

# SLOVÁCKÉ MUZEUM V ROCE 2022

## VÝROČNÍ ZPRÁVA

*Ivo Frolec, Iveta Mátllová, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti*

### ÚVOD

### CHARAKTERISTIKA ORGANIZACE

Slovácké muzeum patří mezi nejvýraznější regionální muzea v České republice. Instituce byla založena v roce 1914. Jejím hlavním posláním je činnost sbírkotvorná a péče o sbírky, činnost vědecko-výzkumná a metodická a činnost kulturněvýchovná. Působnost této organizace není omezena na Zlínský kraj, ale zasahuje celou národopisnou oblast Slovácko (tedy i část Jihomoravského kraje). Muzeum je zařazeno do řady národních a mezinárodních programů, v jejichž rámci plní např. funkci Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje a Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky.

### Základní údaje:

- a) *právní forma: příspěvková organizace*
- b) *zřizovatel: Zlínský kraj*
- c) *objekty ve správě muzea:*
  - Slovácké muzeum – hlavní budova, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Památník Velké Moravy, Staré Město (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Cyrilometodějské centrum, Staré Město (majetek Zlínského kraje);
  - Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 90 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 93 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);

- Konzervační pracoviště, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje);
  - Národní kulturní památka Uherské Hradiště – Sady (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Národní kulturní památka Staré Město – Špitálky (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Národní kulturní památka Modrá u Velehradu (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
  - Archeologické pracoviště s přednáškovým centrem, fotoateliérem, depozitáři, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje).
- d) *Objekty ve správě jiných subjektů, využívané Slováckým muzeem k expozičním účelům:*
- Archeoskanzen Modrá (majetek obce Modrá);
  - Muzeum lidových pálenic Vlčnov (majetek obce Vlčnov, expozice majetek Zlínského kraje);
  - Jezuitská kolej v Uherském Hradišti (majetek města Uherské Hradiště);
  - Reduta v Uherském Hradišti (majetek města Uherské Hradiště).

### Základní poslání organizace

Kulturní bohatství Zlínského kraje spočívá v jedinečném historickém dědictví živé i hmotné kultury pocházejícím z několika výrazných etnografických základů souvisejících s rozmanitostí přírodního prostředí. V teritoriálním rozsahu své působnosti, tedy národopisné oblasti Slovácko, Slovácké muzeum toto specifické kulturní prostředí odborně uchovává, moderně zužitkovává, otevírá novým pozitivním vlivům a na vzájemném průsečíku těchto snah vytváří

nové kulturní hodnoty evropského formátu. K dosažení tohoto cíle používá instituce prostředky zejména ve smyslu zákona č. 122/2000 S., o ochraně sbírek muzejní povahy, a s jejich podporou získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky muzejní povahy, umožňuje jejich veřejné užívání, zkoumá prostředí, z něhož jsou předměty získávány a poskytuje služby výchovné a vzdělávací pro studijní i vědecké účely.

### **Základní cíle instituce**

- a) Odborné uchovávání kulturního dědictví na území národopisné oblasti Slovácko (např. sbírkotvorná činnost a péče o sbírky, budování knihovny se specializovaným knihovním fondem, provádění vědeckého výzkumu v oborech své působnosti /etnografie, archeologie, historie, dějiny umění/, metodická činnost, správa vybraných památkově chráněných objektů apod.).
- b) Citlivé využívání kulturních statků a hodnot k plnohodnotnému životu občanů kraje a k rozvoji cestovního ruchu na území kraje (např. prezentace sbírkových předmětů prostřednictvím stálých expozic a výstav, vlastní publikační a přednášková činnost a další kulturně výchovné aktivity určené pro nejširší veřejnost se zvláštním zřetelem na děti, mládež, seniory a občany se zdravotním postižením, vydávání a veřejné šíření periodických a neperiodických publikací a propagačních materiálů, pořádání odborných konferencí, symposií a seminářů, kulturních a vzdělávacích programů pro odbornou i laickou veřejnost apod.).

### **Strategické směry instituce 2010–2025**

- a) **Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy**
  - vybavení centrálního depozitáře muzea v bývalém kasárenském objektu moderní regálovou technikou a měřením klimatických podmínek;

- přístavba depozitáře v areálu památek lidového stavitelství Topolná pro rozměrné zemědělské nářadí;
- navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů;
- zrestaurování starých tisků a rukopisů;
- získání nových depozitářů pro archeologické sbírky formou přístavby Památníku Velké Moravy ve Starém Městě – výstavba Cyrilometodějského centra;
- vybavení konzervačního pracoviště novou moderní technikou;
- digitalizace sbírkových předmětů.

### **b) Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům**

- vybudování stálé expozice „Lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí“ v areálu památek lidového stavitelství Vlčnov;
- vybudování nových expozic se zázemím pro návštěvníky v přístavbě Památníku Velké Moravy – Cyrilometodějském centru;
- vybudování a zprovoznění pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby typu Krásná jízba v hlavní budově muzea (v návaznosti na vládní „Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu).
- výstavba nové stálé multimediální národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea;
- modernizace AV techniky a osvětlení národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea;
- rekonstrukce stávajícího objektu Památníku Velké Moravy ve Starém Městě včetně nové stálé multimediální expozice;
- revitalizace archeologických lokalit – národních kulturních památek ve správě instituce včetně přípravy výstavby;
- modernizace expozičních prostor Galerie Slováckého muzea včetně recepce a osvětlení;

- osazení vybraných objektů muzea fotovoltaikou – obnovitelným a ekologickým zdrojem energie;
  - intenzivní činnost a naplňování cílů „Dětského centra Slováckého muzea“;
  - digitalizace periodik v muzejní odborné knihovně.
- c) Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem**
- aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu;
  - aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu východní Moravy a Regionem Slovácko;
  - spolupráce při vytváření Mezinárodní kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje včetně zapojení Cyrilometodějského centra;
  - zvyšování kvality interní koncepce propagace instituce a její naplňování v praxi.
- d) Provázání činnosti instituce se školstvím**
- vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slováckého muzea“;
  - úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeži a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru.
- e) Cílevědomá profilace vědecko-výzkumné činnosti instituce**
- intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče a tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně poskytování metodické podpory odborné i laické veřejnosti.
- f) Hledání cest k vícezdrojovému financování projektů**
- aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce;
  - získání podpory zřizovatele (zejména metodické prostřednictvím příslušných odborů) při zajišťování vícezdrojového financování.
- g) Členství a zastoupení v profesních či zájmových sdruženích a orgánech (asociace, společnosti, státní správa apod.)**
- International Council of Museums;
  - Národní rada pro tradiční lidovou kulturu České republiky – poradní orgán ministra kultury;
  - Asociace muzeí a galerií České republiky;
  - Rada galerií České republiky;
  - Ředitelská rada Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici – poradní orgán;
  - Vědecká rada Národního muzea v přírodě – Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm – poradní orgán;
  - Historická společnost Starý Velehrad;
  - Muzejní spolek v Uherském Hradišti;
  - Společnost přátel slivovice České republiky;
  - Programová rada Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici;
  - Česká národopisná společnost;
  - Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech;
  - Jihomoravská regionální archeologická komise při Archeologickém ústavu Akademie věd České republiky.

### Činnost organizace v roce 2022

Rok 2022 nebyl pro Slovácké muzeum obdobím zcela standardním. Chod organizace ještě stále ovlivňovala odeznívající pandemie covid-19. Zatraktivněním výstav a doplňkových programů se však podařilo vrátit návštěvnost do vyšších hodnot před pandemií. Všeobecné skokové zdražení způsobené válečnými událostmi na Ukrajině

mělo negativní dopad na hospodaření a rozvoj instituce. Úkoly dané ročním plánem činnosti se přesto podařilo naplnit. Významným úspěchem bylo dokončení projektu výstavby Cyrilometodějského centra včetně expozic a interiérového vybavení i jeho otevření pro veřejnost. Ze strany IROP došlo k závěrečné kontrole a vyúčtování projektu včetně jeho bezvýhradného schválení a uzavření.

## 1. ČINNOST SBÍRKOTVORNÁ A PÉČE O SBÍRKOVÉ FONDY

### 1.1. Akvizice

- **I. stupněm** bylo v průběhu roku evidováno celkem 880 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 378 ks, archeologie 273 ks, historie 222 ks, umění 7 ks; z toho 109 ks nákupem, 516 ks sběrem a 255 ks darem.
- **Odborná knihovna** zaevidovala celkem 277 nových přírůstků.
- **Sbírkové předměty** – celkový počet činí 381 145 ks, z toho archeologie 305 226 ks, umění 7 614, etnografie 41 373 a historie 26 932 kusů.
- **Počet knihovních jednotek** činí 27 481 ks.

### 1.2. Evidence

- **Evidence II. stupně** – celkem 986 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 378 ks, historie 222 ks, archeologie 369 ks, 17 ks umění. Reevidence stávajících karet II. stupně – 418 celkem, z toho reevidence 300 karet archeologie a 118 karet umění. Přepis starých karet do PC – celkem 1 966 ks karet oddělení etnografie.
- **Odborná knihovna** zaevidovala výběrem z odborných časopisů 17 nových záznamů, v rámci reevidence bylo 58 záznamů převidováno (doplněna detailnější klíčová slova a sjednocena některá klíčová slova), do Souborného katalogu

ČR – Portál Caslin bylo odesláno 69 záznamů (v SKČR je celkově nyní 11 887 záznamů evidovaných knihovnou SM).

### 1.3. Inventarizace

- **Inventarizováno** bylo celkem 47 151 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 10 320 ks, archeologie 35 236 ks, historie 1 477 ks a umění 118 ks. Inventarizace archeologické podsbírky byla zahájena v polovině roku 1998 a do prosince roku 2022 se podařilo zrevidovat přibližně 285 000 ks sbírkových předmětů. Vzhledem k trojímu stěhování archeologického oddělení včetně sbírek a vzhledem k vzrůstajícím požadavkům na provádění archeologických záchranných výzkumů lze inventarizovat a de facto nově evidovat za výše uvedeného počtu pracovníků cca 6 000 ks předmětů ročně. Inventarizační cyklus celé sbírky lze za uvedených podmínek dokončit v roce 2028. O inventarizaci byly vyhotoveny protokoly včetně všech náležitostí. V odborné knihovně bylo zrevidováno 40 % knihovního fondu (11 205 knih).

### 1.4. Depozitáře

- Všechny **depozitáře** jsou zajištěny EZS a EPS, odpovědní pracovníci pravidelně prováděli kontrolu všech depozitářů a expozic, o kontrolách byly pořizovány zápisy, průběžně vedeny knihy návštěv ve všech depozitářích. Veškerá evidence byla v závěru roku předložena ke kontrole řediteli. Stav klimatických podmínek v centrálním depozitáři je sledován pomocí elektronického systému sledování a vyhodnocování klimatických podmínek s dálkovým přístupem na PC v příslušných odborných odděleních, v ostatních depozitářích byla prováděna kontrola nejméně jedenkrát měsíčně včetně příslušných záznamů.

### 1.5. Pohyb sbírek – zápůjčky a výpůjčky

- **Pohyb sbírek** – v průběhu roku bylo pro výstavní účely uzavřeno 41 smluv pro 1 300 předmětů – z toho 14 výpůjčních pro 102 ks předmětů a 27 zápůjčních pro 1 198 ks sbírkových předmětů.
- **Historie 3** (Památník obětí totalitních režimů – pokračující výzkum k dějinám věznic UH; dějiny Slovákého muzea metodou orální historie; Vánoce v Evropě).

## 1.6. Konzervace, restaurování, další činnosti

- **Konzervováno a restaurováno** celkem 972 ks sbírkových předmětů: z toho etnografie 152 ks, archeologie 815 ks, umění 2 ks a historie 2 ks; z toho bylo restaurováno 58 ks. Pro jiné subjekty byl na základě řádně uzavřené smlouvy zrestaurován 1 předmět. Konzervátoři se dále podíleli na přípravě výstav, expozic, výukových programů pro školy a akcí pro veřejnost výrobou kopií sbírkových předmětů a dekorací.

## 1.7. Informace o zajištění přístupu a přechodu na elektronický systém Centrální evidence sbírek muzejní povahy MK (CES on-line)

- Pravidelné hlášení o aktualizaci ve Sbírec Slovákého muzea (MUH/002-05-10/179002) bylo odesláno v červnu a prosinci.

## 2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A ODBORNÁ ČINNOST

### 2.1. Vlastní odborné aktivity

- **Odborná oddělení řešila celkem 45 výzkumných úkolů**, z toho:
- **Umění 13** (Zlínská škola umění a Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti; Litá medaile, plaketa a komorní plastika; výzkum v ateliéru Miroslava Kováříka; Lubomír Typlt; Mezinárodní trienále textilu; Pavol Stručka; Přírůstky; 20 let stavby kostela sv. Ducha ve Starém Městě; Rudolf Lukeš; Sport ve výtvarném umění; Karel Prášek; výzkum Soukromé sběratelství zaměřené na oblast zájmu naší instituce; Black – hororové a oneirické tendence ve výtvarném umění).

- **Etnografie 22** (Tradiční rukodělná výroba – výzkum u 14 konkrétních výrobců, vypracování návrhů na ocenění titulem Mistr tradiční rukodělné výroby ZK, Cena V. Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby v regionu a Nositel tradice lidových řemesel; Fotodokumentace a výzkum lidové kultury – obyčejová tradice; Masopustní mečové tance z Uherskobrodská; Verbuňk; Dokumentace tradičního lidového stavitelství; Zlínský kraj v lidové písni; Výzkum slovákých koštů slivovice a pálenic; Výzkum sklářství; Barva jako symbol).
- **Archeologie 7** (Terénní detektorové prospekce v okrese UH; Zpracování, prezentace a publikace nálezového fondu kachlů z výzkumů v Uherském Hradišti a Uherském Brodě; Problematika možnosti prezentace archeologických nálezů pro zrakově postižené; Osídlení povodí říčka Okluky v období eneolitu; Odkaz Cyrila a Metoděje v kultuře východoslovanských států; Geografická analýza pravěkého osídlení Uherskohradištska; Požárem zaniklé středověké suterény v intravilánu města Uherský Brod). Archeologické oddělení v průběhu roku vykonalo 374 archeologických výzkumů a dohledů – z toho 6 pozitivních (Nedakonice – Roztoky, UB – Olšava, Hluk – tvrz, UH – Prostřední, Polešovice RD 2×), celkem ukončeno 307 akcí.

### 2.2. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

- **Jednotlivá odborná oddělení spolupracovala při řešení výzkumných a odborných úkolů s celkem 17 externími badateli a institucemi**, z toho:
- **Umění 2** (FF MU – výtvarná díla ve veřejném prostoru: Franta Uprka, Poutníci; Muzeum v Jekatěrinburgu: Ferdyš Duša

– spolupráce při určování autorství a názvu grafik, které Muzeum v Jekatěrinburgu vlastní).

- **Etnografie** 10 (Názvosloví lidového oděvu – konzultace textu pojmosloví a vedení pracovní skupiny lidového oděvu v rámci EK AMG; Spolupráce s NIPOS: Projekt analýza hudební složky choreografií projektu Dítě v tanci – s MgA. Kateřinou Černíčkovou, Ph.D. a Ing. Vojtěchem Koubou, Ph.D.; R. Benech (Muzeum Dubnica nad Váhom) – z historie Slovače; Anna Isabela Peréz (Museo de artes y tradiciones populares Madrid) – výroba panenek z kukuřičného šustí v ÚLUV; H. Dvořáková (MZM) – A. Rodin fotografie; I. Kubečková (Středocheské muzeum v Roztokách) – motiv ženy s vázkami na svatebních pryskách; T. Ondrová – Vyšivačky ÚLUV Uh. Hradiště)
- **Archeologie** 4 (Mgr. Bc. Karel Slavíček, Masarykova univerzita Brno, Ústav geologických věd a Mgr. Jakub Šimík, Archaia Brno, z.ú. – analýza nálezového fondu kachlů z výzkumů v Uherském Hradišti a Uherském Brodě; Ing. Martina Janochová (Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje – Presentace a možnosti rozvoje CM stezky; Mgr. Jakub Šimík, Archaia Brno, z.ú. a Mgr. Jaroslav Bartík Ph.D. – Požárem zaniklé středověké suterény v intravilánu města Uherský Brod).
- **Historie** 1 (Moravské zemské muzeum – věznice UH).

### 2.3. Vědecké konference, semináře, symposia – vlastní

- Slovácké muzeum uspořádalo mezinárodní konferenci na téma Barva jako symbol ve spolupráci s Ústavem evropské etnologie FF MU v Brně (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 31. 5. – 1. 6. 2022). Konference se zúčastnilo 20 odborníků, bylo předneseno 10 příspěvků).

### 2.4. Vědecké konference, semináře, symposia – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

- Odborní pracovníci se zúčastnili celkem 15 vědeckých konferencí a seminářů, z toho etnografie 5, archeologie 4, knihovnice 3, konzervace 1, umění 1, edukátorky 1. Na konferencích přednesli celkem 5 odborných příspěvků, z toho etnografie 3, archeologie 2.

## 3. METODICKÁ A EDUKAČNÍ ČINNOST

### 3.1. Spolupráce se školami

#### 3.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

- **Celkem 57 programů k aktuálním výstavám pro 1 276 účastníků**, z toho 1 140 dětí a 136 dospělých (1× Šaty dělají člověka, 5× Barevná zahrada – Paul Klee, 46× Dárkonoši, 3× Lukeš, 1× Načeradský; 1× Umění z nití).

#### 3.1.2. Pravidelné programy pro školy

- **Celkem 107 pravidelných programů pro 2 753 účastníků**, z toho 2 549 dětí a 204 dospělých, z toho 50 v expozici Slovácko (15× Masopust; 4× Doba postní; 17× Velikonoce; 4× Jízda králů; 1× Dožínky; 4× Hody na Slovácku; 2× sv. Martin; 3× Advent na Slovácku), 44 v Památníku Velké Moravy – Cyrilometodějském centru (25× Mojslav; 9× Cyril a Metoděj; 5× Velká Morava láká k prostřenému stolu; 5× Pravěk Uherskohradištska), 4 v Galerii Slováckého muzea (2× Kouzelné barvičky; 2× Na návštěvě v galerii) a 9 v expozici Věznice.

#### 3.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ

- Odborní pracovníci se v průběhu roku věnovali celkem 20 studentům: z toho poskytli opakovaně konzultace 13 stu-

dentům při zpracování středoškolských, bakalářských, magisterských a doktor-  
ských prací: archeologie 3 VŠ, etnografie  
1 VŠ a 3 SŠ, umění 1 VŠ a 2 SŠ, dokumen-  
tace 1 VŠ, historie 2 VŠ. V průběhu roku  
byla poskytnuta odborná praxe 7 studen-  
tům středních a vysokých škol: oddělení  
dokumentace a knihovna 4 (Střední ško-  
la průmyslová, hotelová a zdravotnická  
Uherské Hradiště), konzervace 1 (Vyšší  
odborná škola grafická a Střední průmy-  
slová škola grafická), umění 1 (Manage-  
ment v kultuře MU Brno), etnografie 1  
(Ústav evropské etnologie MU Brno).

### 3.2. Metodika vůči jiným subjektům

#### 3.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu

- Odborní pracovníci se zúčastnili šesti  
jednání poradních sborů pro sbírkotvor-  
nou činnost (nákupní komise Vlastivěd-  
ného muzea v Kyjově 2×, nákupní komi-  
se Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně,  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně,  
Horácké galerii v Novém Městě na Mo-  
ravě a Muzeu Kroměřížska v Kroměříži).

#### 3.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty

- Spolupráce probíhala s celou řadou sub-  
jektů: Český výbor ICOM, Paměť náro-  
da, Memoria, Poradní komise Cena Mi-  
nisterstva kultury, Národní památkový  
ústav v Kroměříži, Archeologický ústav  
Brno, Střední škola uměleckoprůmyslo-  
vá v Uherském Hradišti, město Uherské  
Hradiště, Klub kultury Uherské Hradi-  
ště, Knihovna Bedřicha Beneše Buchlo-  
vana, Programová rada Mezinárodního  
folklorního festivalu ve Strážnici, Česká  
národopisná společnost, Mezinárodní  
komise pro studium lidové kultury v Kar-  
patech, Asociace muzeí a galerií České  
republiky, Komise pro udělení Ceny  
V. Boučka, Rada galerií České republiky,  
Ředitelská rada Národního ústavu lido-

vé kultury ve Strážnici – poradní orgán,  
Jihomoravská regionální archeologická  
komise při Archeologickém ústavu Aka-  
demie věd České republiky, Programová  
rada Vlčnovské jízdy králů, Programová  
rada Slováckých slavností vína a otevře-  
ných památek, Region Slovácko, Centrá-  
la cestovního ruchu Východní Moravy,  
Městské informační centrum Uh. Hra-  
diště, Správní rada o.p.s. Park Rochus,  
Muzejní spolek v Uherském Hradišti,  
Historická společnost Starý Velehrad,  
Umělecká rada SUPŠ UH, Sbor pro jíz-  
du králů ve Strážnici, hodnotící komise  
Tradiční výrobek Slovácka, hodnotící  
komise Zlínského kraje pro výběr Lidová  
stavba Zlínského kraje, Asociace českých  
filmových klubů, Česká tisková kancelář,  
Vědecká rada Evropské kulturní stezky  
sv. Cyrila a Metoděje a Vědecká rada Ná-  
rodního muzea v přírodě Rožnov pod  
Radhoštěm.

- V rámci plnění vládního usnesení „Kon-  
cepce účinnější péče o tradiční lidovou  
kulturu“ provádí každoročně Slovácké  
muzeum v Uherském Hradišti a jeho  
Centrum péče o tradiční lidovou kulturu  
Zlínského kraje pro Ministerstvo kultury  
ČR terénní výzkumy v úzké spolupráci  
s těmito obdobně zaměřenými krajskými  
institucemi:
  - kraj Jihočeský – Jihočeské muzeum  
v Českých Budějovicích;
  - kraj Jihomoravský – Masarykovo mu-  
zeum v Hodoníně;
  - kraj Karlovarský – Krajské muzeum  
Cheb;
  - kraj Královéhradecký – Muzeum vý-  
chodních Čech v Hradci Králové;
  - kraj Liberecký – Muzeum Českého ráje  
v Turnově;
  - kraj Moravskoslezský – Muzeum Těšin-  
ska;
  - kraj Moravskoslezský – Muzeum Novo-  
jičína;
  - kraj Olomoucký – Vlastivědné muzeum  
v Olomouci;

- kraj Pardubický – Soubor lidových staveb Vysočina v Hlinsku;
- kraj Plzeňský – Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech;
- kraj Středočeský – Regionální muzeum v Kolíně;
- kraj Ústecký – Regionální muzeum v Teplicích;
- kraj Vysočina – Muzeum Vysočiny Třebíč;
- kraj Praha – Muzeum hlavního města Prahy.

### 3.2.3. Pomoc odborných pracovníků jinými subjekty

- Jednotlivá odborná oddělení spolupracovala či poskytovala metodickou pomoc celkem 135 badatelům, institucím, obcím, skupinám a souborům. Z toho pracovnice oddělení umění určila a posoudila 97 výtvarných děl pro soukromé majitele. Knihovna poskytla metodickou pomoc celkem 56 badatelům, z toho knihovnu navštívilo 47 badatelů, kteří realizovali 347 badatelských návštěv. Všem badatelům bylo poskytnuto 1407 výpůjček (759 absenčních, 601 prezenčních; prostřednictvím meziknihovni výpůjční služby bylo vyřízeno 47 požadavků). Prostřednictvím e-mailu byla poskytnuta 9 badatelům metodická pomoc. Fotoarchiv navštívilo 29 badatelů, prostřednictvím e-mailu poskytnuta metodická pomoc 42 badatelům, zapůjčeno ke studiu v dokumentaci 8 900 fotografií. Odborní pracovníci realizovali 27 návštěv, prostřednictvím e-mailu poskytnuta metodická pomoc 11 pracovníkům, zapůjčeno 6 114 fotografií.
- **Metodická pomoc poskytnuta celkem 220 badatelům, institucím, obcím, skupinám a souborům.**

### 3.2.4. Spolupráce s AMG ČR a RG ČR

- Odborní pracovníci pracovali ve 4 komisích Asociace muzeí a galerií ČR (z toho 3 jako aktivní členové výboru komise),

dále v Senátu Rady galerií, komoře odborných pracovníků RG a Zlínské regionální archeologické komisi.

## 3.3. Školení a kurzy

### 3.3.1. Školení a kurzy vlastní

- Pracovníci se účastnili povinných školení BOZP, PO, žádné další vlastní školení a kurzy nebyly pořádány.

### 3.3.2. Školení, semináře a kurzy pořádané jinými subjekty

- Pracovníci muzea se zúčastnili celkem 3 školení, seminářů a kurzů pořádaných jinými subjekty (Seminář CASLIN, setkání uživatelů Tritius, seminář „Umění do lavic“).

## 4. KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 4.1. Expozice

Organizace spravovala těchto 14 stálých expozic přístupných veřejnosti:

- Slovácko (Slovácké muzeum);
- Lidové bydlení (Topolná čp. 90);
- Lidové bydlení (Topolná čp. 93);
- Vesnické kovářství (Topolná čp. 90);
- Velká Morava (Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské centrum);
- Příběh Konstantina a Metoděje (Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské centrum);
- Pravěk Uherskohradištska (Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské centrum);
- Velká Morava (Uherské Hradiště – Sady);
- Velká Morava (Staré Město – Špitálky);
- Velká Morava (Modrá u Velehradu);
- Muzeum lidových pálenic ve Vlčnově;
- Uherské Hradiště – město královské (jezuitská kolej v Uherském Hradišti);
- Věznice Uherské Hradiště (uherskohradištská Reduta);



- Výtvarné umění jihovýchodní Moravy / Člověk a společnost I. (Galerie Slováckého muzea).

#### 4.2. Výstavy

- **Slovácké muzeum uspořádalo celkem 20 výstav, z toho 14 vlastních, 4 převzaté, 1 v jiných objektech a 1 virtuální:**

##### A) Výstavy vlastní Slovácké muzeum

1. Auguste Rodin na Slovácku (3. 2. – 18. 4. 2022)
2. Zahrada Paula Klee (19. 5. – 10. 7. 2022)
3. Dárkonoši. Od Ježíška po Santa Clause (6. 10. 2022 – 8. 1. 2023)
4. Fenomén cimbál (20. 10. 2022 – 15. 1. 2023)

##### Galerie Slováckého muzea

5. Of the Elements (Petr Bulava a Petr Včelka) (11. 11. 2021 – 30. 1. 2022)
6. Jiří Načeradský (11. 11. 2021 – 30. 1. 2022)
7. Pohledy do sbírek / Přírůstky 2012–2022 (10. 3. – 5. 6. 2022)
8. Lubomír Typlt (10. 3. – 5. 6. 2022)
9. Sólo pro jedno dílo – Petr Zubek „Meteorit“ (1. 7. 2021 – 1. 7. 2022)
10. Socha pro město: Skryš (Robert Buček) (30. 7. 2022 – 30. 6. 2023)
11. RATOLEST, Pavol Stručka (24. 11. 2022 – 12. 2. 2023)
12. KOVÁŘÍKOVI. Ludmila, Miroslav a Jan Kovářikovi (24. 11. 2022 – 12. 2. 2023)

##### Památník Velké Moravy

13. Vampyrismus (1. 1. – 31. 12. 2022)
14. Kněžna Ludmila a první Přemyslovci mezi Moravou a Bavorskem (15. 9. 2021 – 31. 7. 2022)

##### B) Výstavy převzaté

15. Slovácké muzeum: Jan Saudek (18. 11. 2021 – 6. 2. 2022)
16. Slovácké muzeum: Jako růže: móda zrcadlem doby (31. 3. – 7. 8. 2022)
17. Slovácké muzeum: Rudolf Lukeš / filmo-

vé návrhy a lepoprela (31. 7. – 25. 9. 2022)

18. Galerie Slováckého muzea: Trienále textilu X. (21. 7. – 16. 10. 2022)

##### C) Výstavy vlastní a kooperační mimo objekty muzea

19. Věř tomu nebo ne: 20 let Kostela sv. Duha ve Starém Městě ve fotografiích Milana Zámečnicka a Františka Ingra (Kostel sv. Duha ve Starém Městě) (září – říjen 2022)

##### D) Výstavy virtuální

20. Střelecké terče (portál eBadatelna)

#### 4.3. Přednášky pro veřejnost

- **Organizace uspořádala celkem 41 odborných přednášek pro 1 124 osob, z toho 792 dospělých a 332 dětí a mládeže. Z toho odborní pracovníci uskutečnili celkem 38 odborných přednášek pro 1 024 osob, z toho 332 dětí a mládeže.**

A) Přednášky v objektech vlastní instituce – celkem 23 pro 661 posluchačů, z toho 419 dospělých a 242 dětí a mládeže.

B) Mimo objekty vlastní instituce bylo uspořádáno celkem 18 přednášek pro 463 posluchačů, z toho 373 dospělých a 90 dětí a mládeže.

#### 4.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích

- Ve výstavách a expozicích uspořádali odborní pracovníci celkem **54 odborných výkladů** pro 672 posluchačů, z toho 243 dětí a mládeže a 429 dospělých.

#### 4.5. Doplnkové kulturní akce a programy

- **Muzeum uspořádalo celkem 43 doplnkových a kulturních akcí pro 4 791 osob, z toho 3 011 dospělých a 1 780 dětí: (3× Velikonoce ve Slováckém muzeu; 3× Vánoce ve Slováckém muzeu; 8× Tvoříme v muzeu – šití a cifrování, batikované kraslice, tkaní z kukuřičného šustí, pletení z kukuřičného šustí, vyšívání**

na výřez, pletení ozdob ze slám; Noc s Metodějem; Slavnostní pravoslavná liturgie; Muzejní moc; 6× Zvídálkové, vzhůru do muzea!; Příměstský tábor mladých muzejníků; Toulky se Slovákým muzeem; 3× Prázdninové tvoření; S vysvědčením do muzea; Indiánské loučení s prázdninami; Podzimní dílničky; Vánoce vlastnoručně; UH fashion show (módní přehlídka); 5× 765. výročí města Uherské Hradiště; 2× workshop tkání; LFŠ Kreativní workshop; Rockové koledování s Janem Gajdošíkem a jeho hosty). Ve spolupráci s partnerskými institucemi byly připraveny 2 pořady pro 550 osob (1× v rámci Slovákých slavností vína, 1× v rámci Jízdy králů ve Vlčnově).

#### 4.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky)

- Ve spolupráci s Muzejním spolkem v Uherském Hradišti byly uspořádány 4 přednášky (Mečové tance našeho regionu, Po stopách Čechů ve světě, Osm pražských měsíců Reinharda Heydricha, Uherské Hradiště – Minulost královského města očima archeologických výzkumů) pro 130 osob.

#### 4.7. Spolupráce se zahraničím

- Slováké muzeum spolupracovalo celkem se 4 zahraničními partnery (občanské združení Trienále textilu bez hranic, Bazilika svatého Klimenta v Římě, Makedonská pravoslavná církev – Ohridská arcidiecéze; Debarsko-kičevská pravoslavná eparchie).

#### 4.8. Spolupráce s jinými kraji

- Slováké muzeum spolupracovalo s 24 institucemi v celkem 9 krajích (**Jihomoravský kraj**: Moravské zemské muzeum Brno, Archaia Brno, Archeologický ústav AV, Ústav archeologické památkové péče Brno, Masarykovo muzeum v Hodoníně – pobočka Vlastivědné muzeum Kyjov, Muzeum

Blanenska, GVU Hodonín, Moravská galerie v Brně, NÚLK Strážnice, Městské muzeum Strážnice, Muzeum Brněnska Podhorácké muzeum v Předklášteří; **Zlínský kraj**: Valašské muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm, Region Slovácko, Muzeum Kroměřížska, KGVÚ Zlín, Galerie Artrium Holešov; **Praha**: Zlatá husa, Galerie Kampa, Ústav pro studium totalitních režimů; Středočeský kraj: Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy; **Kraj Vysočina**: Muzeum Vysočiny v Jihlavě; **Královéhradecký kraj**: Galerie Moderního umění v Hradci Králové; Liberecký kraj: OGL Liberec; **Moravskoslezský kraj**: Galerie výtvarného umění v Ostravě; **Jihočeský kraj**: Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou).

#### 4.9. Spolupráce kulturních PO Zlínského kraje

- Spolupráce se všemi krajskými kulturními organizacemi včetně průběžné konzultační činnosti byla realizována jak při pořádání výstav, tak v rámci projektů eBadatelna, Evropské kulturní stezky svatých Cyrila a Metoděje a v rámci pověřeného pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje. Knihovny paměťových institucí spolupracují v rámci společného knihovního systému Tritius.

#### 4.10. Návštěvnost muzea

##### A) Celková návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slovákého muzea v roce 2022 – 67 752 osob,

z toho:

- návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slovákého muzea – **61 837 osob**, – návštěvnost výstav Slovákého muzea v jiných objektech – 1 965 osob
- návštěvnost kulturně výchovných a doprovodných akcí Slovákého muzea – **5 915 osob**,

z toho:

- přednášky (zahrnuje i přednášky se spolky) – 1 124 osob
- doprovodné programy k výstavám – 4 701 osob
- doplňkové akce – 90 osob

## **B) Celková návštěvnost kulturních akcí s podílem Slováckého muzea v roce 2022 – 550 osob, z toho:**

- 1 pořad v rámci Slováckých slavností vína – 310 osob
- 1 pořad v rámci Jízdy králů ve Vlčnově – 240 osob

**I v roce 2022 byla návštěvnost negativně ovlivněna doznívající pandemií, oproti předchozím letům však skokově stoupla.**

*Pozn. Neuvádí se ve výkazu NIPOS.*

## **5. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST**

### **5.1. Vlastní ediční činnost**

- Slovácké muzeum v roce 2022 vydalo 4 publikace – časopis Slovácko 2021, Jiří Načeradský – katalog k výstavě, Kovářikovi – katalog k výstavě a je spoluvydavatelem 4. dílu Názvosloví etnografických sbírek IV. – Vinohradnictví a vinařství.

### **5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty**

- Odborná oddělení publikovala výsledky svých výzkumů a odborné činnosti celkem v 33 příspěvcích, z toho v časopise Slovácko 11, v publikacích vydaných jinými subjekty 5 a 17 článků v odborném tisku.

### **5.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí**

- Výstavy, doprovodné programy a akce byly propagovány následujícími marketingovými a komunikačními nástroji:
  - programový plakát celoroční distribuovaný jak v rámci Uherského Hradiš-

tě, tak především do kulturních zařízení obcí Uherskohradištska, Uherskobrod-ska a Veselska;

- plakáty k jednotlivým výstavám a akcím na prezentačních plochách Slováckého muzea a v jeho spolupracujících institucích (Knihovna BBB, MKUH);
- měsíční program (tištěná brožura i elektronický program), pozvánky na výstavy a akce byly rozesílány pravidelně na adresy návštěvníků a institucí, kteří s touto informační službu souhlasili;
- 20× tisková zpráva – rozeslaná do všech spolupracujících médií, cestovních a zpravodajských agentur;
- pravidelná prezentace ve Zpravodaji města Uherské Hradiště – 12 vydání za rok. Prezentace kulturních akcí, odborná spolupráce na dalším obsahu. Proběhla také jednorázová prezentace ve zpravodaji města Hluk a Kunovice;
- nabídka výukových a doprovodných programů – zasílána do škol, městských informačních center, muzeí, aj.;
- zasílání informací pro obecní hlášení obcím v okrese Uherské Hradiště (místní občané reagují na nabídku našich výstav a akcí);
- spuštěny nové webové stránky (08/2022);
- 4 facebookové profily (Slovácké muzeum, Památník Velké Moravy – Cyri-lometodějské centrum, Výšina sv. Metoděje v Uherském Hradišti, Společnost přátel slivovice ČR) 2 Instagramové účty (Slovácké muzeum a Galerie Slováckého muzea) – zveřejňovány aktuality z dění v muzeu, pozvánky, fotografie, videa k výstavám, informace o probíhajících archeologických výzkumech, stories vlastní i sdílené od návštěvníků; YouTube kanál – instituce prezentována novými spoty;
- pravidelná registrace výstav a kulturních akcí na webových portálech se zaměřením na cestovní ruch a kulturu:

do-muzea.cz, Kudy z nudy, Zkola.cz; vybrané akce registrovány na specializovaných portálech: ArtMap.cz, Artalk.cz;

- prezentace aktuálních výstav formou velkoplošných bannerů umístěných na budovách (hlavní budova Slovákého muzea, Galerie Slovákého muzea) + pozvánky na akce jsou promítány ve foyer Krajského úřadu ve Zlíně a na filmovém plátně před projekcemi v Městských kiněch Uherské Hradiště;
- placená spolupráce s Railreklam – celoroční umístění kliprámu A1 ve vestibulu čekárny nádraží ČD ve Starém Městě. V rámci zvýšené propagace Památníku Velké Moravy – Cyrilometodějského centra v roce 2022 realizována část kampaně na nástupišťích vybraných nádraží – říjen Brno, listopad Přerov. Pokračuje i v roce 2023;
- spolupráce se společností Lázně Luhačovice – prezentace SM 10% slevy na vstupném ve slevové knížce, která je vydávána lázeňským klientům cca v počtu 30 000 ks.
- Výsledky činnosti odborných pracovníků, krátké zprávy nebo informace k vybraným výstavám a akcím byly v roce 2022 publikovány průběžně v řadě médií:
  - tištěné deníky, časopisy ad.: Slováký deník, Dobrý den s Kurýrem, MF Dnes, Magazin 21, Lidové noviny, InZlín, aj.;
  - rozhlas: Český rozhlas Brno, Český rozhlas Zlín, Rádio Čas, Rádio Z, Rádio Proglas;
  - televize: Televize TVS, Česká televize (pořad Události v regionech, Události, Události v kultuře, Dobré ráno, Tam-Tam);
  - elektronická média a weby: zlinsky.denik.cz, idobryden.cz, slovacky.denik.cz, seznamzpravy.cz, novinky.cz, inzlin.cz, aj.;
  - FB: Co se děje ve Zlíně a okolí, Kulturní a jiné akce v UH a okolí, Uherské Hradiště historické, Moje Slovácko, Zlínský

kraj – oficiální stránka, Magazíny LOOK AT I, Cyrilometodějská stezka, aj.

#### 5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (redakční rady)

- lenstvím a účastí na redakčních radách spolupracovala odborná oddělení celkem se 5 periodiky a jedním videoprojektem (Řemesla NÚLK), z toho s jedním internetovým portálem (eBadatelna Zlínského kraje) a 4 periodiky (Národopisný věstník, Zpravodaj města UH, Acta musealia a časopis ZVUK), celkem 22 jednání redakčních rad.

### 6. DIGITÁLNÍ TRANSFORMACE

#### 6.1. Objem digitalizovaných sbírek

- V průběhu roku 2022 bylo digitalizováno (spárování textových a obrazových dat) 1 288 ks sbírkových předmětů, z toho: etnografie 880 ks, archeologie 277 ks, historie 93 ks a výtvarné umění 38 ks.

#### 6.2. eBadatelna Zlínského kraje

##### 6.2.1. Uploadované sbírkové předměty

- Na portál bylo uploadováno 31 sbírkových předmětů z podsbírký historie.

##### 6.2.2. Publikované články

- Bylo publikováno 10 článků (Jan Saudek „86“ / Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Slovácko se dostává do hledáčku světových galeristů, Lubomír Typl v Galerii Slováckého muzea, Když se žena obléká, jako růže rozkvétá, Výjimečná expozice Muzea lidových pálenic ve Vlčnově, Předávání titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje 2022, Unikátní nález archeologů při výzkumu v Uherském Brodě, Textile Art of Today 2021 v Galerii Slováckého Muzea, Cyrilometodějské centrum ve Starém Městě se otevřelo návštěvníkům, Evropské dárkonoši nadělují ve Slováckém muzeu).

### 6.2.3. Virtuální výstavy

- Vzhledem k technickým problémům na portále bylo možné vytvořit pouze jednu vir-

tuální výstavu „Střelecké terče“ z podsírkvy historické.

Údaj	2019	2020	2021	2022
Digitalizované sbírkové předměty	17 243	19 342	20 146	21 434
Objem digitalizovaných sbírkových předmětů celkem v %	4,6 %	5 %	5,3 %	5,6 %
Uploadované sbírkové předměty na portál eBadatelna ZK	136	0	21	31
Publikované články na portálu eBadatelna ZK	1	0	1	10
Virtuální výstavy na portálu eBadatelna ZK	0	0	1	1

## 7. ROZVOJOVÉ AKTIVITY

### 7.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

- V roce 2022 nebyla organizace zapojena do strukturálních fondů.

### 7.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

- **Účelové neinvestiční dotace ze státního rozpočtu 399 868 Kč**

z toho:

dotace MK ČR na projekt „Po škole v muzeu“ 49 000 Kč

dotace MK ČR na projekt „Výstava Fenomén cimbál“ 164 000 Kč

dotace MK ČR na projekt „Redokumentace muž. TP“ 22 000 Kč

dotace MMR ČR na projekt „Revitalizace NKP V. Moravy“ 9 159 Kč

dotace MMR ČR na projekt „Revitalizace NKP V. Moravy“ 155 708 Kč

Výše uvedené dotace byly v plné výši vyčerpány a v daném termínu bylo provedeno vyúčtování příslušným poskytovatelům.

- **Účelové investiční dotace ze státního rozpočtu 29 586 774 Kč**

z toho:

invest. dotace MMR IROP na pro-

jekt „Revitalizace NKP Velké Moravy“ 1 599 320,76 Kč

invest. dotace MMR IROP na projekt „Revitalizace NKP Velké Moravy“ 27 188 452,98 Kč

invest. dotace MK ČR rekonstrukce EPS galerie DSM 799 000,00 Kč

### 7.3. Dary

- Darem získalo muzeum ve sledovaném období celkem 255 sbírkových předmětů.

### 7.4. Finanční pomoc sponzorů

- V roce 2022 získalo Slovácké muzeum finanční sponzorské dary v celkové ve výši **132 000 Kč**.

z toho:

- na realizaci výstavy Typlt 15 000 Kč

- na realizaci venkovní prezentace Socha galerie 15 000 Kč

- katalog k výstavě Kovaříkovi 102 000 Kč

**Celková výše dotací a darů jiných subjektů i sponzorů dosáhla v roce 2022 ve Slováckém muzeu částky 30 118 642 Kč.**

### 7.5. Příprava projektů a koncepcí

- V měsíci červnu 2022 byl ukončen projekt „Revitalizace národních kulturních památek Velké Moravy“ s přístavbou

Památníku Velké Moravy ve Starém Městě:

### **Celkové skutečné náklady činily**

**124 459 450,44 Kč**

Zdroje financování projektu:  
dotace IROP a SR 89 565 136,99 Kč  
dotace zřizovatel 24 589 842,97 Kč  
vlastní prostředky 9 263 389,00 Kč  
ostatní zdroje – penále 41 081,48 Kč

- V roce 2022 byl realizován investiční projekt „Rekonstrukce elektrického požárního systému galerie SM

### **Celkové náklady na realizaci činily**

**1 350 849,50 Kč**

Zdroje financování projektu:  
dotace MKČR 799 000,00 Kč  
dotace zřizovatel 155 849,50 Kč  
vlastní prostředky 396 000,00 Kč

## **7.6. Plán rozvoje (investiční akce, neinvestiční akce)**

*Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracován strategický dokument – Koncepti činnosti a rozvoje organizace, který je každoročně aktualizován. Z tohoto materiálu vyjímáme nejdůležitější rozvojové akce na období let 2008–2028 včetně již realizovaných:*

**7.6.1. Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy. Preventivní ochrana sbírkových předmětů před nepříznivými vlivy - vybavení nových i stávajících depozitářů monitorovací technikou a zařízením pro úpravu klimatických podmínek (zejména vzdušné vlhkosti).**

Náklady: 1,2 mil. Kč  
Finanční zajištění: vlastní zdroje, ZK  
Partneři: -  
Termín: 2008–2009  
**Stav: splněno**

## **7.6.2. Záchrana – restaurování starých tisků a rukopisů**

Náklady: 4,7 mil. Kč  
Finanční zajištění: ZK, EU  
Partneři: -  
Termín: 2010–2028  
**Stav: probíhá**

## **7.6.3. Navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů**

Finanční zajištění: ZK, MK ČR, dlouhodobý finanční propad, daří se postupně navyšovat díky dotačním titulům.  
**Stav: probíhá**

## **7.6.4. Vybudování depozitáře v areálu lidových staveb Topolná**

Náklady: 2 mil. Kč  
Finanční zajištění: ZK  
Partneři: -  
Termín: 2017  
**Stav: splněno**

## **7.6.5. Dostavba dílny konzervačního oddělení**

Náklady: 0,5 mil. Kč  
Finanční zajištění: ZK  
Partneři: -  
Termín: 2017  
**Stav: splněno**

## **7.6.6. Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům**

**7.6.6.1. Vybudování Muzea lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí ve Vlčnově.**

Náklady: 1,8 mil. Kč  
Finanční zajištění: ZK, EU  
Partneři: obec Vlčnov, Trenčianské múzeum, Centrum tradičnej kultúry Myjava  
Termín: 2008–2010  
**Stav: splněno**

**7.6.6.2. Vybudování a zprovoznění Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s předváděcím centrem, expozicí a výběrovou prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby a řemesel.**

Náklady: 3,6 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK, EU

Partneři: -

Termín: 2009–2011

**Stav: splněno**

**7.6.6.3. Vybudování nové moderní stálé národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea včetně jejího vybavení multimediální technikou (slavnostní otevření k 100. výročí založení muzea).**

Náklady: 20 mil Kč

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: 2010–2014

**Stav: splněno**

**7.6.6.4. Vytvoření lektorského oddělení s náplní vzdělávacích a tvořivých programů pro děti i dospělé pověřeného propagačním stykem s veřejnými sdělovacími prostředky, školstvím a širokou veřejností. Cílem je zpracovávání, nabízení a realizace programů pro nejrůznější věkové kategorie a skupiny (např. rodinného typu) s nezbytnou dokumentací, prezentací, propagací a vyhodnocováním.**

Náklady: mzda pro dva pracovníky VŠ a SŠ pedagogického směru

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: od 2009

**Stav: splněno**

**7.6.6.5. Rekonstrukce Památníku Velké Moravy (I. etapa), výstavba nové multimediální expozice (II. etapa) a přístavba Evropského centra sv. Cyrila a Metoděje (III. etapa).**

Náklady: 150 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK, EU

Partneři: -

Termín: 2008–2022

**Stav: splněno**

**7.6.6.6. Příprava a realizace výstavby Muzea v přírodě Rochus.**

Náklady: 150 mil. Kč

Finanční zajištění: město Uherské Hradiště, EU

Partneři: soukromé společnosti

Termín: 2007–2020

Stav: zhotoven ideový záměr, studie a studie proveditelnosti, probíhá intenzivní projektová příprava, zahájena výstavba, první část otevřena v roce 2016. Probíhají postupné do- stavby objektů, muzeum je plně v provozu.

**Stav: splněno**

**7.6.6.7. Vybudování požárního únikového východu z výstavních sálů hlavní budovy.**

Náklady: 1,5 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: 2007

**Stav: splněno**

**7.6.6.8. Vytvoření koncepce prezentace a propagace Slováckého muzea a její aplikace v praxi.**

Náklady: 120 tis. Kč / první rok

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: od 2008

**Stav: splněno, každoročně aktualizováno**

**7.6.6.9. Rekonstrukce recepce a přízemního výstavního sálu Galerie Slováckého muzea s novou stálou expozicí a prodejnou včetně osvětlení, adaptace prostor na Kreativní centrum.**

Náklady: 20 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: 2021–2023

**Stav: v přípravě**

#### **7.6.6.10. Modernizace AV techniky a osvětlení národopisné expozice Slovácko.**

Náklady: 6 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: 2022–2028

*Stav: v přípravě*

#### **7.6.6.11. Osazení vybraných objektů muzea fotovoltaickými články jako úsporného, obnovitelného a ekologického zdroje energie.**

Náklady: 6 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK a dotační tituly

Partneři: -

Termín: 2022–2028

*Stav: v přípravě*

#### **7.6.7. Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem**

##### **7.6.7.1. Vybudování Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje včetně jejího pilotního pracoviště (informačního centra) a obnovy jednotlivých archeologických lokalit.**

Náklady: 14 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK, EU

Partneři: Zlínský kraj, Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Trenčínský samosprávný kraj (Slovensko) a další zahraniční partneři, správci jednotlivých archeologických lokalit

Termín: 2021–2023

*Stav: v realizaci*

##### **7.6.7.2. Aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu.**

Náklady: běžné provozní

Finanční zajištění: ZK

Partneři: KÚ ZK, subjekty cestovního ruchu

Termín: průběžně

*Stav: plněno průběžně*

##### **7.6.7.3. Aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu jihovýchodní Moravy.**

Náklady: běžné provozní

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: průběžně

*Stav: plněno průběžně*

##### **7.6.7.4. Zvyšování kvality prezentace a propagace instituce a její naplňování v praxi.**

Náklady: běžné provozní

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: průběžně

*Stav: plněno průběžně*

##### **7.6.7.5. Vytvoření nové interaktivní webové prezentace Slováckého muzea.**

Náklady: 0,1 mil. Kč

Finanční zajištění: ZK

Partneři: -

Termín: 2022

*Stav: plněno*

##### **7.6.8. Provázání činnosti instituce se školstvím**

###### **7.6.8.1. Vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slováckého muzea“.**

Náklady: 0,2 mil. Kč/ročně

Finanční zajištění: ZK

Partneři: školská zařízení

Termín: průběžně

*Stav: plněno průběžně v rámci omezených finančních prostředků*

###### **7.6.8.2. Úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeži a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru.**

Náklady: běžné provozní

Finanční zajištění: ZK

Partneři: školská zařízení

Termín: průběžně

*Stav: plněno průběžně*



## 7.6.9. Cílevědomá profilace vědecko-výzkumné činnosti instituce

7.6.9.1. Intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“, „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně metodické podpory odborné i laické veřejnosti.

Náklady: 0,5 mil Kč/ročně

Finanční zajištění: ZK, MK ČR

Partneři: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Moravské zemské muzeum v Brně, Asociace umělců medailérů Praha, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti

Termín: průběžně

**Stav: plněno průběžně**

## 7.6.10. Hledání cest k vícezdrojovému financování projektu

7.6.10.1. Aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce.

Náklady: běžné provozní

Finanční zajištění: ZK

Termín: průběžně

**Stav: plněno průběžně**

## 7.7. Plán rozvoje organizace (kulturně výchovné činnosti)

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracovány dokumenty – Koncepti činnosti a rozvoje organizace a Koncepti prezentace a propagace, které jsou každoročně aktualizovány. Tyto materiály obsahují rovněž dlouhodobější i roční plány kulturněvýchovné činnosti, která je následně implementována do elektronického plánu a kontroly činnosti jednotlivých úseků organizace.

## 8. STATISTICKÉ UKAZATELE ROZVOJE ORGANIZACE PRO OBDOBÍ LET 2015–2024

### 8.1. Výkaz o muzeu (NIPOS)

Výkaz o muzeu a galerii (v souladu s NIPOS Kult (MK) 14-01 a hodnocenými indikátory Koncepte rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2017 až 2024).

Údaj	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Objekty – pobočky, detašovaná pracoviště (NIPOS ř. č. 0103)	12	12	12	12	12	12
Sbírkové předměty (NIPOS ř. č. 0901)	368 825	371 255	374 042	379 292	380 265	381 145
Počet zapsaných přírůstků za sledovaný rok (NIPOS ř. č. 0905):	1 894	2 430	2 787	5 250	973	880
- z toho přírůstky získané koupí	135	391	30	284	128	109
- z toho přírůstky získané darem	71	23	11	1529	157	255
- z toho přírůstky získané sběrem	1 688	2 016	2 746	3 437	688	516
Počet knihovních jednotek (NIPOS ř. č. 0603)	26 048	26 391	26 702	26 907	27 204	27 481
Počet stálých expozic (NIPOS ř. č. 0107)	13	12	12	12	12	14
Počet výstav (NIPOS ř. č. 0201):	28	32	23	19	19	20
- z toho v zahraničí (NIPOS ř. č. 0205):	1	0	0	0	0	0
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost (NIPOS ř. č. 0231 - č. 236/2020):	130	92	79	18	34	84
Celková návštěvnost expozic a výstav, kulturně výchovných akcí (NIPOS ř. 0218 + ř. 0232) = (NIPOS ř. 0218 + ř. 0237/2020)	69 955	85 014	76 111	22 197	35 083	67 752

## 8.2. Souhrnná zpráva o stavu plnění/dosažení indikátorů

Činnost organizace se řídila v roce 2022 daným plánem, který byl veden a průběžně kontrolován jak v listinné, tak elektronické podobě (síťové aplikaci). Všechny úkoly se podařilo splnit. Významným počinem bylo dokončení Cyrilometodějského centra a jeho otevření pro veřejnost. I přes dozívání pandemie covid-19 organizace docílila zvýšení návštěvnosti na hodnoty období před touto pandemií.

## 9. OSTATNÍ ČINNOSTI

### 9.1. Řídící a kontrolní činnost

Řídící a kontrolní činnost prováděna prostřednictvím operativních a periodických porad vedení (ředitel, vedoucí oddělení a samostatní pracovníci). Velmi účinným nástrojem řízení a kontroly je elektronický síťový podrobný plán činnosti instituce s přesným zadáním úkolu, termínu splnění a odpovědnosti, který je průběžně kontrolován po celý rok.

Ilustrativní stránka elektronického plánu a kontroly činnosti SM UH.

## 9.2. Provoz a údržba

### 9.2.1. Provoz a údržba (včetně stavební)

V roce 2022 byly průběžně prováděny pravidelné kontroly lokalit a objektů muzea včetně odstraňování zjištěných nedostatků. Dále byla bezproblémově zabezpečována běžná provozně-kontrolní činnost (autoprovoz, všestranná údržba, MTZ, nákupy ostatních pracovníků, kontrola správnosti fakturace, nákupy cenin a PHM včetně evidence, sledování spotřeby energie, paliv, telefonních hovorů atd.).

### 9.2.2. Zabezpečovací systémy (EZS, EPS a PTV)

Referent elektronických požárních systémů, elektronických zabezpečovacích systémů a průmyslových televizí vedl ve sledovaném období veškerou agendu, sledoval termíny povinných revizí a kontroloval jejich řádné provedení, jednal se servisní firmou Security UH, HZS a policií, proškoloval pracovníky pověřené manipulací se systémy v jednotlivých objektech, průběžně objednával a kontroloval odstranění vzniklých závad na systémech, vedl knihu poplachů, kont-

Slovenské muzeum - Plán činnosti (rok 2020)

Prohledat úkoly Vytvořit úkol Změnit heslo Účet | Aktuální rok: 2020. Přidělen. | Prof. (přidat se)

- 1. Činnost sbírkotomá a péče o sbírky
  - 1.1. Souhrnná statistika
    - 1.1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných (P. Frčíková, T. Chrásták, M. Kondrová, M. Martýnková, P. Pout) [ ]
    - 1.1.2. Evidence II. stupně sbírkových předmětů. přepis (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.3. Inventarizace části sbírkového a knihovního fondu (M. Frčíková, T. Chrásták, M. Kondrová, M. Martýnková, P. Pout) [ ]
    - 1.1.4. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových plá (M. Frčíková, T. Chrásták, M. Kondrová, M. Martýnková, P. Pout) [ ]
    - 1.1.5. Pohyb sbírek, evidence zápočků a výpočků (M. Frčíková, T. Chrásták, M. Kondrová, M. Martýnková, H. Žemánková) [ ]
    - 1.1.6. Konzervace, restaurování a další úpravy konzervace S. Štefánková) [ ]
    - 1.1.7. Informace o zajištění přístupu a příchoda na stěk (M. Frčíková, T. Chrásták, M. Kondrová, M. Martýnková, P. Pout) [ ]
  - 1.1. Národopisný úsek
    - 1.1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných (P. Čihák, M. Kondrová) [ ]
    - 1.1.2. Evidence II. stupně sbírkových předmětů. přepis (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.3. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., prováděcí vyhl. (M. Kondrová) [ ]
    - 1.1.4. Inventarizace části sbírkového fondu včetně zprác (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.5. Fotodokumentace sbírkového fondu - výběr a přepis (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.6. Zpracování fotografií národopisného oddělení (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.7. Spisový a skartační plán Slovenského muzea - arc (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.8. Terénní sběr sbírkových předmětů dosud nezastou (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.9. Příprava a realizace nákupní komise. seprání rab (M. Kondrová) [ ]
    - 1.1.10. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových plá (M. Kondrová) [ ]
    - 1.1.11. Digitalizace sbírkového fondu Za digitalizaci se pov (M. Kondrová) [ ]
    - 1.1.12. Prezentace sbírkových předmětů formou on-line na (M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
    - 1.1.13. Příspěvek se sbírkám v drepozitáři (P. Čihák, J. Káčeř, M. Kondrová, G. Smělíčková) [ ]
- 1.2. Archeologický úsek
  - 1.2.1. Evidence I. stupně nově získaných a stávajících (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.2. Evidence II. stupně nově získaných a dosud nezprac (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.3. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., prováděcí vyhl. (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.4. Inventarizace části sbírkového fondu Čestný zprác (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.5. Zajištění fotodokumentace. fotodokumentace cca 100 k (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.6. Zpracování fotografií archeologického oddělení (P. T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.7. Spisový a skartační plán Slovenského muzea - arc (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.8. Zajištění účinné ochrany archeologických sbírek (T. Chrásták) [ ]
  - 1.2.9. Digitalizace sbírkového fondu Za digitalizaci se pov (T. Chrásták) [ ]
- 1.3. Historický úsek
  - 1.3.1. Evidence I. stupně nově získaných předmětů (P. Pout) [ ]
  - 1.3.2. Evidence II. stupně nově získaných předmětů (P. Pout) [ ]
  - 1.3.3. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., prováděcí vyhl. (P. Pout) [ ]
  - 1.3.4. Inventarizace části sbírkového fondu historie včetně (P. Pout) [ ]
  - 1.3.5. Fotodokumentace sbírkového fondu - postupně doplnit (P. Pout) [ ]
  - 1.3.6. Výběr a přepis sbírkových předmětů k fotodok (P. Pout) [ ]
  - 1.3.7. Zpracování fotografií historického oddělení (P. Pout) [ ]
  - 1.3.8. Spisový a skartační plán Slovenského muzea - arc (P. Pout) [ ]

rol napadených prostor, účastnil se výjezdů policie při vyhlášení poplachu apod. Zabezpečovací systémy v hlavní budova a Galerii SM dosluhují a je plánována jejich kompletní výměna s podporou dotačních titulů MK ČR.

### 9.2.3. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci, požární a civilní ochrana, ochrana životního prostředí

Všechny povinnosti organizace v oblasti BOZP, PO, CO a ekologie zajišťoval ve sledovaném období pracovník muzea – referent BOZP, PO, CO se smluvní účastí firmy Jordán. Pracovník sledoval termíny a správnost plnění potřebných prací a prováděl základní kontrolní činnost (lékárničky, vybavenost hasicími přístroji, inventury a ochrana CO materiálu, vybavení ochrannými prostředky jednotlivce apod.). Další specializované úkoly (školení, revize, směrnice apod.) smluvně zajišťovala firma Jordán. Všechny úkoly uvedené v plánu činnosti úseku na rok 2022 byly splněny.

### 9.3. Výpočetní technika – počítačové sítě (instalace, údržba, rozvoj), internet, www stránky, využívání e-mailu



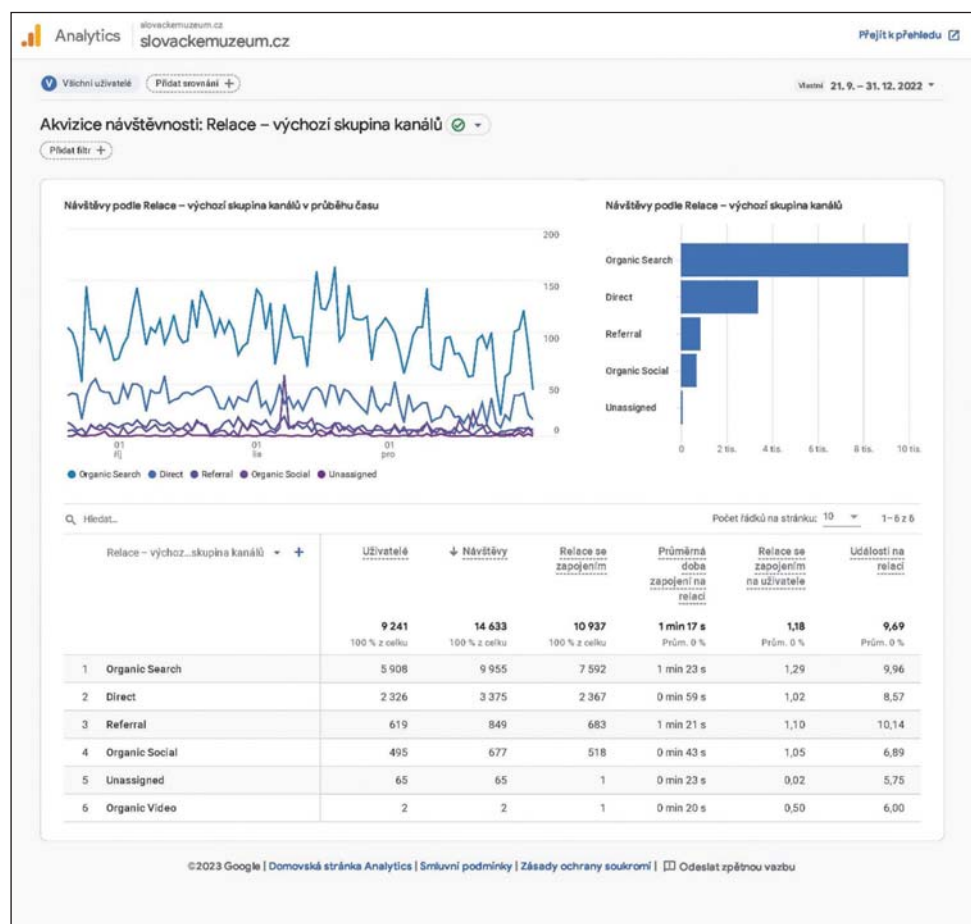
Technik PC splnil v roce 2022 následující úkoly:

- pravidelně aktualizoval antivirový program na všech PC v instituci;
- zajistil odstranění veškerých vzniklých závad na PC, serveru a v síti;
- podle aktuální potřeby posiloval hardware zařízení;
- prováděl periodickou kontrolu legálnosti instalovaného softwaru (licenční doklady na jednotlivé produkty archivovány na oddělení dokumentace SM);
- všem pracovníkům poskytoval školicí a poradenskou činnost;
- aktualizoval harmonogram postupné obměny a vybavování instituce výpočetní technikou i softwarem;
- prováděl aktualizaci a rozšiřování stávajících webových stránek Slováckého muzea, podílel se na přípravě stránek nových;
- prováděl zálohování důležitých dat SM UH;
- prováděl kontrolu integrity databází programů BACH, spolupracoval při zavádění a testování nového evidenčního systému ZK.

Počítačová síť je vybudována v Hlavní budově Slováckého muzea, v Galerii Slováckého muzea, na konzervačním pracovišti Hradební, v Přednáškovém centru s centrálním depozitářem a v Památníku Velké Moravy – Cyrilometodějském centru. Internetové připojení hlavní budovy a Přednáškového centra s centrálním depozitářem je zajištěno optickým vláknem, galerie a pracoviště Hradební je připojeno pomocí radiových spojů v pásmu 70/80 GHz, Památník v pásmu 60 GHz. Instituce provozuje webové stránky s doménou [www.slovackemuzeum.cz](http://www.slovackemuzeum.cz) a elektronickou odbornou knihovnu s adresou <http://knihovna.slovackemuzeum.cz>. Má rovněž zastoupení na Facebook. Každý z pracovníků muzea má vlastní e-mailovou schránku. Ve všech pokladnách instituce je zavedena

technologie PC pro prodej a tisk vstupenek a ostatního zboží včetně platby bankovní kartou.

**Webové stránky [www.slovackemuzeum.cz](http://www.slovackemuzeum.cz) navštívilo v roce 2022 celkem 51 735 návštěvníků. Facebooková stránka Slováckého muzea dosáhla výše 11 005 sledujících a Společnosti přátel slivovice ČR 5 800 sledujících, Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské centrum 340 sledujících, Výšina sv. Metoděje 222 sledujících. Celkem mají facebookové stránky muzea 17 367 sledujících.**



## 10. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

### Pracovníci Slováckého muzea v Uherském Hradišti v roce 2022

poř. číslo	příjmení a jméno	pracovní pozice/pozn.	v organizaci od roku
1	Berková Kateřina, Bc.	konzervátor	2007
2	Bubeníková Petra, Ing.	public relation	od 27. 6. 2022
3	Číhal Petr, Mgr.	etnograf	2011
4	Dudová Magda	pokladní (Galerie Slováckého muzea), uklízečka	1997
5	Frolcová Milada, PhDr.	historik umění	1985
6	Frolec Ivo, PhDr.	ředitel	1991
7	Gaidová Marcela	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	od 1. 7. 2022
8	Heřmánek Tomáš, BcA.	fotograf	2020
9	Hodonská Marie	uklízečka	2009
10	Chrástek Tomáš, Mgr.	archeolog, vedoucí oddělení	2009
11	Jordán Michal	správce počítačové sítě, technik archeologie	1999
12	Jordán Michal	referent GDPR	2018
13	Káčer Jan, Mgr.	etnograf	2012
14	Káčer Jan, Mgr.	bezpečnostní referent EZS, EPS	od 1. 2. 2022
15	Kašpaříková Zdenka	pokladní (Slovácké muzeum)	2014
16	Klíma Jindřich, DiS.	konzervátor	od 26. 9. 2022
17	Kolečkářová Radka	dokumentátor archeologického oddělení	1999
18	Kondrová Marta, Mgr.	etnograf, vedoucí oddělení	2001
19	Kostečková Renáta	uklízečka	2010
20	Kuchař Zdeněk, Bc. et Bc.	archeolog	2021
21	Malina Lukáš, MgA.	historik umění	2017
22	Malina Michal, MgA.	výtvarník	2020
23	Marholtová Jolana	účetní	2005
24	Mátlová Iveta, Mgr.	knihovnice, zástupce ředitele	1995
25	Menoušková Dana, Mgr.	archeolog	1998
26	Mour Ondřej, DiS.	konzervátor, vedoucí oddělení	2010
27	Murcková Barbora, DiS.	konzervátor	2020, MD

28	Musilová Jana	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	2011
29	Novotný Jiří, Mgr.	archeolog	2015
30	Olšák Ladislav	údržbář, výstavář	2011
31	Olšák Ladislav	bezpečnostní pracovník	2011
32	Olšáková Ilona	uklízečka PVM	2019
33	Pohlová Irena	pokladní (Památník Velké Moravy)	1995
34	Portl Pavel, Mgr.	historik	2005
35	Princ Pavel	public relation	2015 do 30. 6. 2022
36	Řezníčková Jana	provozní, asistentka ředitele	od 7. 2. 2022
37	Směřičková Gabriela, Mgr.	etnograf	2013
38	Sovišová Dagmar	účetní, dokumentátor archeologického oddělení	1994
39	Strachotová Eva	uklízečka (archeologické oddělení)	1996
40	Stýskal Zdeněk	údržbář, výstavář	2004
41	Stýskal Zdeněk	referent BOZP, PO, CO	2004
42	Šebková Veronika	pokladní (Slovácké muzeum)	1994
43	Šlemendová Jana	uklízečka	2010
44	Taláková Zdeňka	provozní, asistentka ředitele	2005 do 28. 2. 2022
45	Tománková Petra, MgA.	programový pracovník	2017
46	Turečková Alexandra, Mgr.	programový pracovník	2020
47	Zemánková Helena	dokumentátor	1982
48	Zpěvákova Jitka	ekonom, vedoucí oddělení	1994
49	Žižlavský Martin, Bc.	pokladní (Památník Velké Moravy)	2015

# CYRILOMETODĚJSKÉ CENTRUM PŘIVÍTALO PRVNÍ NÁVŠTĚVNÍKY

*Ivo Frolec, Tomáš Chrástek, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti*

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti je správcem několika archeologických lokalit z období Velké Moravy, které jsou zapsány v Ústředním seznamu národních kulturních památek České republiky. K nejvýznamnějším a návštěvnicky nejexponovanějším patří naleziště „Na Valách“, které se nachází v centru města Staré Město. Právě zde byly v roce 1949 odkryty pozůstatky základů prvního prokazatelného kostela z velkomoravského období. Dlouholeté výzkumy zde prokázaly také přítomnost více než 2000 hrobů, přičemž několik stovek dalších jich zřejmě bylo zničeno stavební činností, či dosud nebylo objeveno. Jedná se o jedno z největších objevených pohřebišť doby velkomoravské, jehož význam měla podtrhnout výstavba rozsáhlého komplexu památníku s archeologickou základnou, depozitářem a knihovnou. Z těchto velkorysých plánů byla však v letech 1959–1960 zrealizována pouze jed-

na budova, která dodnes nese název Památník Velké Moravy. Jeho problematická expozice, která byla otevřena v roce 1961, prošla v šedesátých letech řadou úprav, které byly dokončeny v roce 1969. Nazvána byla Velihrad – Staré Město. U příležitosti 1100. výročí úmrtí sv. Metoděje dostal v roce 1985 objekt novou expozici Velkomoravské Staré Město, která sloužila návštěvníkům až do konce roku 2007. S finanční podporou Fondů EHP a Norska prošel Památník v letech 2008–2009 celkovou rekonstrukcí a byl vybaven novou multimediální expozicí, která byla slavnostně otevřena 15. ledna 2010.

Tímto krokem však nebyly odstraněny prostorové problémy omezující jak prezentační, tak odbornou činnost. Proto se vedení Slováckého muzea vrátilo k téměř sedmdesát let staré myšlence vybudovat zde komplex staveb nesoucích společný název Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské



Objekt Cyrilometodějského centra po dokončení terénních úprav. Fotoarchiv Slováckého muzea v Uherském Hradišti (dále Fotoarchiv SM UH).

centrum. Přípravou projektu a jeho realizací se vedení muzea zabývalo dlouhých čtrnáct let. Bylo velmi obtížné stavbu nejen prosadit a absolvovat nutné schvalovací procesy, ale především najít vhodné finanční zdroje. To se podařilo v roce 2016, kdy byl investiční záměr schválen orgány Zlínského kraje, a následně v roce 2019, kdy organizace obdržela rozhodnutí o přijetí hlavní finanční dotace Integrovaného regionálního operačního programu jako součásti fondů Evropské unie v celkové částce 123,534 milionu Kč. Z toho cca 30 % činilo kofinancování akce z rozpočtu Zlínského kraje a Slováckého muzea. Částka byla určena nejen na výstavbu a vybavení Cyrilometodějského centra, ale rovněž na revitalizaci všech archeologických lokalit ve správě organizace. Tímto krokem se Slováckému muzeu podařilo dosáhnout dalšího výrazného posunu v podpoře povědomí o významu cyrilometodějského odkazu, samotného Památníku Velké Moravy i dalších velkomoravských archeologických lokalit – národních kulturních památek. Město Staré Město s připravovaným evropsky výjimečným Cyrilometodějským centrem rovněž dostalo příležitost stát se významnou součástí budované Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje a její pomyslnou výkladní skříní.

Stavba byla zahájena poklepáním na základní kámen v pátek 6. prosince 2019 za přítomnosti zástupců Zlínského kraje, Slováckého muzea a dodavatelských firem. Již v počátcích se výstavba potýkala s váž-



Úvodní proslov ředitele Slováckého muzea Ivo Frolce při slavnostním otevření Cyrilometodějského centra. Fotoarchiv SM UH.



Poděkování ředitele Slováckého muzea Ivo Frolce Jitce Zpěvákové a Tomáši Chrástkovi. Fotoarchiv SM UH.

nými problémy. Při provádění hloubkových vrtů pro tepelná čerpadla narazila vrtná souprava na větší ložisko metanu, který začal unikat. Po provedených expertizách bylo na pokyn Českého báňského úřadu nutno práce zastavit, vrty sanovat, vytápění objek-



tu projekčně změnit na plynové a základy objektu izolovat od průniku plynu. Další potíže, které provázely stavbu po celou dobu jejího trvání, vyplývaly ze situací spojených s pandemií virové choroby covid-19 a s válečnými událostmi na Ukrajině, které měly vliv na personální nestabilitu dodavatelských firem, nedostatek některých materiálů a prudký růst jejich cen.

Přes všechny zmíněné problémy projekt pokračoval podle stanoveného harmonogramu. Projektovou dokumentaci, inženýrskou činnost a autorský dozor stavby zajišťoval Ing. arch. Miroslav Baleja, projektovou dokumentaci expozic a výstavních prostor včetně autorského dozoru prováděl Ing. arch. Michal Kutálek. Autory expozic se stali Mgr. Tomáš Chrástek, Mgr. Dana Menoušková a Mgr. Jaroslav Bartík, Ph.D. Managementem celého projektu se zabývali PhDr. Ivo Frolec, Jitka Zpěvákova a Mgr. Tomáš Chrástek. Během třiceti měsíců vznikla třípatrová moderní budova, spojená se stávajícím Památníkem Velké Moravy proskleným krčkem, s dostatečnými prostory pro multifunkční výstavní, edukační a konfe-

renční sál, ale hlavně pro nové expozice nazvané Příběh Konstantina a Metoděje a Právek Uherskohradištska.

Tematicky jsou expozice v novém objektu koncipovány tak, aby navazovaly a doplňovaly stálou expozici v původním objektu Památníku Velké Moravy. Z hlediska použitých expozičních prvků a formy prezentace tématu expozice jsou však navzájem zcela odlišné. Expozici v Památníku Velké Moravy tematicky doplňuje a rozšiřuje první z expozic v Cyrilometodějském centru Příběh Konstantina a Metoděje. Prostorově je expozice řešena jako centrální „pavilon“ inspirovaný rozevřenou knihou. Jeho stěny jsou potaženy speciální pnutou folií. Motiv knihy se promítl také do vizuální podoby jednotlivých stěn, které seznamují návštěvníka s jednotlivými kapitolami příběhu Konstantina a Metoděje. Samotná expozice pracuje výhradně s audiovizuálními exponáty, které jsou ve většině případů realizovány jako několikanásobné projekce v pasivní i aktivní podobě, tj. ve formě projekce klasického videa a projekce ovládané návštěvníkem přes interaktivní grafický panel. Vnější obvod



Žehnání Cyrilometodějského centra farářem Miroslavem Suchomelem. Fotoarchiv SM UH.

expoze doplňují detailní velkoformátové fotografie fresek pocházejících z Říma, Makedonie a Albánie.

Další expoze se nachází o patro níže a prezentuje Pravěk Uherskohradištska, respektive archeologické nálezy z jednotlivých historických etap pravěku. První část expoze je realizována formou haptické stezky, která zavede návštěvníka temnou chodbou proti proudu času z doby Velké Moravy do paleolitu. Samotná expoze je potom členěna chronologicky od paleolitu po dobu římskou, jednotlivé chronologické etapy jsou reprezentovány ucelenými bloky, jejichž hlavním prvkem je vždy prezentace samotných sbírkových předmětů umístěných ve vitrínách zapuštěných do ocelové předstěny. Výběr předmětů ve vitrínách je koncipován tak, aby vždy vytvářely soubor artefaktů zaštiťující určité téma charakteristické pro dané období, např. různorodost archeologických kultur, řemeslnou výrobu, vojenství atd.

V neposlední řadě poskytuje objekt zázemí pro specializované archeologické pracoviště se studovnou, knihovnou, depozitáři, trezorovou místností, laboratoří a odbornými pracovními. Nová budova umožnila přemístění celého archeologického oddělení Slováckého muzea ze stávajících prostor v Uherském Hradišti včetně sbírek archeologické povahy a uvolnění tolik po-



Multimediální expoze Příběh Konstantina a Metoděje. Fotoarchiv SM UH.



Multimediální expoze Pravěk Uherskohradištska. Fotoarchiv SM UH.

třebného místa v centrálním depozitáři pro ostatní vědní obory. Byl tak dokončen letitý a cílevědomý proces oborové strukturalizace všech objektů instituce.

Jak jsme již uvedli, součástí projektu byla i revitalizace všech archeologických lokalit – národních kulturních památek ve správě uherskohradištského muzea. Kromě naleziště „Na Valách“ byly provedeny úpravy lokalit „Špitálky“ ve Starém Městě, „Špitálky“ v Uherském Hradišti – Sadech a v Modré „Na Dile“. Všechny venkovní expoze byly opatřeny jednotnými informačními systémy, zahradním mobiliářem, zvýrazněním

vybraných nálezových situací a divácky atraktivními pohledovými rámy.

Projekt byl završen dne 31. srpna 2022 v 10 hodin slavnostním otevřením Cyrilometodějského centra za účasti zástupců Zlínského kraje, Slováckého muzea, státní správy i samosprávy, vědeckých a kulturních institucí. Prvním návštěvníkem se však stal ministr kultury Mgr. Martin Baxa, který zde neformální prohlídkou všech expozičních i obslužných prostor strávil mnoho hodin již dne 2. srpna 2022.

Dílo se podařilo, sen několika generací muzejníků se splnil. Věříme, že dokončením tohoto projektu přispělo Slovácké muzeum k zvýraznění povědomí o cyrilometodějské tradici a jejích hodnotách, rovněž tak ke skokovému zlepšení podmínek pro odbornou a vědeckou archeologickou práci v regionu a prezentaci archeologického kulturního dědictví. Zařazením Památníku Velké Moravy s Cyrilometodějským centrem do trasy Mezinárodní kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje certifikované Radou Evropy pak k podpoře cestovního ruchu v mezinárodním kontextu. Nezbyvá než popřát novému objektu co nejvíce spokojených návštěvníků a badatelů.



Prohlídka Cyrilometodějského centra ministrem kultury Martinem Baxou za doprovodu Tomáše Chrátka. Fotoarchiv SM UH.

Pohledový rám na revitalizované archeologické lokalitě „Špitálky“ v Uherském Hradišti – Sadech. Fotoarchiv SM UH.



# ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ EXPOZIC V PAMÁTNÍKU VELKÉ MORAVY – CYRILOMETODĚJSKÉM CENTRU

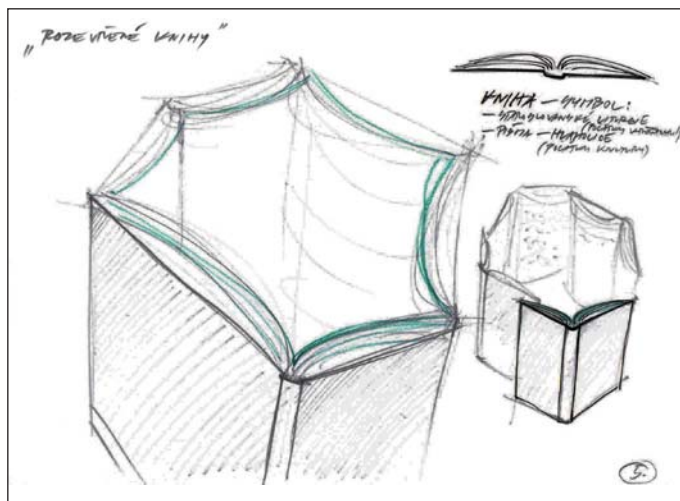
Michal Kutálek, Next Level Studio, Uherské Hradiště

Nově dokončená přístavba Památníku Velké Moravy doplňuje původní objekt z konce padesátých let 20. století. Budova poskytuje dostatečné prostory pro situování depozitářů, kancelářského a badatelského zázemí archeologů a také výstavní prostory.

Expozice Příběh Konstantina a Metoděje je situována do sálu ve 3. np nové budovy. Tato expozice tematicky navazuje na stávající expozici Velká Morava, která je situována v původním objektu. I přesto, že obě expozice jsou zaměřeny na stejnou dějinnou epochu, výrazně se svým ztvárněním odlišují. Zatímco veškeré dostupné artefakty jsou již prezentovány ve starší expozici, nově vybudovaná výstava je výrazně pojednána pomocí audiovizuálních technologií a současně bez vystavení jediného sbírkového artefaktu. Tematicky se zaměřuje přímo na životní pouť klíčových osobností Velké Moravy – Konstantina a Metoděje.

Jako inspirační předobraz architektonického ztvárnění posloužil motiv knihy. Kniha jako symbolický nositel písma, vzdělanosti a náboženské liturgie, kterou Konstantin s Metodějem zprostředkovali lidem na Velké Moravě v pro ně srozumitelném jazyce staroslověnštině. Abstrahované tvary sloví rozevřené knihy se propisuje do tvaru centrálního pavilonu, který svými nepravidelnými oblouky definuje prostor. Ten je členěn na menší či větší úseky dle obsahové

důležitosti. Nástupní prostor je široce rozevřen nejširším obloukovým segmentem. Je tvořen sádkartonovou stěnou, jež slouží jako širokoúhlá projekční plocha úvodní filmové ukázky. Pro filmovou prezentaci posloužily sestříhané sekce z filmu režiséra Petra Nikolaeva Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů. Na protější straně pavilonu je obdobně pojatá projekční plocha. Tentokrát s možností ovládní projekcí skrze ovládací pult s dotykovým displejem. Toto zastavení zprostředkovává velké množství informací o cestách hlavních protagonistů. Interaktivní prezentace je doplněna o filmové ukázky ze zmiňovaného filmu. Návštěvník má možnost pronikat do několika úrovní obsahu.



Expozice Příběh Konstantina a Metoděje – skica architektonického konceptu.

Hmota pavilonu je odlehčena o dutiny vnitřních prostorů. Dutina kruhového půdorysu prezentuje místo staroslovanských náboženských rituálů tzv. kůliště. Centrálně umístěná dutina obdélníkového tvaru,



Expozice Příběh Konstantina a Metoděje – montáž folií.

do které je návštěvník přiváděn vnitřním tunelem, je volnou kopií kaple z kláštera sv. Nauma z Ohridu v Makedonii. Sv. Naum, významný učenec a žák moravských věrozvěstů, do Makedonie přinesl písmo společně s jejich učením. Světec se stává ústřední postavou, jež pomocí audiovizuálních prostředků popisuje situaci na Velké Moravě, vyhnání žáků a následné životní osudy Sedmičetníků. Stěny kaple z barrisolové fólie jsou potištěny upravenými fotografiemi fresek skutečné kaple. Na dvě stěny jsou zpětnou projekcí promítány animace. Ty se při vstupu návštěvníků aktivují a překvapivě se tak statické vyobrazení fresek proměňuje v rozpořbovanou animaci se šes-

ti příběhy. Meziprostor pavilonu slouží pro veškeré rozvody AV technologií a servisní prostor. Zakřivený obvodový plášť pavilonu slouží k prezentaci tematicky uspořádaných kapitol ze života věrozvěstů. Toto opláštění je provedeno z vypnuté polotransparentní



Expozice Příběh Konstantina a Metoděje – ocelová konstrukce s částečně napnutými foliemi.



Expozice Příběh Konstantina a Metoděje – finální stav.

podsvětlené fólie, graficky připomínající pergamen, která umožňuje prezentaci textů a doprovodného grafického materiálu.

Po stranách výstavního prostoru jsou rozmístěny podsvícené reprodukcce fresek tematicky doplňující expozici. Fotografické podklady pocházejí z Říma, Makedonie a Albánie, přičemž snímkování vybraných památek bylo realizováno cíleně pro potřeby expozice, tak aby kvalita tiskových dat byla i u velkoformátových tisků nejméně 200 DPI. Tímto způsobem byla zpracována např. známá freska „přenesení ostatků sv. Klimenta“, nacházející se v dolní bazilice sv. Klimenta v Římě nebo freska z kláštera ve Slivnici představující první zobrazení sv. Sedmipčetníků. Expozice je doplněna o efekt AV dotykové knihy, která je obsahově naplněna reprodukcemi významných staroslovanšských knih.

Konstrukčně je centrální pavilon tvořen ocelovou jaklovou konstrukcí rozdělenou do menších celků umožňující výrobu v dílně zhotovitele, následný transport a montáž na místě. Vzhledem k požadavku investora

nezasahovat kotvícími prostředky do podlah, bylo nutno navrhnout konstrukci tak, aby byla dostatečně stabilní i bez možnosti kotvení do epoxidových podlah.

Vzhledem k včasnému řešení návrhu interiérů bylo možné ovlivnit podobu sálů právě budovaného muzea co do dispozice, tak materiálového řešení. Došlo tak k ponechání obvodových stěn v monolitickém betonu, který byl proveden ve slušné pohledové kvalitě, příznání rozvodů VZT apod.

Osvětlení expozice lze rozdělit na „skryté“, které podsvětluje polotransparentní potíštěné barrisolové fólie, a „přiznané“, které je svěšeno ze stropu na průběžných lištách. Tento způsob umožňuje vysokou variabilitu nasvětlení.

Na prostor stálé expozice navazuje víceúčelový sál umožňující edukativní činnost zaměřenou na výuku žáků škol, pořádání přednášek či krátkodobých výstav.

Expozice Pravěk Uherskohradištska je situována ve 2. np nové budovy. Tato výstava se zaměřuje na život v regionu od nejstarších doložených důkazů osídlení z období

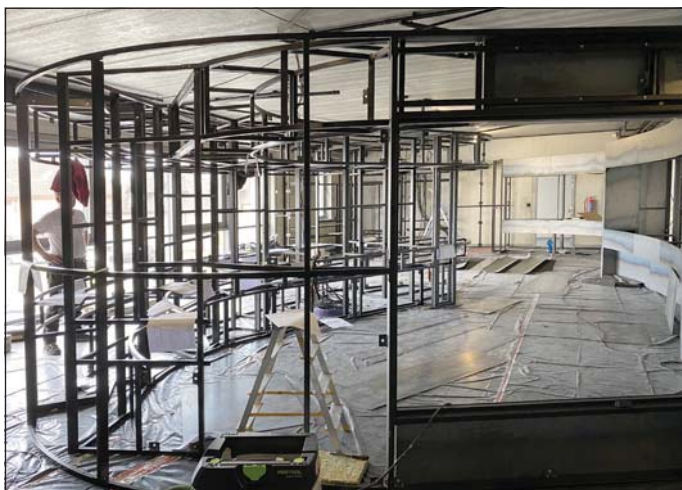
paleolitu a mapuje postupné osidlování a život v následujících epochách mezolitu, neolitu, eneolitu až po dobu bronzovou a železnou. Končí obdobím zániku Římské říše. Pro tuto expozici bylo v depozičních muzea k dispozici velké množství artefaktů, které jsou hojně prezentovány.

Výstava je rozdělena na dvě části. Úvodní haptická stezka je vsazena do potměšlého tunelu, kde se návštěvník řídí svými dotykovými smysly. Prochází téměř po tmě a přitom se dotýká replik předmětů, přičemž se je pokouší rozpoznat. Díky použití pohybových čidel dojde po pár vteřinách ke krátkému přisvícení a odhalení konkrétního artefaktu. Některé z nich jsou doprovázeny příslušným zvukem, který napomáhá k identifikaci a dokresluje atmosféru dané historické epochy. Po projití tunelem návštěvník vstupuje do druhé části expozice. Zde postupně postupuje po proudu času od nejstaršího paleolitu přes následující dějinné epochy až po 4. století n. l.

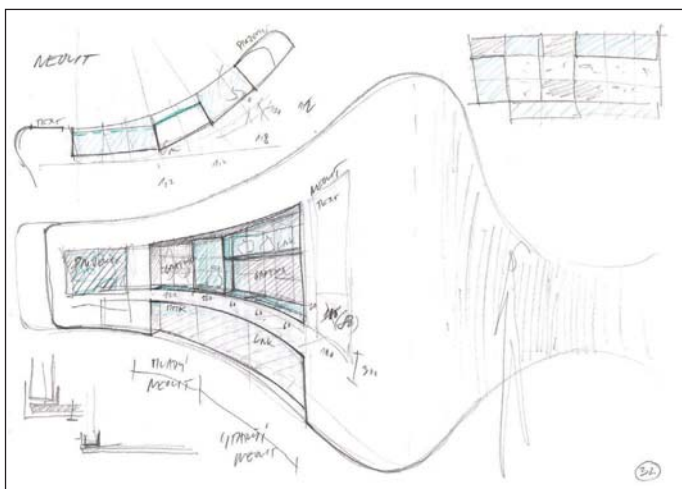
V postupném osidlování území hrála významnou geografickou roli řeka Morava. Její změny toku, záplavy a brody zásadně ovlivňovaly povahu života v regionu. Prostor sálu je rozdělen vložnými zaoblenými stěnami, které člení prostor do pomyslných říčních meandrů. Pohyb návštěvníků je v labyrintu stěn organizován plynule, jako by je

unášel tok řeky. Určitá syrovost a náročnost života v končícím období pravěku a současně i starověku se propisuje prostřednictvím použitých materiálů do samotné expozice. Stěny jsou provedeny z přírodního surového železa s ponechanými viditelnými okujemi a následně opatřeny ochranným nátěrem. Betonové stropy zůstaly společně s veškerými technologickými rozvody přiznány.

Světelná atmosféra této expozice je výrazně utlumená, dává tak více vyniknout nasvětleným předmětům. Ty jsou prezentovány



Expozice Pravěk Uherskohradištska – montáž ocelové konstrukce.



Expozice Pravěk Uherskohradištska – skica.



Expozice Pravěk Uherskohradištska – finální stav.



v rafinovaném systému horizontálně a svisle pojatých skleněných vitrín, které jsou přímo integrovány do organicky tvarovaných kovových stěn. Tyto stěny jsou navrženy dle členění jednotlivých dějinných období. Příčky jsou doplněny o grafický doprovod prezentující významné nálezové lokality či artefakty. Grafický prvek vložené ortogonální sítě člení plochy stejným principem, jako se postupuje při vytyčování zájmové plochy během samotného archeologického průzkumu v terénu. Horizontální vitríny mají v sobě integrovány dotykové ovládací displeje, které nahrazují klasické tištěné popisky. Po dotyku a aktivaci displeje je konkrétní zvolená oblast s artefakty světelně rozjasněna a na displeji se zobrazí veškeré informace k daným předmětům. Grafické rozhraní umožňuje obsahovou náplň doplnit o řadu fotografií, schémat, videí či dalších textů. Tímto způsobem je možné zobrazovat informace o každém z vystavených předmětů. Do některých stěn jsou integrovány svislé dotykové obrazovky, které nabízejí řadu AV her, kvízů či databází.

3D model okresu Uherské Hradiště vymezuje geografický rozsah zaměření této expozice. Je na něj promítán proměnlivý

grafický obraz. Stává se nejrozsáhlejší databází významných lokalit a jejich historie spojené s nálezovými situacemi. Návštěvník prostřednictvím dotykového displeje a dvou dalších zobrazovacích ploch může pronikat do mnoha úrovní informací.

Současně projekt řešil rekonstrukci vstupního foyer, kde došlo k přemístění pozice obslužného pultu s pokladnou a prodejními vitrinami. Nábytek byl navržen na míru nové situaci a doplněn o nový mobiliář a šatní skříňky. Dále byly navrženy i kancelářské a badatelské prostory archeologů, včetně studovny přístupné pro veřejnost.

Komplex Památník Velké Moravy – Cyrilometodějské centrum v sobě ukrývá moderní zázemí archeologického pracoviště Slovákého muzea a zároveň představuje ucelenou prezentaci vývoje osídlení uherskohradištského regionu od pravěku po Velkou Moravu, včetně příběhu Konstantina a Metoděje, kteří stáli u počátku slovanského písemnictví. Architektonické řešení nových expozic, jejich materiálové pojetí a práce se světlem nabízí návštěvníkovi jedinečný audiovizuální zážitek a poznání prezentovaných témat.

# ZA LADISLAVEM CHVALKOVSKÝM

*Jiří Jilík*

Dne 6. ledna 2023 se sešli ve smuteční síni mařatického hřbitova pozůstalí, přátelé, kamarádi a spolupracovníci, aby se naposledy rozloučili s fotografem Ladislavem Chvalkovským, jehož život za tragických okolností vyhasl 16. listopadu 2022. Jsme v širším slova smyslu jeho blízcí, protože vlastní rodinu neměl a s žádnými příbuznými neudržoval kontakt.

A tak i o jeho rodinném zázemí a jeho životní pouti, než přišel do Uherského Hradiště, toho víme málo. Vlastně jen to, že se narodil v roce 1954 v Ostravě-Zábřehu. Jak se dostal k fotografování a na Slovácko, už asi nikdo nikdy nezjistí. Podle jeho vlastního sdělení začal fotografovat na vojně v Košicích. Jeho další kroky vedly na Slovácko, na počátku sedmdesátých let pracoval v Letu Kunovice jako soustružník a zde také ve Slováckém aeroklubu začal létat na bezmotorových letadlech. Jako koníčka ho však stále více strhávalo fotografování.

A fotografoval dobře, o čem svědčí 1. cena v soutěži fotoamatérů v rámci Festivalu zájmové umělecké činnosti v roce 1977, a to jak v kategorii volné tvorby, tak v kategorii reportáž. V té době již svými snímky z kulturního a společenského dění v okrese přispíval do okresního týdeníku – Slovácká jiskra a Uháčka – zpravodaje města Uherské Hradiště.

V roce 1977 nastoupil na místo fotografa do Slováckého muzea. Vedle práce pro muzeum, kde pracoval i přes svůj důchodový věk až do roku 2020, spolupracoval i s řadou dalších institucí i obcí. Jeho snímky se staly přílohou řady publikací, sborníků i některých periodik.

Společně s Petrem Titzem stál v roce 1993 u zrodu oboru fotografie na Střední uměleckopřímyslové škole v Uherském

Hradišti. Studenty si získal nejen znalostmi a zkušenostmi, ale také svou naprostou oddaností oboru. Ještě po letech, kdy na škole již dávno nepůsobil, za ním přicházeli studenti konzultovat své práce a postupy.

Ale nejen studenti s ním setrvali v rozhovoru. Patrně ani mezi námi není nikdo, kdo by Ladislava neznal, kdo z nás by se s ním občas nesetkal a nezastavil na kus řeči, tu o fotografování, tu o krásné přírodě v Chříbech, tu o ženách, tu o politice, tu o kultuře, tu o léčivých bylinách a třeba receptech zdravé výživy. Ale také o zklamání, když se ho dotkla nespravedlnost, ale častěji o radosti, o té zvláště, když se mu dařila práce – tehdy byl plný nadšení. Rád si povykládal a jeho vyprávění mívala navíc výchovnou pointu, doporučení, radu. Zastavil se, dlouze promlouval, aby zničehonic dořekl a zmizel z dohledu.

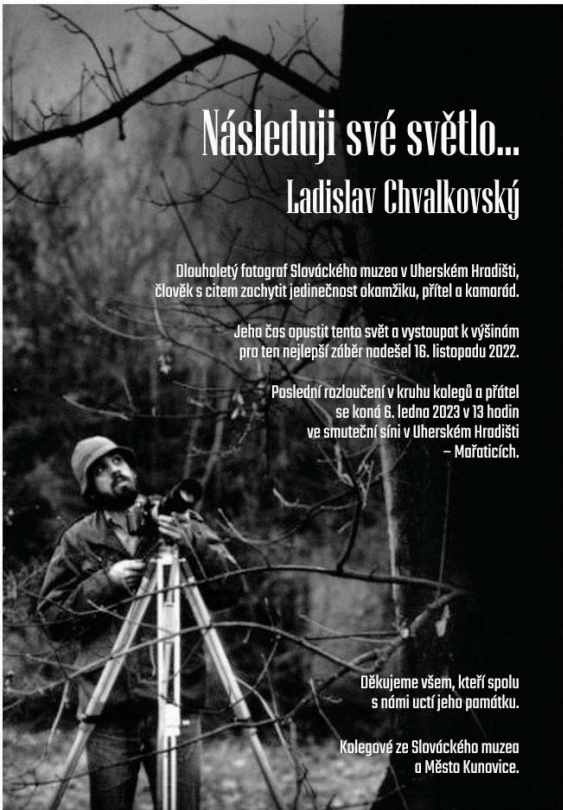
Jeho schopnost pohybovat se, přesunovat se nepozorovaně a nepostřehnutelně z místa na místo byla obdivuhodná. Nejpatrnější byla, když fotografoval v místech, kde se sešlo hodně lidí. Byl totiž viděn důvěryhodnými lidmi ve stejný čas na různých koncích uherskohradištského náměstí při dnech vína anebo na různých koncích Vlčnova, kudy projížděla jízda králů, byť bylo z hlediska fyzikálního naprosto vyloučeno, aby přesun mohl stihnout. Byť postavou spíše střízlík, přesto byl stále viděný, jako by stopa jeho vlnajícího šatu přetrvávala v místech podstatně déle než jeho fyzická bytost. V tomto smyslu se na něho nevztahovalo staré úsloví „sejde z očí, sejde z mysli“ – Ladislav z očí nikdy nesešel.

Pro dobrý záběr dovedl udělat cokoliv. Vzpomínám na jeho takřka akrobatické figury při fotografování na Památníku Velké Moravy, ale i na okamžiky, kdy podbíhal či

uléhal pod koně při jízdě králů ve Vlčnově. Z očí a mysli král divákům sešel za okamžik poté, co obklopen jezdci popojel o pár metrů dál, zatímco o chlápku s foťákem, který pobíhal mezi koňmi, na chvíli mizel mezi vlajícími fábory a vynořoval se o kus dál, o tom se vypravovalo ještě podvečer na královské hostině, v obou hospodách, v búdách při noci s Burčáky i v řadě domácností. Jistě je v mých slovech jistá nadsázka, ale faktem zůstává to, že Ladislav dokázal být všudypřítomný. V takových chvílích ovšem žádné hovory s nikým nevedl, byl nesmírně soustředěný na svou práci, žádostivý dosáhnout kýženého záběru, což v jeho případe znamenalo onu soustředěnost prodlužovat do krajnosti, neboť příští záběr chtěl udělat ještě o něco lepší než ten předešlý.

Celou svou bytostí byl spojen se svou prací, měl bych říci kumštem, neboť byl stejně dobrým ateliérovým fotografem, jako fotoreportérem anebo fotografem krajinářem. Ale vedle toho byl i kouzelníkem, který dovedl vdechnout život fotografiím ze starých alb, čistit, zvětšovat, upravovat, zabývat se výřezy, dotvářet i svými zásahy dokumentární fotografii tak, aby ústrojně doplňovala muzeálie a přitom neztrácela nic ze své výpovědi. Bravurně přefotografoval staré skleněné negativy a staré fotografie, a i ze silně poškozených pozitivů dokázal vytvořit autentickou fotografii, často lepší než originál.

Relaxaci po práci v ateliéru nalézal v přírodě, především Chříbech. Buchlovské hory mu učarovaly, vracel se do nich v každ-



**Následuji své světlo...**  
**Ladislav Chvalkovský**

Dlouholetý fotograf Slaváckého muzea v Uherském Hradišti, člověk s citem zachytit jedinečnost okamžiku, přítel a kamarád.

Jeho čas opustit tento svět a vystoupat k vyšším pro ten nejlepší záběr nadešel 16. listopadu 2022.

Poslední rozloučení v kruhu kolegů a přátel se koná 6. ledna 2023 v 13 hodin ve smuteční síni v Uherském Hradišti  
– Mařaticích.

Děkujeme všem, kteří spolu s námi uctí jeho památku.

Kolegové ze Slaváckého muzea  
a Město Kunovice.

dém ročním období, každou volnou chvíli. V souznění s přírodou dokumentoval krajinné scenerie, v tichosti dlouhé chvíle vyčkával na nejvhodnější okamžik, na správné světlo. Kládl důraz na kompozici, měl cit pro zachycení jedinečnosti okamžiku.

Vznikala tak kolekce, u jejíhož zrodu bylo okouzlení přírodou, snímky, kterými se občas rád pochlubil při projekci v ateliéru, ale nedal se nikdy a nikým pohnout k uspořádání výstavy.

Jako fotograf kumštýř i fotograf technik nabył mimořádných zkušeností. Dozrál jako víno. Ale současně si myslím, že jen zkušenost by k onomu dozrání nestačila. Do jeho práce vstupovalo i cosi z jeho osobnosti, něco z jeho emoce, z jeho radosti i z jeho smutku. Na jedné straně světlo, které stále hledal a vzýval, aby jím prosvětlił snímek, ale i tma ateliéru s trvale zastřenými okny, symbol jistého zármutku ze života osamělého.

Jedinou oporou bývalo mu kolo, na kterém se dopravoval takřka v každém ročním období do Chřibů, obložený batohy s technikou a dekou, by přes noc dočkal ranního svítání. A když si vyjel jen tak na procházku po Hradišti, vozil si za košilí kočičku, osamělého, jakým byl on sám. Vzájemná láska mezi fousatým fotografem a zvířátkem očividně prozrazovala hloubku jeho člověčenství.

A ještě jednu jeho zálibu je třeba připomenout. Vedle fotografie naplňoval jeho život hluboký vztah k hudbě; měl ohromný přehled i slušnou sbírku desek a nahrávek jak světové rockové hudby šedesátých a sedmdesátých let, tak jazzu a klasiky.

Žijeme na Slovácku, žijeme v jednom z jeho měst. Je to město, z něhož se genius loci neodstěhoval. Je to zásluhou jeho památek, kostelů, klášterů, náměstí s kašnami, kavárnami, vinárnami.

Avšak genius loci netvoří jen stavby a objekty, ale i někteří jednotlivci. Splynou s městem tak, že je začínáme vnímat jako jeho trvalou součást, jako charakteristický

znak. Míjíme je často jen letným pozdravem s vědomím, že je zítra, pozítří či za týden, za rok opět potkáme. Nenapadne nás, že jednoho dne zmizí, odejdou navždycky. Teprve ve chvíli, kdy se tak stane, si uvědomíme, že se s odešlým z našeho životního prostoru něco zvláštního a přitom charakteristického jednou provždy vytratilo.

Až půjdeme příště přes park kolem muzea směrem do města, marně se budeme rozhlížet, zda někde nezahledneme onu rozvlátou postavu stále jakoby v pohybu... Osobitého umělce i osobitého člověka Ladislava Chvalkovského, člověka, kterému byla materiální podstata bytí cizí, tedy kromě špičkových, a tudíž i drahých objektivů a fotoaparátů, už nikdy nepotkáme. Ale vždy si ho v určitých chvílích anebo na určitých místech vybavíme a vzpomeneme na něho.

Jsou lidé, jejichž nepřítomnost jako ztrátu pocítíme, až zajdou za obzor. Právě jako ty, Ladislave. Neměl jsi rodinu, které bys chyběl, ale budeš chybět místům, kterými jsi chodil, lidem i objektům, které jsi fotografoval. Budeš chybět i nám všem, kteří jsme tě znali a měli rádi. Posíláme Ti poslední pozdrav na Tvé cestě za světlem.

*Z projevu předneseného na smutečním rozloučení s Ladislavem Chvalkovským v Uherském Hradišti – Mařaticích dne 6. ledna 2023.*

# MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY ZLÍNSKÉHO KRAJE ZA ROK 2022

*Romana Habartová, Krajský úřad Zlínského kraje*

Dne 7. června 2022 se v odpoledních hodinách setkali ve velkém sále Reduty v Uherském Hradišti příznivci řemesel a rukodělných dovedností: ti, kteří tuto práci obdivují, kteří se jí věnují profesně v paměťových organizacích, ale hlavně ti, kdo lidové a umělecké řemeslo sami bravurně ovládají. Konalo se totiž slavnostní předávání ocenění Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a Ceny Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj tradiční rukodělné výroby v regionu Uherskohradištska pro rok 2022.

Jak už bývá u tohoto slavnostního aktu zvykem, pozornost v úvodu upoutala cimbalová muzika, tentokrát muzika Gymnázia Uherské Hradiště s uměleckým vedoucím a pedagogem školy Mgr. Drahomírem Hlaváčem. Na post primáše se postavil Šimon Bruščík a jako sólistka se představila v excelentním pěveckém výkonu dvanáctiletá Anna Zubrová. Role moderátora se chopil

léty osvědčený Jan Pášma, který po úvodním vstupu muziky a tónech fanfáry přivítal všechny přítomné, jmenovitě za hostitelské město starostu Uherského Hradiště Stanislava Blahu a za omluveného hejtmana Zlínského kraje Radima Holiše i radní pro kulturu a školství Zuzanu Fišerovou statutární náměstkyni hejtmana Hanu Ančincovou. V zaplněném sále Reduty byli přivítáni členové obou rad a zastupitelstev, představitelé okolních měst a obcí, držitelé obou cen z předchozích let, ale i nominovaní, ocenění a všichni přítomní hosté. Starosta S. Blaha i náměstkyně H. Ančincová pronesli k přítomným hostům krátké zdravice.

Celý slavnostní ceremoniál je již tradičně rozdělen na dvě části. V té první jsou představeni tvůrci z Uherskohradištska, okrášlení Cenou Vladimíra Boučka. Pro rok 2022 se jimi staly tvůrkyně Helena Lakosilová, Adéla Volná a Marie Slaníková, které byly



Ocenění výrobci titulem Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a Cenou Vladimíra Boučka při slavnostním předání v uherskohradištské Redutě dne 7. června 2022.

širokému obecenstvu přiblíženy atraktivně provedenými filmovými spoty z dílny Televize Slovácko.

Druhou část slavnostního podvečera tvoří tradičně předávání ceny Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje, mezi které se v roce 2022 zařadili Pavel Hirka ze Zlína za práce s přírodními pletivy – košíkářství, Soňa Kölbllová z Uherského Ostrohu za práce s textiliemi – šití a zdobení tradičního lidového a historického oděvu, Jarmila Kraváčková z Babic za tvorbu z textilních vláken – vyšívání a Ing. Jaroslava Kvasničková z Chvalčova za práce se dřevem – truhlářské a stolařské práce, řezbářství a soustružení.

Již pojedenácté v této skvělé společnosti oceňoval Zlínský kraj dovednosti tvůrců, kteří zachovávají původní řemeslné postupy, pracují s přírodními materiály, pletivy, dřevem, textilem a jinými přírodninami a svým umem dokáží přetvářet výchozí surovinu v mistrovský řemeslný výrobek. Území Zlínského kraje je totiž jedinečné v mnoha ohledech. Z geografického pohledu je mimořádně rozmanitý – od úrodných rovin až k horským výběžkům Karpatského oblouku tu žijí a tvoří tvůrci ovládající řadu zajímavých řemesel, která obohacují náš každodenní život.

Zlínský kraj tak vyniká mj. vedle bohatství tradic s písněmi, tanci, hudbou a pestrostí krojů také specifickou rukodělnou výrobou. Díky nadání a pracovitosti tvůrců přežívají původní rukodělné techniky do dnešních dnů a výrobky těchto řemeslníků díky originálnímu zpracování, estetické i užitné hodnoty přispívají do bohatství národního kulturního dědictví.

Všichni nositelé titulu se ve svém oboru snaží udržet znalosti a dovednosti nutné pro provozování tradičních rukodělných technologií, účinně a kvalifikovaně je prezentují, ale především je předávají dalším generacím. Pracovitými rukama, ale i svým srdcem vytváří živoucí kulturní dědictví, které forma těchto ocenění symbolicky zviditel-

ňuje a upozorňuje na nutnost jejich uchování, pěstování i podpory a pomoci k jejímu předávání dalším generacím. Uvedený slavnostní akt je výrazem úcty k tvůrcům, kteří dědictví udržují a popularizují.

### **Pavel Hirka (\* 1958)**

Zlín

*Práce s přírodními pletivy – košíkářství*

Pavel Hirka se narodil ve Zlíně. Jako tvůrčí, praktický a pracovitý člověk měl vždy vztah k rukodělné práci. Košíkářství se začal cíleně věnovat v roce 2010, kdy mu úmrtí ženy Šárky změnilo život. Pomoc našel v kroměřížské léčebně, kde ho terapie vrátila zpět do plnohodnotného života. Osvoji si tu ruční pletařské technologie, pletení na formách, staral se o prutník a sklizeň vrbového proutí, jeho stříhání, zpracování, mízování i loupání mízovaných prutů. V košíkářských dílnách se strojovým vybavením se naučil vyrábět tzv. šeny, vrbové oplétací pásy pro pletení na formách, v kombinaci s pedigem a proutím. Zaměřil se na užitné předměty, později začal vyrábět složitější a rozměrnější výrobky, různé typy hospodářských košů. Pod vedením profesionálních instruktorek



Dany Ptáčkové, Ziny Illeové a Marie Možné z Morkovic u Zdounek se naučil řemeslo dokonale ovládat. Stal se jejich oporou, pomáhal jim s přípravou materiálu na hodiny pletení, asistoval při výuce nových pacientů. Po návratu do normálního života se pletení začal věnovat aktivně, studoval odbornou literaturu a muzejní sbírky. Vysadil si vlastní prutník a s přítelem Ladislavem Hradilem z Machové u Zlína založili rozsáhlý oploceňný prutník, který rozšiřují a slouží jim jako zdroj kvalitního proutí.

Navázal kontakty s košíkářskými místy doma i v zahraničí, spolupracuje s mistry Janem Zemanem ze Staré Turé u Myjavy a s Danou Ptáčkovou z Morkovic, která má titul Nositel tradice lidových řemesel. Aktivně se účastní tradičních jarmarků, setkání košíkářů ve Zlínském kraji, v České republice a na Slovensku, kde řemeslo předvádí a učí. Můžeme ho potkat v Ostratě na Zlínsku, v Morkovicích, v Rudníku u Myjavy na Slovensku. V roce 2019 se účastnil čtvrté světové výstavy košíkářství a pletení z různých materiálů v polském Nowem Tomyšlu. V Polsku se setkal s nejlepšími mistry z celého světa, kteří tu vyráběli soutěžní exkluzivní exponáty. Tady načerpal odborné poznatky pro další činnost. Pavel Hirka pořádá workshopy a kurzy pro zájemce o košíkářství, pro děti, dospělé, handicapované.

Pavel Hirka obnovuje zaniklou starobylou technologii pletení výrobků z kořínků. Jako materiál používá kořínky stromu borovic, smrků, jedlí nebo akátu. Je to velmi pracná a zdlouhavá technika, která vyžaduje trpělivost. K pletení využívá k osnovní fázi kořínky, které se opletají pásky z kořínků. Kořínky jsou velmi dobře štípatelným materiálem. Z nich musí mistr vyrobit pásky 5 až 7 mm široké a 1 až 1,5 mm tlusté. Pavel Hirka navštěvuje muzea v České republice a na Slovensku, kde může v depozitářích studovat sbírkový fond, artefakty vyrobené touto technikou, způsob jejich provedení, tvarosloví. Pletařská práce se stala smyslem jeho života.



Pavel Hirka.

Vedle praktické stránky řemesla se stále zdokonaluje. Využívá možnosti bádání, výzkumu pěstování a výroby, hledá další zkušenosti starších řemeslníků při používání opálek a kořínkových košů. V roce 2021 se pohyboval po východním Slovensku v obcích Jakubany, Malý Lipník, Matysová, Jarbina, Olšavica, Kamienka, Nižné Rumbachy mezi starými košíkáři, kde se mu podařilo načerpat a zaznamenat řadu individuálních poznatků o výrobě opálek a kořínkových košů, o sběru, zpracování, přípravě materiálu, o samotné výrobě. Velkým přínosem se pro něj stalo badání ve skanzenu ve Staré Lubovni a zdejších depozitářích, kde je uloženo množství dochovaných opálkových košů a několik vzácných kořínkových košů vyrobených a používaných na území východního Slovenska v 19. století.

Studium sbírkového fondu se pro něj stalo velkou inspirací. Jeho studijní cesty stále směřují na Slovensko, do Polska, ale nějaký čas měl možnost pobývat i v muzeích a skanzenech v České republice – na Veselém Kopci u Hlinska, v Městském muzeu v Hlinsku, v muzeu ve Žďáru nad Sázavou,

v oblasti Studnice na Vysočině, neboť v literatuře a od pamětníků zjistil, že právě oblast Vysočiny je typická pro košíkářství. Právě zde se hojně v minulosti používaly výrobky z kořínků. Poznatky načerpané na těchto studijních cestách se promítají do jeho práce, využívá je při vlastních edukačních a prezentačních programech. Mezi poslední jeho prezentace můžeme zařadit ukázky s výrobou i prodejem výrobků v rámci Slováckých slavností vína a otevřených památek v Uherském Hradišti nebo na Dni Zlínského kraje v posledních dvou letech.

### **Soňa Kölblová (\* 1977)**

Uherský Ostroh

*Práce s textiliemi – šití a zdobení tradičního lidového a historického oděvu*

Soňa Kölblová se narodila v Uherském Hradišti. První impuls k rukodělné práci předala Soni v dětství její maminka Helena, která se jako každá správná matka věnovala podomácku šití, vyšívání, háčkování a pletení.

Díky talentu studovala Soňa výtvarný obor v Lidové škole umění v Uherském Ostrohu. Přestože se folkloru v jejich rodině nikdo nevěnoval, kroje Soňu okouzly. Začala navštěvovat folklorní soubor Ostrožan, zhotovila si první vyšívání, ušila si přední sukni, spodničky i kordulku. To se stalo základem pro budoucí profesní nasměrování. Absolvovala Střední odborné učiliště Jiřího z Poděbrad v Uherském Hradišti (1991–1994), obor Dámská krejčová. Po úspěšných závěrečných zkouškách v roce 1994 pracovala v pobočce Oděvní podnik Prostějov v Uherském Ostrohu, zároveň zahájila dálkové studium na Střední integrované škole obchodu služeb ve Vizovicích, obor Podnikání. V roce 1997 složila maturitní zkoušku s vyznamenáním. V závodě OP Prostějov prošla během jedenácti let celým provozem: pracovala jako univerzální pracovnice, krejčová, jako mezioperační a výstupní kontrola, trenér výroby, mistr, hlavní mistr. Od roku 1994 je ak-



Soňa Kölblová.

tivní členkou šermířské a divadelní společnosti Memento mori, věnuje se šití divadelních kostýmů, replik historických oděvů a krojové tvorbě. K péči o kroje ji přivedla Věra Hendrychová, bývalá vedoucí Klubu kultury Morava v Uherském Ostrohu, kde začala sbírat součásti krojů. Tak začal Sonin zájem o lidový i historický oděv. Dovednosti získávala od místní znalkyně Filomeny Hanáčkové, která zavedla Soňu do celého tzv. textilního procesu. Škrobení se učila od Ludmily Bartošové z Míkovic, skládání a šití rukávců od paní Filomeny Hanáčkové z Blatnice pod Svatým Antonínkem. V ostatní práci je Soňa Kölblová samouk, ale v oděvním průmyslu se pohybovala od mládí. Tam nabyla zkušenost v optimalizaci práce a v operativě stříhových konstrukcí, které Soňa aplikuje při zhotovování krojů.

Práce Soňu natolik pohltila, že si v roce 2003 založila živnost na výrobu krojů a divadelních kostýmů. Je pilná, precizní a kreativní: zhotovuje a zdobí kostýmy a oděvy reprezentující časový horizont od starověku



po současnost a podle požadavků objednavatele, ručně i na stroji. Ve volných chvílích se věnuje tvorbě šperků z korálek, specializuje se např. na miniaturní a detailní práci na pokrývkách hlavy. Ovládá celou řadu vyšívacích technik (křížek, řetízek, stonkový steh, smykování, hladkování).

Autorka se neustále vzdělává, vyhledává různé vyšívací a šicí kurzy, kde nachází nové, nepoznané techniky. Je posluchačkou seminářů historie odívání v Praze, Hradci Králové, v Brně či ve Zlíně. Mezi zákazníky jsou hlavně jednotlivci z oblasti Slovákka, nejvíce Uherskoostrožska. Šije a vyšívá textilní součásti i celé komplety. Je specialistkou na oděvní doplňky, např. obřadní dívčí pentlení, dětské čepečky, kde vyniká genialitou v uplatnění perličkové výšivky. V regionu má vysoké renomé, navštěvují ji specialisté, pracovníce z krojových dílen, studenti i pedagogové univerzit, restaurátoři textilu z řady muzeí, novináři (dokonce až z Japonska).

Soňa Kölbllová stále rozšiřuje své znalosti i schopnosti samostudiem, vyhledává odbornou literaturu, studuje staré kusy krojového textilu, které sbírá, kupuje na burzách. Navštěvuje muzea a galerie u nás i v zahraničí, kde má možnost seznámit se ve výstavách, expozicích a při konzultacích s odbornými pracovníky s hodnotnými sbírkami a uměleckými díly. Jejím tvůrčím potenciálu a preciznosti využívají módní návrháři. Pro svou houževnatost, preciznost a důslednost má příležitost se zapojovat do zajímavých projektů. Je autorkou historických módních přehlídek (Uherský Ostroh, Uherské Hradiště, Brno, hrad Veveří, Oslavany, Staré Město pod Landštejnem), poskytuje zápůjčky svých modelů na výstavy pořádané muzei, kterým příležitostně pomáhá při odborné práci s textilními sbírkami. V roce 2021 získala Cenu Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby v Uherském Hradišti a byla nominovaná na ministerské ocenění Nositel tradice lidových řemesel. Pro své dovednosti a schopnosti byla oslove-

na ke spolupráci na finální úpravě textilií pro nově otevřenou národopisnou expozici v Etnografickém ústavu Moravského zemského muzea v Brně.

### **Jarmila Kraváčková (\* 1957)**

Babice

*Práce s textiliemi – výšivky*

Jarmila Kraváčková se narodila v Babicích. Už v dětství se naučila základy techniky šití, háčkování a vyšívání od své babičky Boženy Abrahámové. Postupně se zdokonalovala, vyšívala prostírky s ažurami, límečky a drobné doplňky. V roce 1997 se seznámila s Marií Rozumovou z Traplic, která ji naučila vyšívat podle počítané niti, spolupracovala s Marií Gahurovou ze Starého Města, která šila a žehlila kroje, a od ní získávala zakázky na vyšívání. Vedle ženského a mužského kompletního vyšívání zhotovovala také kadrle a mužské kapesníčky do nohavic.

Dnes bravurně ovládá techniku vyšívání na výřez, tedy výšivku podle počítané niti, která je typická pro Uherskohradištsko, kde



Jarmila Kraváčková.

je doložena na úvodních a koutních plachtách z konce 18. století, ale také na dýnkách čepců, šatkách, jako výzdoba ženských rukávců a mužských košil. Výšivky se prováděly na konopném plátně nebarvenými konopnými a lněnými nitěmi, na jemném hustém plátně se výřez zjemnil a barevné hedvábné nitě a um vyšivaček proměnil výšivky v dokonalé plastické kompozice.

Základem výřezového vyšívání je vytažení či vyřezání nití na vyšivacím plátně a obtočení těchto nití hustým stehem. Aby byl vyšíváný vzor pravidelný, je nutné nitě vyšivacího plátna stále počítat a zajistit geometrickou symetrii vyšíváných vzorů. Plastičnost motivů je dána barevností a technikou vyšítí. Postup vyšívání má své zákonitosti. Plátno je uchyceno do dřevěného vyšivacího rámu, díky kterému je plocha vypnuta a vyšivačka vidí celý motiv a snadněji počítá nitě při základním rozvržení motivu. Nejprve je nutné výšivku rozkreslit na čtverečkovém papíře, vzor je rozvržen na ploše plátna, nepřekrsluje se, vyšivačka musí stále počítat počet nití. Základní obrys je vyšíván čárkovým Holbeinovým stehem, následuje otevřený řetízek, který vyšivačka vyšije do dvou předem vytažených útkových nitek podél základního obrýsu vyšívání. Kolem řetízku vyšívá hustou krokvičku, kterou se pravidelným opakováním steh vrství. Hlavní motiv je vyšíván plochým stehem, stejně tak řada srdíček v horní části celého vzoru. Dalším doplňkovým stehem je hrachovinka, která se vyšívá do spodní části mezi dvěma krokvičkami, kde se předem vytáhnou dvě útkové nitě. Způsobů doplňkových stehů je více, mohou to být dvojné, trojné, šesterné či makůvkové hodinky. Před samotným vyšítím na výřez je nutné vytáhnout každou třetí nit po útku i po osnově. Vznikne tím mřížka, do které se diagonálně vyšívá. Je třeba pravidelně utahovat uzlík kolem nití, které jsou vytaženy. Stehy jsou tvořeny několikanásobným vpichováním jehly do stejného místa a obtáčením osnovní nitě, a tedy vrstvením stehů. Tento steh (plochý i kopeč-



kový) vytváří plastičnost výšivky a vyplňuje místo kolem hlavního vzoru. Na jednom kompletním vyšívání pracuje Jarmila Kraváčková při každodenní čtyřhodinové práci až tři měsíce, ročně zvládne maximálně tři až čtyři komplety. Vyšívání vyžaduje výjimečné soustředění. Výšivka na výřez patří díky velmi složité technice k nejobtížnějším. Práce vyžaduje talent, trpělivost, cit, smysl pro detail, přesnost a preciznost. A to je charakteristika Jarmily Kraváčkové.

Své umění předává dalším zájemcům, účastní se kurzů, workshopů a předváděcích akcí ve školách a kulturních institucích. Vyučuje mladší vyšivačky se zájmem se toto řemeslo naučit. Mnohé z nich však často odradí časová, ale i fyzická náročnost. Za třicet let práce na vyšívání součástí k slavnostním a obřadním krojům k různým příležitostem (první svatě přijímání, biřmování, hody, svatby) vyšila stovky kompletů. Její výšivky se dostaly jako dárky do Belgie a USA. Precizní práce Jarmily Kraváčkové vynikají na krojových kompletech, jejichž součástí jsou právě tyto výšivkové sety. Vysoká kvalita ručních výšivek přinesla autorce prestižní značku Tradiční výrobek Slovácka, v roce 2019 obdržela za svou práci Cenu Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby. Jarmila Kraváčková se těší na to, až do svého světa umění zasvětil své vnučky, které díla své babičky obdivují.

# CENTRUM PÉČE O TRADIČNÍ LIDOVOU KULTURU ZLÍNSKÉHO KRAJE V ROCE 2022

*Jan Káčer, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti*

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti jako regionální pracoviště pověřené naplňováním vládního usnesení Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu ve Zlínském kraji dlouhodobě přistupuje k realizaci projektů zaměřených na identifikaci a dokumentaci jevů tradiční lidové kultury, vyhlašovaných a preferovaných Ministerstvem kultury ČR.

Ke stěžejním významným projektům patřily úkoly v oblasti tradičního lidového stavitelství a architektury, jež pověřené pracoviště koncepčně dlouhodobě řeší. V roce 2022 byla pozornost věnována dalším vybraným objektům ze Zlínského kraje, ale především zděným zvonickým na severním Kyjovsku a Ždánicku v okrese Hodonín v Jihomoravském kraji (viz samostatný příspěvek v oddílu etnologie). Mimo to se výzkum věnoval i dochovaným stavbám z vybraných lokalit. Výzkum je spojen i s prací s dostupnými archivními dokumenty ve státních okresních archivech. V roce 2022 pokračovala odborná spolupráce s Masarykovým muzeem v Hodoníně a jeho pobočkou Vlastivědným muzeem v Kyjově na dokumentaci vybraných objektů lidového stavitelství, technických památek a drobných sakrálních památek a zvoníc.

K hlavním činnostem Centra péče o tradiční lidovou kulturu patřila v roce 2022 i dokumentace tradiční lidové výroby (práce se dřevem – soustružení, řezbářství, výroba hudebních nástrojů), ale i fotodokumentace zvyků výročněobyčejového cyklu na Slovácku (jízda králů, hody).

Odborní pracovníci v první polovině roku 2022 podrobně dokumentovali výrobu hudebních nástrojů – konkrétně cimbalu v dílně Jiřího Galušky v Ostrožské Nové Vsi,

kde absolvovali 22 natáčecích dní. Pomocí audiovizuálního záznamu a samotnou prezentací jednotlivých dílčích částí nezkompletovaného cimbalu dokumentovali technologii a rozfázovaný postup jeho výroby. Výrobce cimbalu musí mít znalosti a dovednosti v oblasti výběru vhodných dřev, způsobu jeho opracování, lepení, konstrukce stavby nástroje, akustiky apod., což Jiří Galuška (Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2021) splňuje. Dokumentování byli i ostatní výrobci cimbalů na Moravě, kterými jsou Miroslav Holíš z Palkovic-Myslíku včetně jeho otce Vladimíra (1958–2021), zakladatele dnes mezi cimbalisty velmi známé firmy na výrobu cimbalů HO-LAK, dále Pavel Všianský z Brna a výrobci malých cimbalů (bez nohou, dusítek a pedálu). Ty vyrábějí Pavel Petržela z Vracova a Milan Heřman z Velké Bystřice.

## Oceňování lidových tvůrců

Každoročně, již od roku 2005, uděluje město Uherské Hradiště titul nositel **Ceny Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby** jednotlivým osobnostem lidové umělecké výroby v regionu. V roce 2022 se seznam nositelů tohoto titulu po schválení zastupitelstvem města ze dne 25. dubna 2022 rozšířil o další tři výrazné osobnosti: **Helenu Lakosilovou** (\*1949) z Vážan za práci s textilem – šití krojů a **Adélu Volnou** (\*1980) z Bánova za práci s hlínou – kamenina, hrnčina. Spolu s nimi získala **Marie Slaníková** (\*1941) z Veselí nad Moravou čestné uznání za celoživotní práci pro folklorní soubory v Uherském Hradišti v oblasti šití a péče o kroje. Slavnostní předání Ceny Vladimíra Boučka se uskutečnilo 7. června ve velkém sále uherskohradištské Reduty.

V tentýž den a ve stejných prostorách proběhlo slavnostní předání dalšího ročníku titulu **Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje**, popáté společně s Cenou Vladimíra Boučka. Programem provázal mluvčí města Uherské Hradiště Jan Pášma, o hudebně-taneční zpestření se postaral národopisný soubor gymnázia v Uherském Hradišti se svou cimbálovou muzikou a zpěváky. Jedenáctým rokem oceňoval Zlínský kraj dovednosti tvůrců, kteří zachovávají původní řemeslné postupy, pracují s přírodními materiály, pletivý, dřevem, textilem a jinými přírodninami a svým umem dokáží přetvářet výchozí surovinu v mistrovský řemeslný výrobek. Hostitelské role se ujalo město Uherské Hradiště společně se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti za spolupráce krajského úřadu. Zlínský kraj přistoupil ve smyslu usnesení vlády České republiky z roku 2001 k aktualizaci Strategie účinnější státní podpory kultury a s respektem k usnesení vlády České republiky z roku 2003 o Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a v souladu s výzvou UNESCO *Žijící lidské poklady* k oceňování lidových tvůrců s vědomím nutnosti podpory uchování a dalšího rozvoje těchto hodnot ve svém regionu. Návrhy na udělení titulu mohou na základě Statutu uveřejněném na webových stránkách Zlínského kraje a Slováckého muzea od 1. října každého roku do 28. února roku následujícího předkládat vědecké a odborné instituce, muzea, občanská sdružení, jiné neziskové a zájmové organizace, fyzické osoby působící v daném oboru, orgány státní správy a samosprávy. Návrhy musí být v písemné a elektronické formě včetně obrazové dokumentace zasílány Slováckému muzeu, které vypracovává kompletní nominační listy. Ty poté posuzuje jmenovaná odborná komise, kterou svolává předseda Kulturní komise Rady Zlínského kraje, jež svá doporučení na udělení titulu předkládá Radě Zlínského kraje.

V roce 2022 byli navrženi na ocenění tito tvůrci: Pavel Hirka ze Zlína – v oboru práce s přírodními pletivý – košíkářství, Soňa Kölbllová z Uherské Ostrohu za práce s textiliemi – šití a zdobení tradičního lidového oděvu, Jarmila Kraváčková z Babic – v oboru práce z textilních vláken – výšivka na výřez a Jaroslava Kvasničková z Chvalčova – v oboru práce se dřevem – truhlářské a stolařské práce, řezbářství a soustružení.

Na základě doporučení Odborné komise pro tradiční lidovou kulturu Rada Zlínského kraje schválila na svém jednání 11. dubna 2022 udělení titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2022 třem laureátům za dokonalé ovládnutí dovedností, postupu technologie tradiční rukodělné výroby a za předávání těchto zkušeností budoucím generacím. Z rukou Hany Ančincové, statutární náměstkyně hejtmana, převzali titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2022: **Pavel Hirka** (\*1958) ze Zlína – v oboru práce s přírodními pletivý – košíkářství, **Soňa Kölbllová** (\*1977) z Uherské Ostrohu – v oboru práce s textiliemi – šití a zdobení tradičního lidového oděvu a **Jarmila Kraváčková** (\*1957) z Babic – v oboru práce z textilních vláken – výšivka na výřez.

Slovácké muzeum pro rok 2023 podalo jednu nominaci na titul **Nositel tradice lidových řemesel**, kterou uděluje Ministerstvo kultury České republiky. Nominovanou na titul byla **Jarmila Kraváčková** (\*1957) z Babic za práci s textilem – výšivka na výřez. Předání titulu Nositel tradice lidových řemesel se uskutečnilo dne 10. září 2022 v rámci Národního zahájení Dnů evropského dědictví v Chebu. Ocenění Nositel tradice lidových řemesel udělil ministr kultury Martin Baxa výrobcům, kteří se na vysoké úrovni věnují tradičním lidovým řemeslům ohroženým zánikem a svoje znalosti a dovednosti předávají následovníkům. Obdržela je **Romana Jablunková** (\*1977) z Moravice-Slížan za práci s přírodními pletivý – galanterní košíkářství, kterou nomino-

vali odborní pracovníci Slováckého muzea na konci roku 2021.

### **Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ve Zlínském kraji**

K dosavadním sedmi statkům (Valašský odzemek; Jízda králů v Hluku, Kunovicích a Vlčnově; Slovácký verbuňk; Tradiční hody s právem na Uherskohradištsku; Výtvarné navrhování a tkaní tapiserií, koberečů a jejich restaurování v Moravské gobelínové manufaktuře; Ruční výroba umělých květin, vonic a vínků; Masopustní mečové tance z Uherskobrodsku) přibýlo v roce 2022 na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ve Zlínském kraji Vizovické pečivo a Starý hanácký právo. Nominace připravili odborní pracovníci Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně. Statek byl na krajský seznam zapsán 11. dubna 2022.

V souvislosti s nominací Masopustních mečových tanců na Uherskobrodsku do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR se uskutečnila 10. února 2022 mimořádná odborná přednáška Mečové tance našeho regionu. Autoři PhDr. Pavel Popelka, CSc., a Mgr. Marta Kondrová představili jejich lokální specifika i interetnické analogie a rozdíly tzv. mečových řetězových tanců, které se v Evropě objevují už jen v nemnoha lokalitách. Tento výjimečný etnografický fenomén se v našem regionu rozvinul do osobité, jedinečné podoby při masopustní obchůzce ve Strání, Komni a Bystřici pod Lopeníkem. Přednáška byla doplněna unikátními archivními filmy a hudebními ukázkami z terénu.

Průběžně probíhala redokumentace nemateriálních statků masopustních mečových tanců v Bystřici pod Lopeníkem, Komni a Strání, ale také ostatní masopustní obchůzky na Uherskohradištsku a Uherskobrodsku, Jízdy králů ve Vlčnově 29. května 2022 i s bohatým doprovodným programem. V Hluku se jela jízda králů 3. července 2022 taktéž doplněna doprovodnými akcemi. V Kunovicích se uskutečnila třetí jízda

králů roku 7. srpna 2022 i s doprovodným programem v plném rozsahu. Čtvrtá a poslední jízda králů se uskutečnila v neděli 11. září 2022 v obci Skoronice nedaleko Kyjova s komorním doprovodným programem. Od srpna do listopadu byly průběžně dokumentovány hody s právem ve vybraných lokalitách na Uherskohradištsku, některé z nich se ještě uskutečnily v pozměněném letním termínu (vzhledem k jejich plánování ještě v době doznávající covidové pandemie).

### **Dokumentace valašského odzemku a slováckého verbuňku**

Soutěž ve valašském odzemku a obuškovém se v roce 2022 uskutečnila v rámci Mezinárodního folklorního festivalu Vsetínský krpec ve Vsetíně v sobotu 25. června 2022. Samotné soutěži předcházela škola mladých odzemkářů, která se konala v týdnu před festivalem. Kvalifikace soutěže v odzemku a obuškového pod názvem Memoriál Dušana Růžičky proběhla v odpoledních hodinách ve velkém dále Domu kultury Vsetín za doprovodu cimbálové muziky Kordulka. Moderování se zhostil Tomáš Gross. V prvním kole vystoupilo v první kategorii pět soutěžících a s obuškem poměřili své síly čtyři. Stejný počet soutěžících předvedlo svůj taneční um také ve finále. To proběhlo v podvečer v Panské zahradě za doprovodu téže cimbálové muziky. Celkový počet bodů při hodnocení je dán součtem bodů předkola a finále. Vítězem odzemku se stal Vojtěch Frňka z Folklorního souboru Jasénka Vsetín (96,2 bodů), 2. místo obsadil Jiří Sousedík z Valašského souboru písní a tanců Kašava Zlín (93,9 bodů) a 3. místo získal Jakub Kaňák ze souboru Vsacan Vsetín (92,8 bodů). Vítězem v obuškovém se stal Jiří Sousedík (96,3 bodů), 2. místo získal Eduard Vlček z Folklorního souboru Soláň a Troják (93,8 bodů) a 3. místo obsadil Jakub Kaňák (93,5 bodů).

Dokumentováno bylo regionální předkolo soutěže slováckého verbuňku Uherskobrodská, které proběhlo v sobotu 28. května 2022 ve Vlčnově. Vítězem se stal Cheney Quinn z Vlčnova, který se kvalifikoval do finálového kola ve Strážnici. Do předkola dále postoupili Sebastián Zámečník, Jiří Celner, Jan Vozár, Petr Kolek a Vojtěch Vaškových. Doprovod zajistila cimbálová muziky Mladí Burčáci z Míkovic. Odborní pracovníci dne 4. června 2022 zdokumentovali audiovizuálně i fotograficky regionální předkolo soutěže slováckého verbuňku Uherskohradištska, které se konalo na náměstí Velké Moravy ve Starém Městě. Za doprovodu cimbálové muziky Bálašáci zvítězil Antonín Žmola z Kněžpole, který automaticky získal právo na postup do finále soutěže na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici. Do předkola dále postoupili Petr Polách z Kunovic, Robin Feldvabel ze Starého Města, Matěj Horský a Patrik Matušina z Uherského Hradiště – Mařatic a Kryštof Bušina z Těmic.

Soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, která se konala v rámci Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici, se uskutečnila jako samostatný pořad v sobotu 25. června 2022 na amfiteátru Zámek v zámeckém parku ve Strážnici. Finále soutěže předcházelo předkolo, které proběhlo v dopoledních hodinách a zúčastnilo se jej 36 tanečníků, ze kterého postoupilo 11 tanečníků do odpoledního finálového kola. Moderování se ujali Adéla Němcová a Martin Rezek. Ve finále nakonec společně i s vítězi jednotlivých regionálních předkol soupeřilo 19 tanečníků verbuňku. Nejlepším tanečníkem slováckého verbuňku za rok 2022 se stal Martin Vašulka z Kyjova. Na 2. místě skončil Karel Vlašic z Hlohovce, 3. místo obsadil Antonín Žmola z Kněžpole, 4. místo patřilo Marku Salayovi z Břeclavi a na 5. místě se umístil Martin Pelikán z Bukovan. Cenu poroty seniorů obdržel Libor Macek z Hrubé Vrbky za návrat ke kořenům slováckého verbuňku. Tanečníky doprovodily cimbálové muziky Burčáci z Míkovic,

OLiNa z Hodonína a Šmytec z Brna, celým pořadem provázel Ladislav Šimeček.

### **Tvoříme v muzeu**

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje mělo na rok 2022 naplánováno několik tvořivých interaktivních programů pro děti i širokou veřejnost zaměřených na rukodělnou výrobu nazvaných **Tvoříme v muzeu**. První tvořivý program se uskutečnil v sobotu 12. února 2022 a nesl název *Šití a cifrování*. Účastníci kurzu se seznámili se základy techniky cifrování, která patří ke krejčovským výzdobám soukenných krojových součástek. Zručně tvůrkyně dokáží dodnes přenést a stylizovat krojový vzor na současné textilní výrobky. Kurz vedla zkušená lektorka Gabriela Mahdalová, která zdobením cifrováním dokonale ovládá, a zájemci si mohli nechat vycifrovat jednoduchý motiv na výrobek, který si každý sami ušili. Zájemci měli možnost inspirovat se precizně vytvořenými motivy na speciálním cifrovacím stroji, které lektorka přinesla na ukázkou, či si vyrobit prostírku, zástěru nebo utěrku. 5. března 2022 se uskutečnil kurz zaměřený na *Batikované kraslice*. Během březnového sobotního dopoledne se zájemkyně seznámily se základy voskové batiky, která je jednou z nejrozšířenějších technik zdobení kraslic. Podstatou je nanášení roztaveného vosku na vyfouknutou slepičí skořápku pomocí hlavičky špendlíku nebo tzv. stužky tvořené dřívkem a do trubičky stočeným drátem. Díky tomu se vytváří zdobený dekor založený na čárce a tečce ve tvaru paprscitých hvězd, vějířků, mřížek, věnečků či řetízků, které v nejrůznějších kombinacích pokryjí celou skořápku vejce. Účastnice se mohly inspirovat precizní prací zkušené krasličářky Marie Zajícové z Uherského Ostrohu, která zájemkyním zprostředkovala a radou předala své poznatky zdokonalované několik desetiletí při tvorbě batikovaných kraslic voskem. Dubnový tvořivý program se zaměřil na *Tkaní z kukuřičného šustí*, ve kterém se účastníci seznámili s unikátní

technologíí tkaní z provázku vytvořeného z kukuřičného šustí. Touto technikou se zhotovovaly podložky či prostírky, tašky, drobné dózičky i ošatky rozličných tvarů a velikostí. Dnes se technice věnuje jen několik málo žen, na Uherskohradištsku především Marie Bilíková, která za svou práci získala titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a také Nositel tradice lidových řemesel. Pod jejím vedením se účastníci workshopu zdokonalili v tom, jak ošetřit, připravit a roztřídit materiál – kukuřičné šustí, naučili se splétat nekonečný provázek a na formě jej proplést do hotového výrobku – obdélníkové prostírky. Díky velkému zájmu veřejnosti se tento tvořivý kurz opakoval i v měsíci říjnu. 5. listopadu 2022 odborní pracovníci připravili další tvořivý kurz, který se věnoval *Vyšívání na výřez*. Kurz navštívili začátečníci i pokročilí a seznámili se se základy výšivky nazývané jako výřezová po teoretické i praktické stránce. Zkušená vyšívačka Jarmila Kraváčková, která za svou práci získala titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje, prakticky předvedla rozvržení výšivky

na ploše i jednotlivé typy stehů. Účastnice se pod jejím vedením naučily samostatně výšivku rozkreslit, rozvrhnout, rozpracovat a používat okrajové typy stehů. Na tento kurz plynule navázala druhá část 12. listopadu 2022, která se věnovala dokončení výšivky, barevné zákonitosti ve vyplňování vzoru a výplň v podobě výřezových stehů. Poslední workshop proběhl 3. prosince 2022 a zaměřil se na *Vánoční ozdoby ze slámy*. Podstatou kurzu byla práce se slámou, její příprava, kombinování počtu stébel pro splétání, štípání a vyvazování. Slaměné vánoční ozdoby byly spolu s dalšími zvykoslovnými artefakty, jako byl muší ráj či betlém, součástí výzdoby jizby tradiční zemědělské usedlosti 19. a počátku 20. století. Techniku vyvazování slaměných ozdob vyučovala Ludmila Benešíková ze Strání, která ji bravurně ovládá, a účastníci kurzu si tak odnesli nejen bohatou inspiraci, ale také konkrétní ozdoby na vánoční stromček. Velký ohlas veřejnosti po tvořivých kurzech potvrdil, že v těchto programech bude Slovácké muzeum pokračovat i v následujícím roce.

# VÝBĚROVÝ PŘEHLED PUBLIKACÍ VYDANÝCH V ROCE 2022

---



**BAJER, Vojtěch et al. *Stopy lidského umu: předindustriální technické provozy na území někdejšího panství Rožnov.* Vydání první. Brno: Masarykova univerzita, 2022. 263 s. Ethnologica. ISBN 978-80-280-0201-5.**

Text sumarizuje tříletý interdisciplinární výzkum drobných technických provozů (mlýny, valchy, pily, hamry, sušírny ovoce, kovárny, cihelny, mandly, vápenky, sklárny) na území někdejšího rožnovského panství. Autorský tým přibližuje charakter a technologická specifika sledovaných provozů, jejich hospodářské, sociální, kulturní i krajinné souvislosti. Nakladatelská anotace.



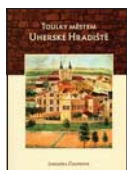
**BOLINA, Pavel et al. *Jantarová stezka.* Vydání první. Praha: Academia, 2022. 565 s. ISBN 978-80-200-3235-5.**

Kniha se věnuje části systému starých cest (Jantarové stezce) v pohledu lidarových snímků Moravy a mnoha odborníků. Několik desítek tisíc detailních lidarových snímků Moravy poprvé umožnilo rekonstruovat průběh cesty podle terénních relikvů a archeologických objektů převážně ze starší a mladší doby železné. Kromě obecných kapitol o civilizačním významu starých tras se kniha zabývá zejména vedením Jantarové stezky v moravské krajině.



**BŘEZINOVÁ, Andrea et al. *Hlavu vzhůru! Furt se de!: Fischerovi a Marie Fischerová-Kvěchová.* Vydání první. Praha: UMPRUM, 2022. 362 s. ISBN 978-80-88308-66-9.**

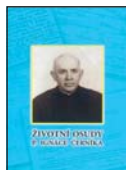
Bohatě ilustrovaná monografie věnovaná osobnosti české výtvarnice, malířky, ilustrátorky a designérky textilu Marie Fischerové-Kvěchové. Zároveň publikace sleduje příběh podnikatelské rodiny Fischerů z Libčic, do které se výtvarnice přivdala roku 1915. Ti vlastnili prosperující cihelnu v Libčicích nad Vltavou a byli v českých zemích prvními, kteří se na konci 19. století začali s velkým úspěchem věnovat výstavbě zděných továrních komínů a komínů s vodojemy.



**ČOUPKOVÁ, Jaromíra. *Toulky městem Uherské Hradiště.* Uherské Hradiště: Klub kultury Uherské Hradiště pro město Uherské Hradiště, 2022. 237 s. ISBN 978-80-11-01956-3.**

Publikace mapující historický vývoj zástavby na území historického jádra města Uherské Hradiště a pozdější barokní pevnosti. Kniha je rozdělena do 15 kapitol dle obou historických náměstí a nejdůležitějších ulic, k nimž jsou připojeny kratší postranní ulice z nich vycházející. Pro lepší orientaci je v závěru otištěn současný plán města. Text je obohacen množstvím dobových fotografií.





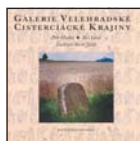
**HEPNÁREK, Oto. *Životní osudy P. Ignáce Černíka*. První vydání. Buchlovice: Buchlov – Milan Železník, 2022. 79 s. ISBN 978-80-907853-6-6.**

Biografická brožura mapující životní osudy kněze Ignáce Černíka, který působil v hlucké farnosti od roku 1935 až do svého útěku před StB v červenci 1950. Text životopisu je rozdělen do několika kapitol, mezi nimiž jsou vloženy myšlenky P. Černíka, které autor (prasynovec kněze) vypsal z kněžových brožurek, letáčků a dopisů. Osudy P. Černíka doplňují vzpomínky farníků, které jsou stěžejním obsahem brožury.



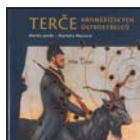
***Historie kostela a fary v Hluku*. Vydání první. [Hluk]: Antonín Zlínský, 2022. 71 s. ISBN 978-80-11-02043-9.**

Cílem brožury je rozšířit poznání o minulosti dějin města. Věnuje se zejména historii farnosti a osobnostem jejích pastýřů. Základem je starší rukopis, který v roce 1972 sepsal pro hluckého patriota Matouše Dufku amatérský vlastivědec Ing. Jan Janásek. V novějších desetiletích je pak tento rukopis doplněn textem Antonína Zlínského. Publikace obsahuje kritický úvod renomovaného historika a hluckého rodáka dr. Jiřího Mitáčka, který konfrontuje zmíněné omyly původního rukopisu.



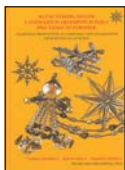
**HUDEC, Petr a LÉTAL, Aleš. *Galerie velehradské cisterciácké krajiny*. Velehrad: Růžolíčí chrochtík s.r.o. pro Matici velehradskou, z.s., 2022. 168 s. ISBN 978-80-88414-03-2.**

Publikace Galerie velehradské cisterciácké krajiny přináší nový pohled na odkaz cisterciáckých mnichů, kteří působili v regionu jihovýchodní Moravy v letech 1205–1784. Věnuje se nejen klášternímu areálu, nýbrž především krajině, kterou mniši dokázali zušlechtit. Prvky, které cisterciáckou krajinu utvářejí, jsou představovány v logických celcích a jsou zasazeny do historických, hospodářských a kulturních kontextů.



**JANÁK, Martin a MERCOVÁ, Markéta. *Terče kroměřížských ostrořelců*. 1. vydání. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, p.o., 2022. 239 s. ISBN 978-80-85945-84-3.**

Katalog mimořádné skupiny sbírkových předmětů – střeleckých terčů – uložených v Muzeu Kroměřížska. V úvodu autoři předkládají podrobně zmapovanou historii a činnost střeleckých společností v Kroměříži včetně jejich významných členů, zatímco v samotném katalogu jsou jednotlivé exponáty detailně představeny v kontextu prostoru a doby.



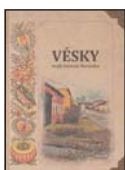
**JAKOUBĚOVÁ, Vladimíra, KULHAVÁ, Barbora a MAŇÁKOVÁ, Magdalena.** *Ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek = Handmade production of Christmas tree decorations from blown glass beads.* Překlad Zdeňka Šafaříková. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2022. 79 s. ISBN 978-80-88107-46-0.

Publikace je věnována nehmotnému kulturnímu prvku Ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek, k jehož zápisu do Reprezentativního seznamu nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO došlo v roce 2020. Nominační kniha obsahuje studii o tradici výroby skleněných vánočních ozdob v obci Poniklá a je vydávána v česko-anglické mutaci. Přílohou je DVD nosič s dokumentačním filmem o výrobě ozdob.



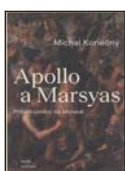
**JILÍK, Fanek.** *Hesla na vratech.* Vydání první knižní. Buchlovice: Jiří Jilík – Veligrad, 2022. 203 s. ISBN 978-80-906114-9-8.

Jediný knižně dosud nepublikovaný román Fanka Jilíka se po více než půl století dočkal svého knižního vydání díky iniciativě autora syna Jiřího Jilíka. Román se vymyká z kontextu Jilíkovy tvorby, pro níž jsou charakteristické návraty do dětství a mládí prožité na slovácké vesnici. Téma románu je politické – obrana tradičních a konzervativních hodnot venkova, jejichž neodmyslitelnou součástí bylo soukromé hospodářství, které však bylo v padesátých letech vystaveno násilné likvidaci ve prospěch vzniku jednotných zemědělských družstev po vzoru sovětských kolchozů.



**KODRLOVÁ, Jolana, RYBKA, Miloš a CHVÍLOVÁ, Marie.** *Věsky: malý kousek Slovácka.* První vydání. Věsky: Spolek Věsky, 2022. 307 s. ISBN 978-80-11-02428-4.

Souhrnná monografie zabývající se historií Věsek od pravěku až do současnosti. Seznamuje nejen s tradičními rody ve Věskách, kulturním a společenským životem, spolkovou činností, ale také sportovní činností, lidovými tradicemi i architekturou. Vše doplňuje množství historických fotografií.



**KONEČNÝ, Michal.** *Apollo a Marsyas: příběh umění na Moravě.* První vydání. Brno: Host, 2022. 678 s. ISBN 978-80-275-1375-8.

Knih s rozsáhlou obrazovou přílohou vypráví dlouhý příběh umění na Moravě. Vedle malířství, architektury a sochařství věnuje pozornost i lidem, kteří jsou s ním neodlučně spjati – umělci a umělkyně, objednavatelé a objednavatelky, kteří rozhodovali o podobě umění na Moravě od dob Věstonické venuše až po naši současnost.

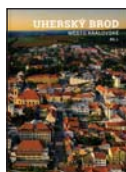


**KOPÚNEK, Gabriel.** *Zabudnuté mlyny a mlynářské rody východního Slovácka.* Strání. 1. vydanie. Trnava: Gabriel Kópúnek, 2022. 88 s. ISBN 978-80-570-4499-4.

Soupis mlýnů a mlynářských rodů z obce Strání doplněný o dobové fotografie a mapy.



**KOŠTUŘÍKOVÁ, Jana. *Příběh vizovického pečiva*. Vydání první. Vizovice: město Vizovice ve spolupráci s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně, příspěvkovou organizací, 2022. 179 s. ISBN 978-80-87130-57-5.** Souhrnná publikace s bohatým obrazovým materiálem nabízí čtenáři poznání současné i historické podoby fenoménu obecně známého jako vizovické pečivo. Vedle shrnujících poznatků o jeho původu, vývoji i samotných tvůrcích kniha přináší podrobný popis výrobní technologie. Obsahuje rady a tipy od současných vizovických pekařek na přípravu těsta, názorné návody pracovních postupů i detailní popis výrobního sortimentu, včetně nejdůležitějších pracovních nástrojů a pomůcek. Součástí publikace je také vzorník tradičních tvarů vizovického pečiva, interaktivní sešit pro děti a přepis jedinečného rukopisu kroniky dokumentující vznik těchto těstových miniatur.



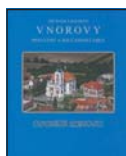
**MITÁČEK, Jiří et al. *Uherský Brod: město královské*. Vydání I. Uherský Brod: město Uherský Brod, 2022. 2 svazky. ISBN 978-80-11-01935-8.**

Reprezentativní vlastivědná monografie vydaná u příležitosti 750. výročí povýšení Uherského Brodu na město královské. Ve dvou svazcích souborně zachycuje dějiny města od pravěku až po devadesátá léta 20. století, přírodu, stavební památky, sport, folklor, spolky, umění i osobnosti spjaté s historií města. Publikace je doplněna bohatým obrazovým materiálem.



**MYŠÁK, Miroslav, ed. *Piaristé na Moravě a ve Slezsku: průvodce po lokalitách*. 1. vydání. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022. 199 s. ISBN 978-80-88103-34-9.**

Kritický katalog ke stejnojmenné výstavě pořádané v Muzeu umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Zámecká obrazárna, Galerie. Samotná publikace přináší nejprve úvodní studie seznamující s piaristickým řádem jako takovým, jeho historií, rozšířením. Na to navazují poznámky o školství a historiografii, oddíl uzavírá případová studie ukazující na často nelehké počátky řeholních kleriků v některých městech. Vlastní katalogová část sestává z medailonů o lokalitách, v nichž se piaristé na Moravě usadili trvale.



**PAJÉR, Jiří a kol. *Vnorovy: minulost a současnost obce*. Vnorovy: Obec Vnorovy, 2022. 422 s. ISBN 978-80-905565-5-3.**

Vlastivědná monografie o jedné z nejlidnatějších obcí v hodonínském okrese, o Vnorovech. Přibližuje jejich dějiny a současnost, zdejší spolky, folklorní projevy v každodenním životě i významné osobnosti. Kniha je opatřena bohatým obrazovým materiálem.



**PULEC, Kamil.** *Nevyzpytatelné vlny lásky.* Vydání první. [Uherské Hradiště]: Tomáš Ježek – Ottobre 12, 2022. 157 s. (některé složené). ISBN 978-80-11-01617-3.

Knihla poezie herce Slováckého divadla Kamila Pulce s výrazným ilustračním doprovodem uherskohradištského malíře Tomáše Měšťánka. Kamil Pulec lyrickou formou zaznamenává především některé okamžiky ze svého života. Básníkova výpověď je pak interpretována s důrazem na přesné pojmenování citového vztahu či stavu lidského srdce a duše.



**STEHLÍK, Miloš et al.** *Hřbitov ve Střílkách: příběhy barokního torza.* Vydání první. Kroměříž: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, 2021. 231 s. Ingredere hospes. Editio monographica; volumen II. ISBN 978-80-87231-58-6.

Autorský kolektiv vypráví příběh ojedinělé kulturní památky – barokního torza hřbitovního areálu ve Střílkách ve dvou velkých kapitolách. První část obsahuje nepublikované studie Miloše Stehlíka z padesátých let, doplněné jím samotným o poznámky k architektonické tvorbě architekta Ignáce Josefa Cyraního a k tvorbě sochaře Bohumíra Fritsche. Druhý, rozsáhlejší text rozvíjí výchozí Stehlíkovy argumentace obecněji z pohledu kulturní historie. Je tedy specifický silnějším důrazem na kulturněhistorické souvislosti stavby hřbitova.



**TICHÁ, Jana.** *Výroční obyčejová a obřadní kultura na Valašsku: její geneze a identifikace na počátku třetího tisíciletí (na příkladech z Rožnovska, Valašskomeziříčska a Vsetínska).* Vydání první. Rožnov pod Radhoštěm: Národní muzeum v přírodě, 2022. 319 s. ISBN 978-80-87210-82-6.

Monografie se zaměřuje na výroční obyčejovou a obřadní kulturu v prostředí moravského Valašska. Prostřednictvím vybraných příkladů, zejména z Rožnovska, Valašskomeziříčska a Vsetínska, se pokouší podniknout retrospektivní sondy do historické podoby soudobých reziduí v kontextu proměňující se společnosti. Mimo jiné se autoři věnují také vlivu dnes již zaniklého světa převážně pasteveckého obyvatelstva horských oblastí Moravy s odlišnou kulturní a sociální diferenciací.



**ŽELEZNÍK, Milan.** *Polešovice. Kostel sv. Petra a Pavla.* Polešovice: Nakladatelství Ottobre 12 pro Římskokatolickou farnost Polešovice, 2022. 119 s. ISBN 978-80-86528-73-1.

Brožura mapuje nejdříve historii a současnost polešovické farnosti, poté detailně popisuje historii kostela sv. Petra a Pavla v průběhu staletí. Prostřednictvím četných fotografií seznamuje s budovou kostela a jeho uměleckou výzdobou interiéru.



**ŽIŽLAVSKÝ, Bořek, HRABEC, Jaroslav a BLAHA, Jiří. *Chřiby: po skalách a lomech. IV.* Boršice: Buchlov, 2022. 135 s. Chřiby záhadné a mytické; sv. 17. ISBN 978-80-907853-4-2.**

Poslední díl populárně-naučné publikace mapující zajímavé skály a lomy chřibských lesů. Popisy lokalit jsou uvozeny odborným úvodem zaměřujícím se na geologickou stavbu a přírodní zajímavosti Chřibů. Nechybí ani poetické verše a současně i archivní fotografie.



**GALUŠKA, Luděk. *Uherské Hradiště-Sady: 500 years of Christianity in central Europe. II., Archaeological analysis.* First edition. Brno: Moravské zemské muzeum, 2022. 368 s. ISBN 978-80-7028-585-5.**

Předmětem zájmu je důležité místo z raného středověku nacházející se v lokalitě Uherské Hradiště-Sady, dnes známé jako Výšina svatého Metoděje. Jedná se o lokalitu se zbytky významného sakrálního místa, jehož počátky sahají do konce 8. nebo počátku 9. století a jehož konec je kladen na začátek 13. století. Přestože kniha obsahuje kompletní výčet všech hrobů a nálezů rozdělených do dvou chronologicky odlišných souborů, hodnotí nálezy z obou chronologických horizontů jako jeden celek, tedy komplexním způsobem.



***Su jsem 150 let. Vydání první. Uherské Hradiště: TJ Sokol Uherské Hradiště, 2022. 131 s. ISBN 978-80-11-02429-1.***

Jubilejní publikace seznamuje s historií Sokola v Uherském Hradišti od jeho počátků v roce 1872 až po současnost do roku 2022. Jedna z kapitol se věnuje záměrům se sokolským majetkem po převratu v roce 1989, další sokolskému loutkovému divadlu. Závěrem je uveden výčet starostů uherskohradištského Sokola.

# VÝSTAVY SLOVÁCKÉHO MUZEA V ROCE 2022

## HLAVNÍ BUDOVA

### Velký sál:

Jan Saudek	do 6. 2. 2022
Jako růže	31. 3. – 7. 8. 2022
Dárkonoši. Od Ježíška po Santa Clause	6. 10. 2022 – 8. 1. 2023

### Malý sál:

Svět středověkých her	do 3. 1. 2022
Auguste Rodin na Slovácku	3. 2. – 18. 4. 2022
ZAHRADA Paula Klee	19. 5. – 10. 7. 2022
Rudolf Lukeš / filmové návrhy a lepoprela	31. 7. – 25. 9. 2022
Fenomén cimbál	20. 10. 2022 – 15. 1. 2023

## GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA

### Přízemní sál

Of the Elements (Petr Bulava a Petr Včelka)	11. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Pohledy do sbírek / Přírůstky 2012–2022	10. 3. – 5. 6. 2022
Trienále textilu X.	21. 7. – 16. 10. 2022
RATOLEST, Pavol Stručka	24. 11. 2022 – 12. 2. 2023

### Velký sál

Jiří Načeradský	11. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Lubomír Typlt (Malba)	10. 3. – 5. 6. 2022
Trienále textilu X.	21. 7. – 16. 10. 2022
KOVÁŘÍKOVI. Ludmila, Miroslav a Jan Kovářikovi	24. 11. 2022 – 12. 2. 2023

### Malý sál

Jiří Načeradský	11. 11. 2021 – 30. 1. 2022
Lubomír Typlt (Malba)	10. 3. – 5. 6. 2022
Trienále textilu X.	21. 7. – 16. 10. 2022
KOVÁŘÍKOVI. Ludmila, Miroslav a Jan Kovářikovi	24. 11. 2022 – 12. 2. 2023

### Sochy ve veřejném prostoru

Sólo pro jedno dílo – Petr Zubek „Meteorit“	1. 7. 2021 – 1. 7. 2022
Socha pro město: Skrýš (Robert Buček)	30. 7. 2022 – 30. 6. 2023

## **PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY**

Vampyrismus

do 31. 12. 2022

Kněžna Ludmila a první Přemyslovci mezi Moravou a Bavorskem

do 31. 7. 2022

## **VÝSTAVY MIMO PROSTORY MUZEA (vlastní a kooperační)**

Věř tomu nebo ne: 20 let Kostela sv. Ducha ve Starém Městě ve fotografiích

Milana Zámečnicka a Františka Ingra (Kostel sv. Ducha ve Starém Městě) (září–říjen 2022)

## **VÝSTAVY VIRTUÁLNÍ**

Střelecké terče

(portál eBadatelna)

# NABÍDKOVÝ LIST PUBLIKACÍ SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI

## MONOGRAFIE



### **VLASTIVĚDA UHERSKOHRADIŠŤSKO**

Vydal: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně ve spolupráci se Slovákým muzeem v roce 1992, jako druhé upravené vydání 63. svazku v souboru Vlastivědy moravské.

Rozsah: 855 stran  
ISBN 80-85048-39-6  
Cena: 69 Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie a FROLCOVÁ, Milada.

### **GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 1999

Rozsah: 107 stran  
ISBN 80-861185-05-2  
Cena: 46 Kč

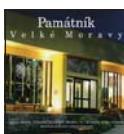


### **SLOVÁCKÉ MUZEUM**

Sestavil a redakčně upravil: Ivo Frolec

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2000

Rozsah: 152 stran  
ISBN 80-86185-09-5  
Cena: 161 Kč



GALUŠKA, Luděk; VAŠKOVÝCH, Miroslav a MENOŠKOVÁ, Dana.

### **PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2016

Rozsah: 167 stran  
ISBN 978-80-87671-29-0  
Cena: 180 Kč



### **ČOUPKOVÁ, Magdalena. NEJSTARŠÍ UHERSKOHRADIŠŤSKÁ MĚSTSKÁ KNIHA**

Vydal: Státní okresní archiv a Slovácké muzeum v roce 2001

Rozsah: 159 stran  
ISBN 80-86185-16-8  
Cena: 58 Kč



### **PROTI PROUDU ČASU: 100: [1914-2014].**

Obrazová publikace vydaná u příležitosti 100. výročí založení Slováckého muzea provází dějinami muzea i města Uherské Hradiště.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014  
Rozsah: 199 stran, barevné a černobílé obrázky  
ISBN 978-80-87671-17-7  
Cena: 250 Kč



## KATALOGY K VÝSTAVÁM



ŠTAJNOCHR, Vítězslav. **SVATÁ TROJICE**

Katalog ze sbírek Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti v roce 2005

Rozsah: 99 stran

ISBN 80-86185-44-3

Cena: 253 Kč



TARCALOVÁ, Ludmila. **MAPA KROJŮ NA SLOVÁCKU**

Kresby: Petra Kalábová

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

Cena: 40 Kč



FLORIÁNOVÁ, Olga; HABARTOVÁ, Romana a KONDROVÁ, Marta.

**KERAMICKÁ VÝROBA VE ZLÍNSKÉM KRAJI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: brožura (46 stran, barev. il.) + 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

Cena: 80 Kč



Kolektiv autorů: **OPUS VELEHRADENSIS – ZNAMENÍ NADĚJE**

Katalog k výstavě plastik akademického sochaře Otmara Olivy a fotografií MUDr. Jiřího Rohela.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 127 stran, barevné a černobílé foto

ISBN 978-80-86185-80-4

Cena: 219 Kč

## PRŮVODCE



TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.

**PRŮVODCE NÁRODOPISNOU EXPOZICÍ SLOVÁCKO**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 46 stran

ISBN 978-80-87671-11-5

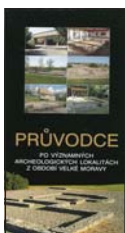
Cena: 20 Kč



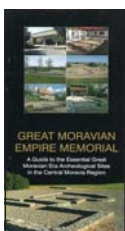
TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.  
**SLOVÁCKO ETHNOGRAPHIC EXHIBITION GUIDE**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014  
Rozsah: 46 stran  
ISBN 978-80-87671-14-6  
Cena: 20 Kč



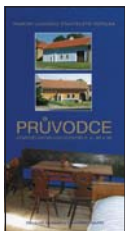
TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.  
**FÜHRER DURCH DIE ETHNOGRAFISCHE AUSSTELLUNG  
MÄHRISCHE SLOWAKEI**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014  
Rozsah: 46 stran  
ISBN 978-80-87671-13-9  
Cena: 20 Kč



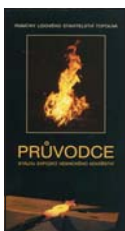
VAŠKOVÝCH, Miroslav.  
**PRŮVODCE PO VÝZNAMNÝCH ARCHEOLOGICKÝCH  
LOKALITÁCH OBDOBÍ VELKÉ MORAVY**  
Vydal: Slovácké muzeum a Zlínský kraj v roce 2002  
Rozsah: 14 stran  
ISBN 80-86185-21-4  
Cena: 15 Kč



VAŠKOVÝCH, Miroslav.  
**GREAT MORAVIAN EMPIRE MEMORIAL: A GUIDE TO THE  
ESSENTIAL GREAT MORAVIAN ERA ARCHEOLOGICAL SITES  
IN THE CENTRAL MORAVIA REGION**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005  
Rozsah: 10 stran  
Cena: 15 Kč



TARCALOVÁ, Ludmila.  
**PRŮVODCE ZEMĚDĚLSKÝMI USEDLOSTMI Č.P. 90 A 93**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003  
Rozsah: 10 stran  
ISBN 80-86185-22-2  
Cena: 15 Kč



FROLEC, Ivo.  
**PRŮVODCE STÁLOU EXPOZICÍ VESNICKÉHO KOVÁŘSTVÍ**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003  
Rozsah: 21 stran  
ISBN 80-86185-23-0  
Cena: 15 Kč



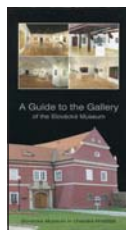
MARTYKÁŇOVÁ, Marie.  
**PRŮVODCE GALERIÍ SLOVÁCKÉHO MUZEA**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 13 stran

ISBN 80-86185-45-1

Cena: 5 Kč



MARTYKÁŇOVÁ, Marie a FROLCOVÁ, Milada.

**A GUIDE TO THE GALLERY OF THE SLOVÁCKÉ MUSEUM**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 13 stran

ISBN 80-86185-49-4

Cena: 15 Kč

## STUDIE SLOVÁCKÉHO MUZEA



**ZVYKY A OBYČEJE SOCIOPROFESNÍCH SKUPIN**

Studie Slováckého muzea č. 10/2005

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 251 stran

ISBN 80-86185-48-6

Cena: 81 Kč



**DARY A OBDAROVÁNÍ**

Studie Slováckého muzea č. 12/2007

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 246 stran

ISBN 978-80-86185-60-6

Cena: 115 Kč



**TĚLO JAKO KULTURNÍ FENOMÉN: JÁ NEJSEM DŘEVO,  
JSEM DUCH A TĚLO**

Studie Slováckého muzea č. 14/2010

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010

Rozsah: 196 stran

ISBN 978-80-86185-89-7

Cena: 173 Kč



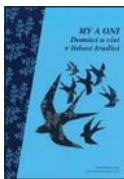
**LÉČENÍ A LÉČITELSTVÍ V LIDOVÉ TRADICI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015

Rozsah: 335 stran

ISBN 978-80-87671-22-1

Cena: neprodejné



### **MY A ONI: DOMÁČÍ A CIZÍ V LIDOVÉ TRADICI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2019

Rozsah: 318 stran

ISBN 978-80-87671-39-9

Cena: neprodejné



### **TRADIČNÍ KULTURNÍ KONTEXTY PITÍ ALKOHOLU A KOUŘENÍ**

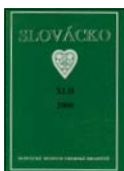
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2021

Rozsah: 327 stran

ISBN 978-80-87671-43-6

Cena: neprodejné

## **SLOVÁCKO – SPOLEČENSKOVĚDNÍ RECENZOVANÝ ČASOPIS PRO MORAVSKO-SLOVENSKÉ POMEZÍ**



### **SLOVÁCKO 2000, ročník XLII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2001

Rozsah: 332 stran

ISBN 80-86185-13-3

Cena: 46 Kč



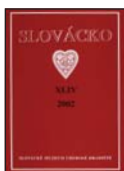
### **SLOVÁCKO 2001, ročník XLIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2002

Rozsah: 292 stran

ISBN 80-86185-17-6

Cena: 58 Kč



### **SLOVÁCKO 2002, ročník XLIV**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003

Rozsah: 392 stran

ISBN 80-86185-20-6

Cena: 81 Kč



### **SLOVÁCKO 2003, ročník XLV**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2004

Rozsah: 331 stran

ISBN 80-86185-28-1

Cena: 81 Kč



### **SLOVÁCKO 2004, ročník XLVI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 364 stran, barev. obr.

ISBN 80-86185-41-9

Cena: 115 Kč



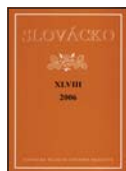
**SLOVÁCKO 2005, ročník XLVII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 380 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-50-8

Cena: 115 Kč



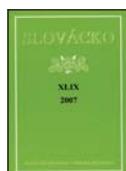
**SLOVÁCKO 2006, ročník XLVIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 360 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-37-0

Cena: 115 Kč



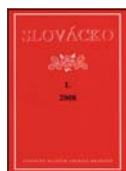
**SLOVÁCKO 2007, ročník XLIX**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2008

Rozsah: 404 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-62-0

Cena: 115 Kč



**SLOVÁCKO 2008, ročník L**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 432 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-86185-75-0

Cena: 161 Kč



**SLOVÁCKO 2009, ročník LI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010

Rozsah: 377 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-86-6

Cena: 161 Kč



**SLOVÁCKO 2010, ročník LII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2011

Rozsah: 356 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-91-0

Cena: 161 Kč



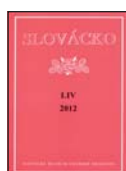
**SLOVÁCKO 2011, ročník LIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2012

Rozsah: 423 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-99-6

Cena: 161 Kč



**SLOVÁCKO 2012, ročník LIV**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2013

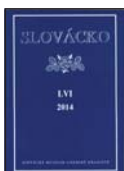
Rozsah: 413 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-87671-05-4

Cena: 173 Kč



**SLOVÁCKO 2013, ročník LV**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014  
Rozsah: 423 stran, černobílé obr.  
ISBN 978-80-87671-15-3  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2014, ročník LVI**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015  
Rozsah: 423 stran, černobílé obr.  
ISBN 978-80-87671-21-4  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2015, ročník LVII**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2016  
Rozsah: 339 stran, černobílé obr.  
ISBN 978-80-87671-28-3  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2016, ročník LVIII**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2017  
Rozsah: 383 stran, černobílé obr.  
ISBN 978-80-87671-31-3  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2017, ročník LIX**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2018  
Rozsah: 375 stran, černobílé obr.  
ISBN 978-80-87671-35-1  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2018, ročník LX**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2019  
Rozsah: 383 stran, barevné obr.  
ISBN 978-80-87671-38-2  
Cena: 175 Kč



**SLOVÁCKO 2019, ročník LXI**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2020  
Rozsah: 359 stran, barevné obr.  
ISBN 978-80-87671-40-5  
Cena: 190 Kč



**SLOVÁCKO 2020, ročník LXII**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2021  
Rozsah: 407 stran, barevné obr.  
ISBN 978-80-87671-41-2  
Cena: 190 Kč



## **SLOVÁCKO 2021, ročník LXIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2022

Rozsah: 359 stran, barevné obr.

ISBN 978-80-87671-45-0

Cena: 200 Kč

### **TECHNICKÉ POKYNY REDAKCE PRO PUBLIKOVÁNÍ V ČASOPISU SLOVÁCKO**

- příspěvek je nutné odevzdat v elektronické podobě v textovém editoru Word
- fotografická příloha: v elektronické podobě nejlépe ve formátu JPG (rozlišení alespoň 300 dpi), případně originál fotografie v papírové podobě (redakce zajistí naskenování či přefocení)
- písmo: Times New Roman
- název příspěvku: velikost 12 tučně, verzálkou
- jméno, příjmení, název instituce: velikost 12 kurzíva
- anotace příspěvku (u studií): česky několika větami před článkem
- text: velikost 12
- odstavce: zarovnání vlevo, řádkování 1,5
- poznámky, seznam literatury a prameny: za článkem
- forma bibliografické citace viz <https://www.slovackemuzeum.cz/casopis-slovacko>
- autobiografický údaj za studií: kurzívou titul, jméno a příjmení, rok narození, pracoviště a odborný zájem
- popis foto: popiska, místo, datace, autor fota či kresby (vzor): Hodový průvod, Staré Město 1999. Foto L. Tarcalová.
- maximální rozsah studie 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah materiálového příspěvku 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah zprávy 10 000 znaků (včetně mezer)
- české resumé v rozsahu do cca 3000 znaků (včetně mezer), cca 5–8 klíčových slov



## **SLOVÁCKO 2021, ročník LXIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2022

Rozsah: 359 stran, barevné obr.

ISBN 978-80-87671-45-0

Cena: 200 Kč

### **TECHNICKÉ POKYNY REDAKCE PRO PUBLIKOVÁNÍ V ČASOPISU SLOVÁCKO**

- příspěvek je nutné odevzdat v elektronické podobě v textovém editoru Word
- fotografická příloha: v elektronické podobě nejlépe ve formátu JPG (rozlišení alespoň 300 dpi), případně originál fotografie v papírové podobě (redakce zajistí naskenování či přefocení)
- písmo: Times New Roman
- název příspěvku: velikost 12 tučně, verzálkou
- jméno, příjmení, název instituce: velikost 12 kurzíva
- anotace příspěvku (u studií): česky několika větami před článkem
- text: velikost 12
- odstavce: zarovnání vlevo, řádkování 1,5
- poznámky, seznam literatury a prameny: za článkem
- forma bibliografické citace viz <https://www.slovackemuzeum.cz/casopis-slovacko>
- autobiografický údaj za studií: kurzívou titul, jméno a příjmení, rok narození, pracoviště a odborný zájem
- popis foto: popiska, místo, datace, autor foto či kresby (vzor): Hodový průvod, Staré Město 1999. Foto L. Tarcalová.
- maximální rozsah studie 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah materiálového příspěvku 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah zprávy 10 000 znaků (včetně mezer)
- české resumé v rozsahu do cca 3000 znaků (včetně mezer), cca 5–8 klíčových slov





**Slováké muzeum**  
v Uherském Hradišti

**STOJÍME NA PEVNÝCH ZÁKLADECH...**

**PF2023**

