

# SLOVÁCKÉ MUZEUM V ROCE 2017

## VÝROČNÍ ZPRÁVA

*Ivo Frolec, Iveta Mátlová, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti*

### 1. ÚVOD

Rok 2017 byl pro Slovácké muzeum v Uherském Hradišti obdobím úspěšným. Organizaci se podařilo naplnit všechny plánované cíle a úkoly, navíc se jí dostalo dalšího významného prestižního ocenění. Muzeum obdrželo 3. cenu Muzeum roku 2016 od Ministerstva kultury České republiky, Asociace muzeí a galerií České republiky a Českého výboru ICOM. Instituce je tak držitelem celkem třech nejvyšších oborových ocenění Gloria musaealis, dvou ocenění Muzeum roku a devíti cen České národopisné společnosti.

#### 1.1. Charakteristika organizace

Slovácké muzeum patří mezi nejvýraznější regionální muzea v České republice. Instituce byla založena v roce 1914. Jejím hlavním posláním je činnost sbírkotvorná a péče o sbírky, činnost vědecko-výzkumná a metodická a činnost kulturněvýchovná. Působnost této organizace není omezena na Zlínský kraj, ale zasahuje celou národopisnou oblast Slovácko (tedy i část Jihomoravského kraje). Muzeum je zařazeno do řady národních a mezinárodních programů, v jejichž rámci plní např. funkci Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje a Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky.

#### Základní údaje:

a) *právní forma: příspěvková organizace;*

b) *zřizovatel: Zlínský kraj;*

c) *objekty ve správě muzea:*

- Slovácké muzeum – hlavní budova, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);

- Památník Velké Moravy, Staré Město (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 90 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 93 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Konzervační pracoviště, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje);
- Národní kulturní památka Uherské Hradiště-Sady (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Národní kulturní památka Staré Město-Špitálky (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Národní kulturní památka Modrá u Velehradu (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Archeologické pracoviště s přednáškovým centrem, fotoateliérem, depozitáři, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje).

d) *Objekty ve správě jiných subjektů, využívané Slováckým muzeem k expozičním účelům:*

- Archeoskanzen Modrá (majetek obce Modrá);
- Muzeum lidových pálenic Vlčnov (majetek obce Vlčnov, expozice majetek Zlínského kraje);
- Jezuitská kolej v Uherském Hradišti (majetek města Uherské Hradiště);
- Reduta v Uherském Hradišti (majetek města Uherské Hradiště).

#### 1.2. Základní poslání organizace

Kulturní bohatství Zlínského kraje spočívá v jedinečném historickém dědictví živé i hmotné kultury pocházejícím z několika výrazných etnografických základů souvisejících s rozmanitostí přírodního prostředí.

dí. V teritoriálním rozsahu své působnosti, tedy národopisné oblasti Slovácko, Slovácké muzeum toto specifické kulturní prostředí odborně uchovává, moderně zužitkovává, otevírá novým pozitivním vlivům a na vzájemném průsečíku těchto snah vytváří nové kulturní hodnoty evropského formátu. K dosažení tohoto cíle používá instituce prostředky zejména ve smyslu zákona č. 122/2000 S., o ochraně sbírek muzejní povahy, a s jejich podporou získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky muzejní povahy, umožňuje jejich veřejné užívání, zkoumá prostředí, z něhož jsou předměty získávány, a poskytuje služby výchovné a vzdělávací pro studijní i vědecké účely.

### **Základní cíle instituce**

Odborné uchovávání kulturního dědictví na území národopisné oblasti Slovácko (např. sbírkotvorná činnost a péče o sbírky, budování knihovny se specializovaným knihovním fondem, provádění vědeckého výzkumu v oborech své působnosti /etnografie, archeologie, historie, dějiny umění/, metodická činnost, správa vybraných památkově chráněných objektů apod.).

Citlivé využívání kulturních statků a hodnot k plnohodnotnému životu občanů kraje a k rozvoji cestovního ruchu na území kraje (např. prezentace sbírkových předmětů prostřednictvím stálých expozic a výstav, vlastní publikační a přednášková činnost a další kulturněvýchovné aktivity určené pro nejširší veřejnost se zvláštním zřetelem na děti, mládež, seniory a občany se zdravotním postižením, vydávání a veřejné šíření periodických a neperiodických publikací a propagačních materiálů, pořádání odborných konferencí, symposií a seminářů, kulturních a vzdělávacích programů pro odbornou i laickou veřejnost apod.).

### **Strategické směry instituce 2010–2025**

#### **a) Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy**

- vybavení centrálního depozitáře muzea v bývalém kasárenském objektu moderní

regálovou technikou a měřením klimatických podmínek;

- přístavba depozitáře v areálu památek lidového stavitelství Topolná pro rozměrné zemědělské nářadí;
- navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů;
- zrestaurování starých tisků a rukopisů;
- získání nových depozitářů pro archeologické sbírky formou přístavby Památníku Velké Moravy ve Starém Městě.

#### **b) Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům**

- vybudování stálé expozice „Lidových pálení na moravsko-slovenském pomezí“ v areálu památek lidového stavitelství Vlčnov;
- vybudování a zprovoznění pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby typu Krásná jizba v hlavní budově muzea (v návaznosti na vládní „Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu“);
- obnova stálé národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea a její vybavení multimediální technikou;
- rekonstrukce stávajícího objektu Památníku Velké Moravy ve Starém Městě včetně nové stálé multimediální expozice a přístavba objektu „Prezentačního centra sv. Cyrila a Metoděje“;
- Revitalizace archeologických lokalit – národních kulturních památek ve správě instituce včetně přípravy výstavby;
- intenzivní činnost a naplňování cílů „Dětského centra Slováckého muzea“.

#### **c) Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem**

- aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu;
- aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu jihovýchodní Moravy a Regionem Slovácko;
- spolupráce při vytváření Mezinárodní kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje;

- zvyšování kvality interní koncepce propagace instituce a její naplňování v praxi.

#### **d) Provázání činnosti instituce se školstvím**

- vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slováckého muzea“;
- úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeži a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru.

#### **e) Cílevědomá profilace**

##### **vědecko-výzkumné činnosti instituce**

- intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče a tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“, „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně poskytování metodické podpory odborné i laické veřejnosti.

#### **f) Hledání cest k vícezdrojovému financování projektů**

- aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce;
- získání podpory zřizovatele (zejména metodické prostřednictvím příslušných odborů) při zajišťování vícezdrojového financování.

#### **g) Členství a zastoupení v profesních či zájmových sdruženích a orgánech (asociace, společnosti, státní správa apod.)**

- International Council of Museums;
- Národní rada pro tradiční lidovou kulturu České republiky – poradní orgán ministra kultury;
- Asociace muzeí a galerií České republiky;
- Rada galerií České republiky;
- Ředitelská rada Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici – poradní orgán;

- Vědecká rada Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm – poradní orgán;
- Historická společnost Starý Velehrad;
- Muzejní spolek v Uherském Hradišti;
- Společnost přátel slivovice České republiky;
- Programová rada Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici;
- Česká národopisná společnost;
- Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech;
- Jihomoravská regionální archeologická komise při Archeologickém ústavu Akademie věd České republiky.

## **2. ČINNOST SBÍRKOTVORNÁ A PÉČE O SBÍRKOVÉ FONDY**

### **2.1. Akvizice**

- **I. stupněm** bylo v průběhu roku evidováno celkem 1 894 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 203 ks, archeologie 1 627 ks, historie 55 ks, umění 9 ks; z toho 135 ks nákupem, 1 688 ks sběrem a 71 darem. Odborná knihovna zaevidovala celkem 371 nových přírůstků.
- Celkový počet sbírkových předmětů činí 368 825 ks, z toho archeologie 297 669, etnografie 39 690, historie 24 028 a umění 7 438 ks.

### **2.2. Evidence**

- **Evidence II. stupně** – evidováno celkem 2 652 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 203 ks, historie 399 ks, archeologie 2 050 ks. Reevidence stávajících karet II. stupně – 2 281 celkem, z toho reevidence 734 karet umělecké sbírky, 543 karet archeologie, 613 karet etnografie, 391 karet historie. Přepis starých karet do PC celkem – 2 153 ks, z toho etnografie 1 445 ks, umění 708 ks.
- **Odborná knihovna** zaevidovala výběrem z odborných časopisů 169 nových článků, v rámci reevidence bylo 1 731 záznamů přeevidováno (doplněna detailnější klíčová slova a byla sjednocena některá klíčová

vá slova), do Souborného katalogu ČR – Portál Caslin bylo odesláno 253 záznamů (v SKČR je celkově nyní 2 621 záznamů evidovaných knihovnou SM).

### 2.3. Inventarizace

- Inventarizováno bylo celkem 29 206 ks sbírkových předmětů, z toho etnografie 5 487 ks, archeologie 22 209 ks, historie 791 ks a umění 719 ks. O inventarizaci byly vyhotoveny protokoly včetně všech náležitostí.

### 2.4. Depozitáře

- Všechny depozitáře jsou zajištěny EZS a EPS, odpovědní pracovníci pravidelně prováděli kontrolu všech depozitářů a expozic, o kontrolách byly pořizovány zápisy, průběžně vedeny knihy návštěv ve všech depozitářích. Byla zavedena kniha evidence pohybu osob a sledování klimatických podmínek v novém objektu v Topolné 93 – Nová stodola. Kniha byla zapsána na dokumentačním oddělení SM v systému evidenčních knih. Veškerá evidence byla v závěru roku předložena ke kontrole řediteli. Stav klimatických podmínek v centrálním depozitáři je sledován pomocí elektronického systému sledování a vyhodnocování klimatických podmínek s dálkovým přístupem na PC v příslušných odborných odděleních, v ostatních depozitářích byla prováděna kontrola nejméně jedenkrát měsíčně včetně příslušných záznamů.

### 2.5. Pohyb sbírek – zápůjčky a výpůjčky

- Pohyb sbírek – v průběhu roku bylo pro výstavní účely uzavřeno 110 smluv pro 1 069 ks předmětů – z toho 100 výpůjčních pro 867 ks předmětů a 10 zápůjčních pro 202 ks sbírkových.

### 2.6. Konzervace, restaurování, další činnosti

- **Konzervováno a restaurováno** celkem 1 830 ks sbírkových předmětů: z toho etnografie 278 ks, archeologie 1 329 ks, umění 13 ks a historie 143 ks; z toho bylo

restaurováno 141 ks. Pro jiné subjekty bylo na základě řádně uzavřených smluv zkonzervováno a restaurováno 67 ks sbírkových předmětů. Konzervátoři se dále podíleli na přípravě výstav, expozic, výukových programů pro školy a akcí pro veřejnost výrobou kopií sbírkových předmětů, kostýmů a dekorací.

### 2.7. Informace o zajištění přístupu a přechodu na elektronický systém

#### Centrální evidence sbírek muzejní povahy MK (CES on-line)

- V průběhu roku byli odborní pracovníci proškoleni v systému CES on-line. Školení se zúčastnil Mgr. Michal Janiš z MK ČR, se kterým byla problematika centrální evidence sbírek diskutována. Pravidelné hlášení změn ve Sběrce Slováckého muzea (MUH/002-05-10/179002) bylo odesláno v listopadu. Z podsbírků etnografie byl vyřazen 1 předmět – vlnák, zv. cirkas E 7604, přír. číslo 350/62. Předmět byl v souladu s důvody uvedenými v zákoně č. 122/2000 Sb. pro sbírku neupotřebitelný, neboť byl i přes restaurátorský zásah nevratně poškozen takovým způsobem, že ztratil svoji vypovídací hodnotu a jeho využití pro dokumentační nebo výstavní účely bylo irrelevantní. Protokol o vyřazení ze dne 31. 5. 2017. Do CES nahlášena změna k 8. 11. 2017.

## 3. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A ODBORNÁ ČINNOST

### 3.1. Vlastní odborné aktivity

- Odborná oddělení řešila celkem 28 výzkumných úkolů, z toho:
- **etnografie** 7 (Erotika v lidové kultuře – dokončení příspěvků a jejich přednesení na mezinárodní konferenci; Tradiční lidová řemesla /výzkum u Věry Markové – práce s hlínou, majolika, zpracování nominace na čestné uznání za celoživotní přínos v rámci Ceny V. Boučka/; Výzkum v rámci přípravy Konceptce účinnější péče o tradiční rukodělnou výrobu v ZK; Vý-

zkum regionální hudební kultury – pokračování; Výzkum dudáctví ve Zlínském kraji; Výzkum košťů slivovice; Digitální mapa tradiční kultury /výzkum ve třech lokalitách v okruzích: lidový oděv, lidová hudba, lidový tanec/);

- **historie** 4 (Urbanistický vývoj Uherského Hradiště v 19.–21. století – studium archivních pramenů k problematice hotelových a restauračních zařízení; Přípravy a realizace Výstavy Slovácka 1937 a historie některých objektů ve městě pro potřeby internetové Encyklopedie dějin města Uherské Hradiště; Muzeum totalitních režimů v Uherském Hradišti /v rámci výzkumu realizována expozice Věznice Uherské Hradiště v Redutě UH/);
- **umění** 4 (Zlínská Škola umění a SUPŠ – průběžně doplňovány údaje do slovníku Zlínské školy umění a SUPŠ v Uh. Hradišti, výzkum k výstavě T. Měšťánka v Muzeu Kroměřížska, výzkum života a díla J. K. Heřmana k výstavě GSM, výzkum na téma Medaile a drobná plastika – Mateusz Dworski);
- **archeologie** 13 (Záchrané archeologické výzkumy 3× – Jarošov, Uherský Brod, ulice Hradištská, Základní umělecká škola Uherské Hradiště; Povrchové detektorové průzkumy 8×; Geofyzikální prospekce 2× – Bánov a Uherské Hradiště). Archeologické oddělení v průběhu roku vykonalo 184 archeologických dohledů při stavební činnosti – negativní průzkumy.

### 3.2. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

- Jednotlivá odborná oddělení spolupracovala při řešení výzkumných a odborných úkolů s **celkem 15 externími badateli a institucemi**, z toho etnografie 9, archeologie 3, historie 1 a umění 2.

### 3.3. Vědecké konference, semináře, sympozia – vlastní

- Slovácké muzeum uspořádalo **4 odborné akce**: mezinárodní konference Subkomise pro lidové obyčeje MKKK a Sekce pro

lidové obyčeje ČNS Erotika v lidové kultuře konaná ve dnech 13. – 14. 6. 2017 ve Slováckém muzeu; seminář Komise regionální historie Moravy a Slezska AMG konaný ve dnech 26. – 27. 9. 2017 v Uherském Hradišti; setkání Sekce konzervátorů, restaurátorů Zlínského kraje; odborná archeologická komise k výzkumu Základní umělecké školy Uherské Hradiště.

### 3.4. Vědecké konference, semináře, sympozia – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

- Odborní pracovníci se zúčastnili celkem **15 vědeckých konferencí, seminářů a kolokvií**, z toho etnografie 2, archeologie 4, historie 2, knihovnice 3, konzervace 1, výukové pracovnice 3. Na konferencích přednesli celkem 4 odborné příspěvky, z toho etnografie 2, archeologie 2. Konzervátor se zúčastnil pracovní stáže v konzervačních dílnách v Technickém muzeu v Brně.

## 4. METODICKÁ A EDUKAČNÍ ČINNOST

### 4.1. Spolupráce se školami

#### 4.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

Celkem **26 speciálních programů** pro 507 účastníků, z toho 470 dětí a 37 dospělých:

- a) v Dětském centru GSM 3 programy (Na návštěvě u Broučků) pro 53 osob, z toho 45 dětí a 8 dospělých;
- b) v Dětském centru SM 23 programů pro 454 osob, z toho 425 dětí a 29 dospělých (8× Zima na Slovácku, 4× Konzervátoři aneb Skrytá tvář muzea; 1× Z deníku archeologa; 10× Povodně v Uherském Hradišti).

#### 4.1.2. Pravidelné programy pro školy

- Celkem **113 programů** pro 3 547 osob, z toho 3 285 dětí a 262 dospělých, z toho 2× v Dětském centru Galerie (Umění ji-

hovýchodní Moravy, Co je to krajina), 75× v expozici Slovácko, 3× v expozici věznice, 33× v Památníku Velké Moravy.

#### **4.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ**

- Odborní pracovníci se v průběhu roku věnovali celkem 43 studentům: z toho poskytli opakovaně konzultace 27 studentům při zpracování středoškolských, bakalářských, magisterských a doktorských prací: archeologie 5 VŠ a 2 SŠ, historie 7 VŠ a 2 SŠ, etnografie 4 VŠ a 3 SŠ, umění 4 VŠ. V průběhu roku byla poskytnuta odborná praxe 16 studentům středních a vysokých škol: archeologie 1 VŠ a 2 SŠ, historie 1 VŠ, umění 2 VŠ, odborná knihovna 1 VŠ a 1 SŠ, oddělení dokumentace 8 SŠ hotelová.

#### **4.2. Metodika vůči jiným subjektům**

##### **4.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu**

- Odborní pracovníci se účastnili 6 jednání poradních sborů pro sbírkotvornou činnost v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Masarykově muzeu v Hodoníně (pobočky Kyjov, Veselí nad Moravou) a v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici.

##### **4.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty**

- Spolupráce probíhala s celou řadou subjektů: Římskokatolická farnost Uherské Hradiště, Programová rada Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici, Česká národopisná společnost, Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech, Asociace muzeí a galerií České republiky, Komise pro udělení ceny Vladimíra Boučka, TV Slovácko, Rada galerií České republiky, Ředitelská rada Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici – poradní orgán, Sdružení historiků ČR, Česko-slovenská a Slovensko-česká komise historiků, Jihomoravská

regionální archeologická komise při Archeologickém ústavu Akademie věd České republiky, Programová rada Vlčnovské jízdy králů, Programová rada Slováckých slavností vína a otevřených památek, Region Slovácko, Centrála cestovního ruchu Východní Moravy, Městské informační centrum Uh. Hradiště, Správní rada o.p.s. Park Rochus, Muzejní spolek v Uherském Hradišti, Spolek přátel města Mayen Uh. Hradiště, Historická společnost Starý Velehrad, Umělecká rada SUPŠ UH, Vědecká rada Cyrilometodějské stezky, Slovanská unie, Sbor pro jízdu králů, hodnotící komise Tradiční výrobek Slovácka, hodnotící komise Zlínského kraje pro výběr Lidová stavba Zlínského roku 2017, Spolek Memoria, Komunitní kavárna Café 21, Středisko volného času Klubko Staré Město apod.

- V rámci plnění vládního usnesení „Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu“ provádí každoročně Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a jeho Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje pro Ministerstvo kultury ČR terénní výzkumy v úzké spolupráci s těmito obdobně zaměřenými krajskými institucemi:
- kraj Jihočeský – Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích;
- kraj Jihomoravský – Masarykovo muzeum v Hodoníně;
- kraj Karlovarský – Krajské muzeum Cheb;
- kraj Královéhradecký – Muzeum východních Čech v Hradci Králové;
- kraj Liberecký – Muzeum Českého ráje v Turnově;
- kraj Moravskoslezský – Muzeum Těšínska;
- kraj Moravskoslezský – Muzeum Novojičínska;
- kraj Olomoucký – Vlastivědné muzeum v Olomouci;
- kraj Pardubický – Soubor lidových staveb Vysočina v Hlinsku;
- kraj Plzeňský – Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech;

- kraj Středočeský – Regionální muzeum v Kolíně;
- kraj Ústecký – Regionální muzeum v Teplicích;
- kraj Vysočina – Muzeum Vysočiny Třebíč;
- kraj Praha – Muzeum hlavního města Prahy.

#### 4.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

- Jednotlivá odborná oddělení spolupracovala či poskytovala metodickou pomoc celkem 294 badatelům, institucím, obcím, skupinám a souborům. Z toho pracovnice oddělení umění určily a posoudily 62 výtvarných děl pro soukromé majitele. Knihovna poskytla metodickou pomoc celkem 114 badatelům, z toho knihovnu navštívilo 98 badatelů, kteří realizovali 585 badatelských návštěv. Všem badatelům bylo poskytnuto 2 233 výpůjček (1 026 absenčních, 1 168 prezenčních; prostřednictvím meziknihovni výpůjční služby bylo vyřízeno 39 požadavků). Prostřednictvím e-mailu byla poskytnuta 15 badatelům metodická pomoc. Pomoc byla poskytnuta celkem 408 badatelům, institucím, obcím, skupinám a souborům.

#### 4.2.4. Spolupráce s AMG ČR a RG ČR

- Odborní pracovníci pracovali v 1 kolegiu a 6 komisích Asociace muzeí a galerií ČR (z toho 4 jako aktivní členové výboru komise), dále v Senátu Rady galerií a komoře odborných pracovníků RG.

### 4.3. Školení a kurzy

#### 4.3.1. Školení a kurzy vlastní

- Kromě povinných školení BOZP a PO se odborní pracovníci zúčastnili školení CES on-line, ke kterému byli přizváni také odborní pracovníci muzeí Zlínského kraje, školení GDPR, kybernetické bezpečnosti apod.

#### 4.3.2. Školení, semináře a kurzy pořádané jinými subjekty

- Pracovníci muzea se zúčastnili celkem

5 školení, seminářů a kurzů pořádaných jinými subjekty.

## 5. KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 5.1. Expozice

- Organizace spravovala celkem 13 expozic přístupných veřejnosti: Slovácko, Nositelé Ceny Vladimíra Boučka (hlavní budova), Umění jihovýchodní Moravy (Galerie SM), Lidové bydlení (Topolná čp. 90), Lidové bydlení (Topolná čp. 93), Vesnické kovářství (Topolná čp. 90), Památník Velké Moravy ve Starém Městě, Velká Morava (Uherské Hradiště-Sady), Velká Morava (Staré Město-Špitálky), Velká Morava (Modrá u Velehradu), Muzeum lidových pálenic ve Vlčnově, Expozice dějin města – Uherské Hradiště – město královské v objektu bývalé jezuitské koleje a v prostorách uherskohradištské Reduty byla instalována a 27. dubna 2017 otevřena expozice Věznice Uherské Hradiště.

### 5.2. Výstavy

- Slovácké muzeum uspořádalo celkem **28 výstav**, z toho 4 převzaté a 24 vlastních. Z toho 6 vlastních výstav bylo instalováno mimo objekty Slováckého muzea.

#### A) Výstavy vlastní

##### Slovácké muzeum

1. Zima na Slovácku (do 29. 1. 2017);
2. Z deníku archeologa (16. 3. – 21. 5. 2017);
3. Pod povrchem ornamentu (29. 6. – 8. 10. 2017);
4. Konzervátoři aneb Skrytá tvář muzea (26. 1. – 23. 4. 2017);
5. Klenoty lidové kultury Chorvatska na seznamu UNESCO (18. 5. – 10. 9. 2017);
6. Povodně v Uherském Hradišti (21. 9. – 29. 10. 2017);
7. Výstava Slovácka 1937 (16. 11. – 28. 1. 2018).

##### Galerie Slováckého muzea

8. Memento Tiziani (16. 2. – 9. 4. 2017);

9. Jan Konůpek (1883–1950), známý i neznámý (16. 2. – 9. 4. 2017);
10. František Karel Foltýn (1937–2000), Návrat na Moravu (4. 5. – 9. 7. 2017);
11. výstava k LFŠ: Tomáš Pospěch/ Zemědělské práce: Slušovice (24. 7. – 10. 9. 2017);
12. výstava k LFŠ: Ulica/ 30ročný časozber Obchodnej ulice v Bratislave/ Ľubo a Monika Stacho (28. 7. – 10. 9. 2017);
13. výstava k LFŠ: Solitéři/ Jiří Lindovský, Jiří Eliška a Radek Petříček (20. 7. – 10. 9. 2017);
14. Mateusz Dworski/ oživený (ne)oživený (26. 10. 2017 – 7. 1. 2018);
15. Jiří Karel Heřman (1892–1969), Ateliér plný pohody (26. 10. 2017 – 7. 1. 2018).

#### Památník Velké Moravy

16. Vampyrismus;
17. Cyrilometodějský Velehrad (do 2. 2. 2017);
18. Makedonie – Putování (nejen) po stopách Sedmipočteníků (9. 10. 2017 – 1. 4. 2018).

#### **B) Výstavy převzaté**

1. Slovácké muzeum: Vládci noci (7. 12. 2017 – 4. 3. 2018);
2. Památník Velké Moravy: Bašská stezka hlaholice (1. 6. 2017 – 3. 9. 2017);
3. Galerie Slováckého muzea: IV. ročník Textile Art of Today (24. 11. 2016 – 15. 1. 2017);
4. Galerie Slováckého muzea: Broučci Jana Karafiáta/ ilustrace a knížky (4. 5. – 9. 7. 2017).

#### **C) Výstavy vlastní mimo objekty muzea**

1. Textile Art of Today /2015–2017/ (Galerie Patro Uherskohradištská nemocnice) (7. 12. 2016 – 22. 1. 2017);
2. Cyrilometodějský Velehrad (Univerzita sv. Cyrila a Metoděje) (10. 10. 2016 – 5. 2. 2017);
3. Cyrilometodějský Velehrad (Památník písemnictví na Moravě, Rajhrad) (22. 3. 2017 – 15. 2. 2018);

4. Život za mřížemi (uherskohradištská věznice) (9. – 10. 9. 2017);
5. Tomáš Měšťánek – Můj život v Česku (Muzeum Kroměřížska) (10. 3. – 9. 4. 2017);
6. Povodně v Uherském Hradišti (Galerie Patro Uherskohradištská nemocnice).

#### **5.3. Přednášky pro veřejnost**

- Slovácké muzeum uspořádalo celkem 68 odborných přednášek pro 2 446 osob, z toho 402 dětí a 2 044 dospělých.
- A) Přednášek v objektech vlastní instituce bylo celkem 6 pro 252 osob, z toho 247 dospělí a 5 dětí.
  - B) Mimo objekty vlastní instituce bylo celkem 62 přednášek pro 2 194 posluchačů, z toho 397 dětí a mládeže a 1 797 dospělých posluchačů.

#### **5.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích**

- Ve výstavách a expozicích uspořádali odborní pracovníci celkem 63 odborných výkladů pro 1 310 posluchačů, z toho 470 dětí a mládeže a 840 dospělých.

#### **5.5. Doplnkové kulturní akce a programy**

- Muzeum uspořádalo celkem 52 doplňkových a kulturních akcí pro 5 888 osob, z toho 4 944 dospělých a 944 dětí: (3× Velikonoce a 3× Vánoce v muzeu; 6× Vaříme v muzeu; Noc s Metodějem; Pravoslavná liturgie; Muzejní noc; 6× Zvídákové, vzhůru do muzea; Letní příměstský tábor mladých muzejníků; Indiánské loučení s prázdninami; Den památek, program Tradice a lidová řemesla; 3× Prázdninové tvoření; S vysvědčením do muzea, Dílničky pro levé ručičky; 3× Velikonoce vlastnoručně; 3× Kreativní workshop; Podzimní tvořivá dílna; Vánoce vlastnoručně; Stravování na Velké Moravě v rámci Dne pro přírodu ve Zlínském kraji; Krojová přehlídka Nezaplétajte mňa mamičko na tuho na Slováckých slavnostech vína; 4× koncert v Galerii SM s Jiřím Pospíchalem a spolkem Umíme



Hrát; 1× Rockové koledování u stromechu s Janem Gajdošíkem a sborem R. O. C. K. baby; 6× cyklus besed k výročí města pod názvem Čaj před pátou ve spolupráci s komunitní kavárnou Café 21 a Slovákým divadlem; Historická dílna ve spolupráci s ÚSTR, Reduta UH a věznice UH; 1× Evropská kulturní stezka CM – Cyriometodějské putování s hledačkou).

#### 5.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky)

- Ve spolupráci s Muzejním spolkem v Uherském Hradišti a Historickou společností Starý Velehrad bylo realizováno 6 přednášek pro 252 osob, z toho 5 dětí: (Archeologické výzkumy SM v letech 2015–2016; Marie Terezie, velká žena mezi Habsburky, panovnice na prahu moderní doby; Václav Radecký z Radče; Z archivu SAF; Architektonická tvář středověkého Velehradu; Život a architektura cisterciáckých klášterů).

#### 5.7. Spolupráce se zahraničím

- Slovácké muzeum spolupracovalo celkem s 15 zahraničními partnery ze Slovenska, Chorvatska, Maďarska a Polska, z toho s 8 institucemi (Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnavě, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě; Občanské sdružení Trienále textilu bez hranic v Bratislavě; Družstvo Sinjali Krk; Etnografické muzeum Záhřeb; Uniwersytet Warszawski; Muzeum Bielsko-Biała, ASP Wrocław) a 7 vědeckými pracovníky. Spolupráce s norským partnerem Hedmark County Museum byla v letošním roce přerušena, neboť jsme v loňském roce nedospěli ke shodě v otázce tématu, jemuž by se mohli věnovat odborní pracovníci obou muzeí.

#### 5.8. Spolupráce s jinými kraji

- Slovácké muzeum spolupracovalo s 26 institucemi v celkem 4 krajích (Zlínský kraj: Valašské muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm, NPÚ Kroměříž, Muzeum J. A. Komenského Uh. Brod, Muzeum Bojkovska v Bojkovicích, město UH, SOKA

Uherské Hradiště, Gymnázium Uherské Hradiště, Region Slovácko, Muzeum Kroměřížska; Muzeum regionu Valašsko; Jihomoravský kraj: Muzeum Brněnska Předklášteří, Městská galerie Panský dvůr ve Veselí nad Moravou, Moravská galerie Brno, Masarykovo muzeum – pobočky Vlastivědné muzeum Kyjov a Městské muzeum Veselí nad Moravou, GVV Hodonín, FF MU Brno, NÚLK Strážnice, Moravské zemské muzeum Brno, Technické muzeum Brno; Olomoucký kraj: Muzeum umění Olomouc, Vlastivědné muzeum Olomouc, Muzeum Komenského Přerov; Moravskoslezský kraj: Národní památkový ústav UOZ Ostrava, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, Galerie výtvarného umění Ostrava).

#### 5.9. Spolupráce kulturních PO Zlínského kraje

- Průběžná konzultační činnost a spolupráce se všemi krajskými kulturními organizacemi probíhala jak v rámci pověřeného pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje (Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, pobočka Luhačovice, Muzeum Kroměřížska v Kroměříži, Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně), tak v rámci projektů eBadatelna Zlínského kraje a Evidenční systém sbírkových předmětů a při pořádání výstav. V rámci přípravy Koncepce účinnější péče o tradiční rukodělnou výrobu ZK probíhala intenzivnější spolupráce s odbornými pracovníky muzeí v Kroměříži, Zlíně, Vsetíně a VMP v Rožnově.

#### 5.10. Návštěvnost muzea

##### A) Celková návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slováckého muzea – 69 955 osob

z toho:

- návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slováckého muzea – 61 973 osob, z toho: návštěvnost výstav Slováckého muzea v jiných objektech – 7 403 osob.

- návštěvnost kulturních a doprovodných akcí Slováckého muzea – 7 982 osob, z toho:
  - přednášky (zahrnuje i přednášky se spolky) – 2 446 osob;
  - doprovodné programy k výstavám – 5 364 osob;
  - doplňkové akce – 172 osob.

**B) Celková návštěvnost kulturních akcí s podílem Slováckého muzea – 872 osob**  
z toho:

- 1 pořad v rámci Slováckých slavností vína – 352 osob;
- 1 pořad na folklorním festivalu Strážnice 2017 – 520 osob.

*Pozn. Neuvádí se ve výkazu NIPOS.*

## 6. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

### 6.1. Vlastní ediční činnost

- Vydány celkem 2 čísla Lihových novin ve spolupráci se Společností přátel slivovice a 3 publikace (časopis Slovácko 2016; druhé rozšířené vydání monografie Lidové stavby známé neznámé Uherkohradištsko II.; kolektivní monografie Erotika v lidové kultuře. Ve spolupráci se Slováckým muzeem byly vydány 3 katalogy: katalog Jiří Karel Heřman. Ateliér plný pohody vydán Muzejním spolkem v Uherském Hradišti; Katalog Tomáš Měšťánek / Můj život v Česku vydán Muzeem Kroměřížska v Kroměříži a katalog Mateusz Dworski/ oživený (ne)oživený vydán ASP Wrocław.

### 6.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

- Publikováno celkem 40 studií a článků, z toho v časopise Slovácko 15, v publikacích vydaných jinými subjekty 6 a 19 článků v odborném tisku. Do tisku odevzdali odborní pracovníci archeologického oddělení celkem 9 studií a článků, toho 4 do časopisu Slovácko a 5 do odborného tisku.

### 6.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí

- Odborná oddělení a pracovníci public relations propagovali výstavy a doplňkové kulturní akce celkem v 971 příspěvcích, z toho 402 tisk, 32 TV, 39 rozhlas a 498 internet.

### 6.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (redakční rady)

- Členstvím a účastí na redakčních radách spolupracovala odborná oddělení celkem se 7 periodiky, z toho se 2 internetovými portály (eBadatelna Zlínského kraje a Encyklopedie Uherského Hradiště) a 5 periodiky (Národopisný věstník, Zpravodaje města UH, sborník Ingredere hospes, Acta musealia a časopis ZVUK), celkem 23 jednání redakčních rad.

## 7. ROZVOJOVÉ AKTIVITY

### 7.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

- V roce 2017 nebyla organizace zapojena do strukturálních fondů.

### 7.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

- MK ČR – 2 grantové úkoly. Výukové programy „Rok na Slovácku“ 129 000 Kč a Digitální mapa tradiční lidové kultury (pokračování) – 85 000 Kč. Celková výše dotace 214 000 Kč;
- Město Uherské Hradiště – dotace investiční na pořízení sbírek od lidových tvůrců oceněných „Cenou Vladimíra Boučka“ ve výši 10 000 Kč;
- Město Uherské Hradiště – 20 000 Kč na výukové programy v rámci výstavy „Vláci noci“.

DOTACE CELKEM 244 000 Kč.

### 7.3. Přijaté dary – nefinanční

- Darem získalo muzeum celkem 71 sbírkových předmětů. Z toho obor výtvarné umění 1 předmět a obor etnografie 70 předmětů.

#### **7.4. Finanční pomoc sponzorů**

- V roce 2017 neměla organizace sponzorské dary.

#### **7.5. Příprava projektů a koncepcí**

- Výstavba depozitáře zemědělského nářadí v areálu lidových staveb Topolná;
- Oprava a rozšíření konzervátorských dílen v Uherském Hradišti – přístavba stolařské dílny;
- Projekt „Revitalizace národních kulturních památek Velké Moravy“ s přístavbou Památníku Velké Moravy ve Starém Městě (schválen investiční záměr, zpracována projektová dokumentace stavby pro SP, zpracována architektonická studie expoziční části, podána žádost o dotace z IROP do výzvy č. 76 „Muzea II“);
- Výstavba Muzea v přírodě Rochus (terénní výzkumy);
- Příprava expozice Muzea totalitních režimů v Uherském Hradišti.

#### **7.6. Plán rozvoje (investiční akce, neinvestiční akce)**

- Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracován dokument – Koncepci činnosti a rozvoje organizace, který je každoročně aktualizován. Z tohoto materiálu vyjímáme nejdůležitější rozvojové akce na období let 2008–2028:

##### **7.6.1. Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy**

- Preventivní ochrana sbírkových předmětů před nepříznivými vlivy – vybavení nových i stávajících depozitářů monitorovací technikou a zařízením pro úpravu klimatických podmínek (zejména vzdušné vlhkosti).

Náklady: 1,2 mil. Kč;

Finanční zajištění: vlastní zdroje, ZK;

Partneři: -;

Termín: 2008–2009;

Stav: splněno.

##### **7.6.2. Záchrana – restaurování starých tisků a rukopisů**

Náklady: 4,7 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU;

Partneři: -;

Termín: 2010–2020;

Stav: probíhá.

##### **7.6.3. Navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů**

Finanční zajištění: ZK, dlouhodobý finanční propad.

##### **7.6.4. Vybudování depozitáře v areálu lidových staveb Topolná**

Náklady: 2 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK;

Partneři: -;

Termín: 2017;

Stav: splněno.

##### **7.6.5. Dostavba dílny konzervačního oddělení**

Náklady: 0,5 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK;

Partneři: -;

Termín: 2017;

Stav: splněno.

##### **7.6.6. Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům**

###### **7.6.6.1. Vybudování Muzea lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí ve Vlčnově**

Náklady: 1,8 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU;

Partneři: obec Vlčnov, Trenčianské múzeum, Centrum tradičnej kultúry Myjava;

Termín: 2008–2010;

Stav: splněno.

###### **7.6.6.2. Vybudování a zprovoznění Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s předváděcím centrem, expozicí a výběrovou prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby a řemesel.**

Náklady: 3,6 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU;  
Partneři: -;  
Termín: 2009–2011;  
Stav: splněno.

**7.6.6.3. Vybudování nové moderní stálé národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea včetně jejího vybavení multimediální technikou (slavnostní otevření k 100. výročí založení muzea).**

Náklady: 20 mil. Kč;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: 2010–2014;  
Stav: splněno.

**7.6.6.4. Vytvoření lektorského oddělení s náplní vzdělávacích a tvořivých programů pro děti i dospělé pověřeného propagačním stykem s veřejnými sdělovacími prostředky, školstvím a širokou veřejností. Cílem je zpracovávání, nabízení a realizace programů pro nejrůznější věkové kategorie a skupiny (např. rodinného typu) s nezbytnou dokumentací, prezentací, propagací a vyhodnocováním.**

Náklady: mzda pro dva pracovníky VŠ a SŠ pedagogického směru;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: od 2009;  
Stav: splněno.

**7.6.6.5. Rekonstrukce Památníku Velké Moravy (I. etapa), výstavba nové multimediální expozice (II. etapa) a přístavba Evropského centra sv. Cyrila a Metoděje (III. etapa).**

Náklady: 120 mil. Kč;  
Finanční zajištění: ZK, EU, Norské fondy;  
Partneři: -;  
Termín: 2008–2020;  
Stav: I. a II. etapa dokončena, III. etapa v přípravě – podána žádost IROP.

**7.6.6.6. Vybudování stálé vstupní expozice v Leteckém muzeu Kunovice.**

Náklady: zatím nevyčísleny – investorem bude Město Kunovice;  
Finanční zajištění: město Kunovice, EU;  
Partneři: Slovácký aeroklub;  
Termín: 2010–2016.

Stav: zpracována úvodní studie, partner zrušil smlouvu o spolupráci, muzeum převedeno na Aeroklub Kunovice, z.s.

**7.6.6.7. Příprava a realizace výstavby „Muzea Velké Moravy“ v Uherském Hradišti-Sadech.**

Náklady: 200 mil. Kč;  
Finanční zajištění: město Uherské Hradiště, EU;  
Partneři: -;  
Termín: 2010–2020;

Stav: v plnění, zpracována základní studie, vybudována **přístupové komunikace, osazení** informačním systémem v roce 2014, dokončovací práce na lokalitě v roce 2017.

**7.6.6.8. Příprava a realizace výstavby Muzea v přírodě Rochus.**

Náklady: 150 mil. Kč;  
Finanční zajištění: město Uherské Hradiště, EU;  
Partneři: soukromé společnosti;  
Termín: 2007–2020;  
Stav: zhotoven ideový záměr, studie a studie proveditelnosti, probíhá intenzivní projektová příprava, zahájena výstavba, první část otevřena v roce 2016.

**7.6.6.9. Vybudování požárního únikového východu z výstavních sálů hlavní budovy.**

Náklady: 1,5 mil. Kč;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: 2007;  
Stav: splněno.

**7.6.6.10. Vytvoření koncepce prezentace a propagace Slováckého muzea a její aplikace v praxi.**

Náklady: 120 tis. Kč / první rok;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;

Termín: od 2008;  
Stav: splněno, každoročně aktualizováno.

### **7.6.7. Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem**

#### **7.6.7.1. Vybudování Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje včetně jejího pilotního pracoviště (informačního centra) a obnovy jednotlivých archeologických lokalit.**

Náklady: 14 mil. Kč;  
Finanční zajištění: ZK, EU;  
Partneři: Zlínský kraj, Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Trenčínský samosprávný kraj (Slovensko) a další zahraniční partneři, správci jednotlivých archeologických lokalit;  
Termín: 2010–2014;  
Stav: v přípravě, zhotovena studie, zažádáno o dotaci.

#### **7.6.7.2. Aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu.**

Náklady: běžné provozní;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: KÚ ZK, subjekty cestovního ruchu;  
Termín: průběžně;  
Stav: plněno průběžně.

#### **7.6.7.3. Aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu jihovýchodní Moravy.**

Náklady: běžné provozní;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: průběžně;  
Stav: plněno průběžně.

#### **7.6.7.4. Zvyšování kvality koncepce prezentace a propagace instituce a její naplňování v praxi.**

Náklady: běžné provozní;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: průběžně;  
Stav: plněno průběžně.

#### **7.6.7.5. Vytvoření nové interaktivní webové prezentace Slováckého muzea.**

Náklady: 0,1 mil. Kč;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: -;  
Termín: 2019;  
Stav: splněno v roce 2007, v roce 2009 došlo k další modernizaci prezentace, tato spuštěna v únoru 2010. Nyní již zastaralá, nový web opět nutností.

### **7.6.8. Provázání činnosti instituce se školstvím**

#### **7.6.8.1. Vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slováckého muzea“.**

Náklady: 0,2 mil. Kč /ročně;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: školská zařízení;  
Termín: průběžně;  
Stav: plněno průběžně v rámci omezených finančních prostředků.

#### **7.6.8.2. Úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeži a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru.**

Náklady: běžné provozní;  
Finanční zajištění: ZK;  
Partneři: školská zařízení;  
Termín: průběžně;  
Stav: plněno průběžně.

### **7.6.9. Cílevědomá profilace vědecko-výzkumné činnosti instituce**

#### **7.6.9.1. Intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“, „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně metodické podpory odborné i laické veřejnosti.**

Náklady: 0,5 mil. Kč /ročně;

Finanční zajištění: ZK, MK ČR;  
 Partneři: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Moravské zemské muzeum v Brně, Asociace umělců medailérů Praha, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti;  
 Termín: průběžně;  
 Stav: plněno průběžně.

- Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracovány dokumenty – Koncepti činnosti a rozvoje organizace a Koncepti prezentace a propagace, které jsou každoročně aktualizovány. Tyto materiály obsahují rovněž dlouhodobější i roční plány kulturně výchovné činnosti, která je následně implementována do elektronického plánu a kontroly činnosti jednotlivých úseků organizace.

#### 7.6.10. Hledání cest k vícezdrojovému financování projektů

##### 7.6.10.1. Aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce.

Náklady: běžné provozní;  
 Finanční zajištění: ZK;  
 Termín: průběžně;  
 Stav: plněno průběžně.

### 8. STATISTICKÉ UKAZATELE ROZVOJE ORGANIZACE PRO OBDOBÍ LET 2015–2017

#### 8.1. Výkaz o muzeu (NIPOS)

*Výkaz o muzeu a galerii (v souladu s NIPOS Kult /MK/ 14-01 a hodnocenými indikátory Koncepte rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015 až 2024)*

#### 7.7. Plán rozvoje organizace (kulturně výchovné činnosti)

Údaj	Rok 2015 * k vyplnění	Rok 2016 * k vyplnění	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019	Rok 2020+
Objekty – pobočky, detašovaná pracoviště (NIPOS ř. č. 0103)	11	11	11			
Sbírkové předměty (NIPOS ř. č. 0901)	365 987	366 931	368 824			
Počet zapsaných přírůstků za sledovaný rok (NIPOS ř. č. 0905):	3 400	944	1 894			
- z toho přírůstky získané koupí	359	127	135			
- z toho přírůstky získané darem	211	17	71			
- z toho přírůstky získané sběrem	2 830	800	1 688			
Počet knihovních jednotek (NIPOS ř. č. 0603)	25 330	25 677	26 048			
Počet stálých expozic (NIPOS ř. č. 0107)	12	12	13			
Počet výstav (NIPOS ř. č. 0201):	21	34	28			
- z toho v zahraničí (NIPOS ř. č. 0205):	0	1	1			
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost (NIPOS ř. č. 0231):	97	110	130			
Celková návštěvnost expozic a výstav, kulturně výchovných akcí (NIPOS ř. 0218 + ř. 0232)	82 248	83 866	69 955			

Poznámky:

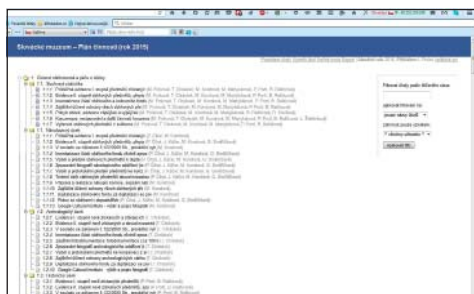
\* Hodnoty uvádíme dle skutečnosti k 31. 12. příslušného kalendářního roku v souladu metodickými vysvětlivkami dostupnými na [http://www.cz-museums.cz/web/deni\\_v\\_oboru/statistika-muzejnictvi](http://www.cz-museums.cz/web/deni_v_oboru/statistika-muzejnictvi) a <http://www.nipos-mk.cz/?cat=88>.

\*\* Jednotky vychází ze sledovaného ukazatele (uvádí se celá čísla).

\*\*\* Ukazatele, které nejsou sledovány v rámci ročního výkazu o muzeu a galerii Kult (MK) 14-01, jsou vykazovány z interních statistických evidencí, výročních zpráv či přehledu hospodaření.

## 8.2. Souhrnná zpráva o stavu plnění/dosažení indikátorů

- Činnost organizace se řídila v roce 2017 daným plánem, který byl veden a průběžně kontrolován jak v listinné, tak elektronické podobě (síťové aplikaci). Po jeho vyhodnocení lze konstatovat, že tento plán, jeho úkoly a indikátory byly splněny. Rezervy lze spatřovat u některých rozvojových aktivit, které se nedaří naplňovat kvůli chybějícím finančním prostředkům. Analyzovat je nutno rovněž kolísavou návštěvnost ve vztahu k výstavám a doplňkové kulturní činnosti.



Ukázka stránky elektronického plánu a kontroly činnosti SM UH.

## 9. OSTATNÍ ČINNOSTI

### 9.1. Řídící a kontrolní činnost

- Řídící a kontrolní činnost prováděna prostřednictvím operativních a periodických porad vedení (ředitel, vedoucí

oddělení a samostatní pracovníci). Velmi účinným nástrojem řízení a kontroly je elektronický síťový podrobný plán činnosti instituce s přesným zadáním úkolu, termínu splnění a odpovědnosti, který je průběžně kontrolován po celý rok.

## 9.2. Provoz a údržba

### 9.2.1. Provoz a údržba (včetně stavební)

- V roce 2017 byly průběžně prováděny pravidelné kontroly lokalit a objektů muzea včetně odstraňování zjištěných nedostatků. Dále byla bezproblémově zabezpečována běžná provozně-kontrolní činnost (autoprovaz, všestranná údržba, MTZ, nákupy ostatních pracovníků, kontrola správnosti fakturace, nákupy cenin a PHM včetně evidence, sledování spotřeby energie, paliv, telefonních hovorů atd.).

### 9.2.2. Zabezpečovací systémy (EVS, EPS a PTV)

- Referent elektronických požárních systémů, elektronických zabezpečovacích systémů a průmyslových televizí vedl ve sledovaném období veškerou agendu, sledoval termíny povinných revizí a kontroloval jejich řádné provedení, jednal se servisní firmou Security UH a policií, proškoloval pracovníky pověřené manipulací se systémy v jednotlivých objektech, průběžně objednával a kontroloval odstranění vzniklých závad na systémech, vedl knihu poplachů, kontrol napadených prostor, účastnil se výjezdů policie při vyhlášení poplachu apod.

### 9.2.3. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci, požární a civilní ochrana, ochrana životního prostředí

- Všechny povinnosti organizace v oblasti BOZP, PO, CO a ekologie zajišťoval ve sledovaném období pracovník muzea – referent BOZP, PO, CO se smluvní účastí firmy Jordán. Pracovník sledoval termíny a správnost plnění potřebných prací

a prováděl základní kontrolní činnost (lékárnicky, vybavenost hasicími přístroji, inventury a ochrana CO materiálu, vybavení ochrannými prostředky jednotlivce apod.). Další specializované úkoly (školení, revize, směrnice apod.) smluvně zajišťovala firma Jordán. Všechny úkoly uvedené v plánu činnosti úseku na rok 2017 byly splněny.

### **9.3. Výpočetní technika – počítačové sítě (instalace, údržba, rozvoj), internet, www stránky, využívání e-mailu**

Technik PC splnil v roce 2017 následující úkoly:

- pravidelně aktualizoval antivirový program na všech PC v instituci;
- zajistil odstranění veškerých vzniklých závad na PC, serveru a v síti;
- podle aktuální potřeby posiloval hardware zařízení;
- prováděl periodickou kontrolu legálnosti instalovaného softwaru (licenční doklady na jednotlivé produkty archivovány na oddělení dokumentace SM);
- všem pracovníkům poskytoval školící a poradenskou činnost;
- aktualizoval harmonogram postupné obměny a vybavování instituce výpočetní technikou i softwarem;
- prováděl aktualizaci a rozšiřování stávajících webových stránek Slováckého muzea, podílel se na přípravě stránek nových;
- prováděl zálohování důležitých dat SM UH;
- prováděl kontrolu integrity databází programů BACH.

Počítačová síť je vybudována v hlavní budově, v galerii, na detašovaném pracovišti Hradební a v objektu přednáškového centra s archeologickým oddělením. Internetové připojení hlavní budovy a přednáškového centra s archeologickým oddělením je zajištěno optickým vláknem, galerie a pracoviště Hradební je připojeno pomocí technologie wi-fi. Instituce provozuje webové

stránky s doménou [www.slovackemuzeum.cz](http://www.slovackemuzeum.cz), elektronickou odbornou knihovnu s adresou <http://knihovna.slovackemuzeum.cz> a speciální oborové stránky [www.medaile-uh.blog.cz](http://www.medaile-uh.blog.cz) a [www.veligrad.eu](http://www.veligrad.eu). Má rovněž zastoupení na Facebook. Každý z pracovníků muzea má vlastní e-mailovou schránku. Ve všech pokladnách instituce je zavedena technologie PC pro prodej a tisk vstupenek a ostatního zboží.

**Webové stránky [www.slovackemuzeum.cz](http://www.slovackemuzeum.cz) navštívilo v roce 2017 celkem 41 879 návštěvníků. Facebooková stránka Slováckého muzea dosáhla výše 7 100 přihlášených uživatelů a Společnosti přátel slivovice ČR 3 900 uživatelů.**



#### 9.4. Pracovníci Slováckého muzea v Uherském Hradišti v roce 2017

poř. č.	jméno a příjmení	pracovní pozice/pozn.	v organizaci od roku
1	Bartík Jaroslav, Mgr.	archeolog	2015
2	Berková Kateřina, Bc.	konzervátor (další mateřská dovolená od 1. 7. 2017)	2007
3	Čevelová Květoslava	uklízečka	2004
4	Číhal Petr, Mgr.	etnograf	2011
5	Dudová Magda	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	1997
6	Frolcová Milada, PhDr.	historik umění	1985
7	Frolec Ivo, PhDr.	ředitel	1991
8	Hodonská Marie	uklízečka	2009
9	Chrástek Tomáš, Mgr.	archeolog, vedoucí oddělení	2009
10	Chvalkovský Ladislav	fotograf	1977
11	Chvalkovský Ladislav	technik EZS, EPS, PTV	2000
12	Jordán Michal	správce počítačové sítě, technik archeologie	1999
13	Káčer Jan, Mgr.	etnograf	2012
14	Kašpaříková Zdenka	pokladní (Slovácké muzeum)	2014
15	Kolečkářová Radka	dokumentátor archeologického oddělení	1999
16	Kondrová Marta, Mgr.	etnograf, vedoucí oddělení	2001
17	Kostečková Renáta	uklízečka	2010
18	Langrová Plaširybová Eva, BcA.	konzervátor (zástup za mateřskou dovolenou od 1. 8. 2017)	2017
19	Malina Lukáš, MgA.	výtvarník (od 16. 1. 2017)	2017
20	Marholtová Jolana	účetní	2005
21	Martykánová Marie, Mgr.	historik umění	1976
22	Mátlová Iveta, Mgr.	knihovnice, zástupce ředitele	1995
23	Menoušková Dana, Mgr.	archeolog	1998
24	Mour Ondřej, DiS.	konzervátor	2010
25	Musilová Jana	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	2011
26	Novotný Jiří, Mgr.	archeolog	2015
27	Olšák Ladislav	údržbář, výstavář	2011
28	Olšák Ladislav	bezpečnostní pracovník	2011
29	Pelikánová Emilie	výtvarník (do 20. 1. 2017)	1992
30	Pohlová Irena	pokladní (Památník Velké Moravy)	1995
31	Portl Pavel, Mgr.	historik	2005
32	Princ Pavel	public relation	2015
33	Rašticová Blanka, PhDr.	historik	1976
34	Směřičková Gabriela, Mgr.	etnograf	2013
35	Sovišová Dagmar	účetní	1994
36	Strachotová Eva	uklízečka	1996

37	Stýskal Zdeněk	údržbář, výstavář	2004
38	Stýskal Zdeněk	referent BOZP, PO, CO	2004
39	Šebková Veronika	pokladní (Slovácké muzeum)	1994
40	Šlemendová Jana	uklízečka	2010
41	Štefánek Matěj	údržbář, výstavář (zástup za nemoc 17. 5. – 4. 8. 2017)	2017
42	Štefánková Ludmila	konzervátor, vedoucí oddělení	1977
43	Taláková Zdeňka	provozní, asistentka ředitele	2005
44	Tománková Petra, MgA.	programový pracovník (od 1. 1. 2017)	2017
45	Vlková Lenka, Mgr.	etnograf, programový pracovník	2015
46	Zemánková Helena	dokumentátor	1982
47	Zpěváková Jitka	ekonom, vedoucí oddělení	1994
48	Žižlavský Martin	pokladní (Památník Velké Moravy)	2015

# MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY ZLÍNSKÉHO KRAJE ZA ROK 2017

*Petr Číhal, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti*

Zlínský kraj patří mezi jeden z prvních krajů v České republice, který začal s oceňováním lidových tvůrců zachovávajících původní řemeslné postupy a technologie při práci s přírodními materiály. V roce 2011 byl Radou Zlínského kraje schválen Statut titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a pravidla pro jeho udělení. O rok později se pak na půdě Slováckého muzea uskutečnilo první slavnostní předání titulu nazvaného Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje.

Termín pro podání nominací je vždy do konce února příslušného roku. Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, které plní od roku 2004 funkci Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje, tyto nominace shromažďuje a předkládá komisi pro tradiční lidovou kulturu. Kromě etnografů Slováckého muzea nominace zpracovávají také jednotlivci, spolky, sdružení i obecní úřady, které tak chtějí upozornit na výjimečnost svých občanů a ocenit jejich přínos k udržování a předávání hodnot lidové kultury.

V roce 2017 Slovácké muzeum vypracovalo a předložilo nominace dvou osobností, stejně jako Občanské sdružení „Kunovjan“ z.s., jednou nominací pak přispěl Spolek pro zachování valašských tradic, obce Zašová, Rudice a paní Renata Kolajová. Komise pro tradiční lidovou kulturu tak mohla vybírat z osmi nominovaných kandidátů.

**Zuzana Hartlová** z Tupes – v oboru práce s hlinou – tradiční tupeská fajáns

**Petr a Zlatuše Hejdomi** z Hluku – v oboru práce s kůží – výroba krojové obuvi a opasek

**Marie Hrňová** z Nového Hrozenkova – v oboru textilní techniky – vyšívání krojových součástek a pletení valašských ponožek

**Jiří Hýža** ze Zlína – v oboru práce s kůží – výroba krojové obuvi

**Pavel Kolaja** z Lípy – v oboru práce s hlinou – kamenina, hrnčičina, majolika

**Petr Mužík** z Velkých Karlovic – v oboru práce s kůží a perletí – výroba oděvních doplňků z oblasti Valašska – krpce, opasky, kotule

**Danuše Trtíková** ze Zašové – v oboru textilní techniky – háčkované kytičky

**Jan Vysloužil** z Rudic – v oboru práce se dřevem – řezbářství

Odborná komise pro tradiční lidovou kulturu vybrala tři osobnosti, které doporučila Radě Zlínského kraje k udělení ocenění Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje. Rada ZK při svém jednání 21. srpna 2017 doporučení komise schválila. Slavnostní předání se tak opět konalo ve velkém sále hlavní budovy Slováckého muzea ve Smetanových sadech 10. října 2017 v prostředí končící výstavy s názvem Pod povrchem ornamentu. O doprovod slavnostního předání citlivě moderovaného Janem Pásmou se postarala cimbálová muzika Husličky a písničky ze ZUŠ v Uherském Hradišti s primášem Markem Pavlicou a uměleckým vedoucím Pavlem Štulírem.

Tři laureáti přijali dekret a blahopřání z rukou hejtmána Zlínského kraje Jiřího Čunka a náměstka hejtmána Ing. Jiřího Sukopa. Titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje v roce 2017 získali Zuzana Hartlová, Jiří Hýža a Petr Mužík.

**Zuzana Hartlová** (\*26. 9. 1956)

Uherské Hradiště

*Práce s hlinou – tradiční tupeská fajáns*

Zuzana Hartlová je pokračovatelkou slavného rodu výrobců tupeské fajánsi. Její pradědeček Jaroslav Ůředníček zdědil talent po předcích, hrnčičích z Napajedel,



Předání titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje 10. října 2017 v hlavní budově Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Zleva: Jiří Hýža, Petr Mužík a Zuzana Hartlová. Foto L. Chvalkovský.

a rozvinul jej plně po absolvování hodovníského kurzu džbánkařské výroby v roce 1914. Zuzana Hartlová se od dětství pohybovala v prostředí, kde se keramika vyráběla a byla přirozeně zasvěcována do problematiky malování, výpalu i expedice zboží. Výtvarné nadání od dětství rozvíjela v lidové škole umění. V letech 1971–1974 se vyučila v oboru umělecký keramik v Družstvu Lidová tvorba v Tupesích. Prakticky se vzdělávala v keramické dílně, teoretické znalosti získávala ve Škole uměleckých řemesel v Praze. Své vzdělání v oboru uměleckého zpracování keramiky rozvíjela dále na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti.

Po ukončení studia nastoupila do malířny, kde se zpočátku věnovala dekorování

rozměrných talířů a džbánů. Sběratelsky ceněné výrobky i jídelní servisy, čajové a kávové soupravy, stolní nádobí a další výrobky nacházely odbyt v prodejnách Krásné jizby, Družby či Zadruby a patřily k vyhledávaným a žádaným výrobkům.

Změna obecného vkusu a zánik trhů přivedly dílnu na počátku devadesátých let 20. století k úpadku. Zuzana Hartlová proto v roce 1998 založila vlastní dílnu, kde v plné míře navázala na získané zkušenosti s výrobou tupeské keramiky a pokračuje v ní doposud.

Řemeslné kvality i vysokou výtvarnou úroveň její práce ocenilo město Uherské Hradiště v roce 2011 udělením Ceny Vladimíra Boučka. Ve stejném roce obdržela rovněž titul ministra kultury České republiky Nositel tradice lidových řemesel.

**Jiří Hýža** (\*30. 4. 1979)

Valašské Meziříčí

*Práce s kůží – krojová obuv*

Jiří Hýža se narodil ve Valašském Meziříčí. Vyučil se jako obuvník na Středním odborném učilišti ve Zlíně a poté pokračoval ve studiu na Střední průmyslové škole kožařské, obor výroba obuvi a galanterního zboží. Práci s kůží se tak věnuje celý profesní život.

Při volbě povolání jej zásadním způsobem ovlivnil jeho otec, Svatopluk Hýža, který od roku 1991 provozoval firmu zabývající se výrobou a opravami krojové obuvi. Naučil ho nejprve vyrábět opasky ke krojům, brašny a různé kožené součásti krojů, poté krpce a později i holínky, střevíce, vysoké šněrovačící boty, vrapené ženské čizmy a další.

Pod jeho rukama vznikají především různé typy krpce, ale poptávka jej nutí rozšiřovat své znalosti o lokálních specifikách krojové obuvi i mimo Valašsko a okolí Zlína dále na Slovácko i do jiných národopisných regionů. V současné době pracuje v dílně po svém otci v Kelči a dodává obuv folklorním souborům i jednotlivcům z celé České republiky i Slovenska. Při své práci spolupracuje s Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici i s Městským muzeem ve Valašských Kloboukách, kam zajíždí předvádět svou práci na Mikulášský jarmek.

Tradiční krojová obuv a opasky z Valašska z dílny Jiřího Hýže nesou certifikát „Pravé valašské“.

**Petr Mužík** (\*16. 6. 1978)

Vsetín

*Práce s kůží a perletí – výroba oděvních doplňků z Valašska – krpce, opasky, kotule*

Petr Mužík, rodák ze Vsetína, vyrůstal v rodině, která má zručnost a vztah k rukodělné tvorbě v krvi. Otec pracoval jako strojní mechanik, maminka Anna pochází ze známé řezbářské rodiny Michalčáků z Nového Hrozenkova. Sama se tomuto řemeslu také věnovala. Petr již jako dítě tan-

coval v souborech Vsačanek a Portáš. To vše utvářelo základ pro jeho budoucí hluboký vztah k Valašsku, jeho tradicím a umělecké rukodělné výrobě.

Vystudoval nejprve obor mechanik – elektronik ve Valašském Meziříčí a poté absolvoval Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži – obor hoboj. Jako hudebník působil ve Valašském orchestru lidových nástrojů, v několika cimbálových muzikách a s Hudeckým triem Víta Kašpaříka vystupoval na řadě mezinárodních festivalů u nás i v zahraničí.

Po dokončení studia konzervatoře pracoval v rámci náhradní vojenské služby v domově důchodců Bzové a tehdy se začal věnovat řemeslné tvorbě. Nejdříve se zaměřil na řezbářství, kde čerpal především z odkazu a zkušeností své matky a svého dědečka. Poté se začal zajímat o výrobu valašských krpce, které se naučil šít sám z dochovaných dobových materiálů. Časem se zaměřil také na výrobu dalšího koženého doplňku ke kroji – valašského opasku. Při své práci nejen studuje staré vzory, ale díky představitosti a výtvarnému citu dále sám výzdobu na opascích rozvíjí a vytváří vlastní náměty tak, aby byl každý opasek originálem.

Při pátrání po starých výrobních postupech a dokumentárních materiálech z Valašska narazil také na ruční výrobu perleťových kotulí – spinek na košili. Zdrojem informací pro výrobní postup mu byly publikace, podle kterých se postupně zdokonaloval v práci s perletí. V současné době není v České republice kromě Petra Mužíka další tvůrce, který by se této specifické a jedinečné výrobě věnoval.

# CENTRUM PÉČE O TRADIČNÍ LIDOVOU KULTURU ZLÍNSKÉHO KRAJE V ROCE 2017

Jan Káčer, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti jako regionální pracoviště pověřené naplňováním vládního usnesení Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu ve Zlínském kraji dlouhodobě přistupuje k realizaci projektů zaměřených na identifikaci a dokumentaci jevů tradiční lidové kultury, vyhlašovaných a preferovaných Ministerstvem kultury ČR.

Ke stěžejním významným projektům poslední doby patří naplnění úkolu v oblasti tradičního lidového stavitelství a architektury, jenž pověřené pracoviště koncepčně dlouhodobě řeší. V roce 2017 byla pozornost řešitelského týmu věnována především publikaci *Lidové stavby známé neznámé. Zlínský kraj – Uherskohradištsko II.*, která vznikla za finančního přispění Zlínského kraje. Publikace je druhým rozšířeným a aktualizovaným vydáním předchozí verze, vydané v roce 2008 Slováckým muzeem, Zlínským krajem a Národním památkovým ústavem v Kroměříži. Kniha vznikla na základě terénního výzkumu současné podoby původního vesnického stavitelství ve Zlínském kraji prováděného Slováckým muzeem v Uherském Hradišti v rámci několikaletého grantového úkolu Ministerstva kultury České republiky Identifikace a dokumentace tradičního lidového stavitelství ve Zlínském kraji. Řešitelé tohoto úkolu jsou: Mgr. Petr Hlavačka, Muzeum Komenského v Přerově, Mgr. Olga Floriánová, Klub sportu a kultury Vlčnov, PhDr. Ivo Frolec, ředitel Slováckého muzea v Uherském Hradišti, Mgr. Jan Káčer, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, PhDr. Věra Kovářů, Brno, Ing. arch. Jaroslav Novosad, Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště Kroměříž, PhDr. Jana Spathová, ředitelka Národního památkové-

ho ústavu – územního odborného pracoviště Kroměříž.

Výzkum byl realizován po jednotlivých okresech. Každý rok byl takto zdokumentován jeden okres Zlínského kraje. V roce 2007 to byl okres Uherské Hradiště, v roce 2008 okres Zlín, v roce 2009 okres Vsetín a v roce 2010 okres Kroměříž. K tomuto cíli byl vytvořen tým odborníků, kteří všechny vsi v okrese Uherské Hradišti prošli, zaznamenali jejich stavební stav a provedli dokumentaci vesnice jako celku i jednotlivých domů, zejména těch, které v době průzkumu nesly pečeť starobylosti a tradiční znaky vývoje lidového stavitelství. Přehled stavu vesnické zástavby a pozornost věnovaná vybraným nemovitostem tvořily jedinečný základ pro vyhodnocení zjištěných fakt a také prognózu pro nejbližší období. Mnohdy byla tato prognóza neradostná, hovořila o ohrožení domu či hospodářského stavení. Z výsledků průzkumů vyplynula povinnost předat získané poznatky veřejnosti, především však představitelům obcí, starostům, stavebním úřadům a vlastníkům ve snaze zabránit ztrátám kulturních hodnot.

Cílem výzkumů a z nich vycházejících publikací je upozornit všechny zainteresované subjekty, především obecní úřady a majitele nemovitostí, na hodnoty dochovaných objektů tradičního lidového stavitelství. Některé z nich požívají památkové ochrany, ale je to jen malý zlomek z celkového počtu staveb, které by si rovněž zasloužily, aby zůstaly zachovány ve svém původním stavu jako významné kulturní dědictví regionálního vesnického stavitelství. Přes značnou míru přestaveb, modernizací a novostaveb se v obcích Zlínského kraje zachoval poměrně vysoký počet staveb nesoucích více či méně charakter původní stavební kultury – zemědělské usedlosti, domkářská stavení,

hospodářské stavby (stodol, seníků, chlévů, sklepů, sušíren na ovoce apod.), sakrálních objektů i dalších typů tradičních lidových staveb. Jejich počet se však velmi rychle snižuje, lidové stavby mizí z vesnických sídel doslova ze dne na den. Odborné instituce zabývající se tradiční lidovou kulturou si velmi dobře uvědomují potřebu zachovat hodnotné objekty původního vesnického stavitelství pro budoucí generace a pro udržení charakteristického rázu místních sídel. Publikace, včetně předkládaného druhého vydání, si kladou za cíl na kvality těchto staveb upozornit, podnitit a motivovat tak k jejich záchraně a péči o ně.

Zájem zainteresované veřejnosti vedl Slovácké muzeum k přípravě a vydání druhého aktualizovaného vydání publikace *Lidové stavby známé neznámé. Zlínský kraj – Uherskohradištsko II*. Předcházel mu prostřednictvím daného týmu odborníků opakovaný výzkum ve všech obcích bývalého okresu Uherské Hradiště. Na území okresu Uherské Hradiště se setkává několik etnografických subregionů Slovácka, jejichž charakteristické znaky tradiční lidové kultury se projevují také v lidovém stavitelství. Odlišnosti v něm jsou dány především místními podmínkami přírodními, geografickými, hospodářskými, sociálními i historickými, způsobem osídlení, vznikem sídel apod. Pro nížinnou oblast Pomoraví jsou charakteristické vesnice se soustředěnou zástavbou často širokých okapově orientovaných, těsně vedle sebe stojících usedlostí vytvářejících souvislou uliční frontu kolem průjezdných komunikací, ve středu s rozšířením v návesní prostor, tzv. návesní silnicovky. Stavebním materiálem je tradičně nepálená hlína, později i pálené cihly, pro hospodářské objekty, především chlévy, se uplatňuje kámen, drobnější objekty, např. kůlny, seníky apod., se budují i ze dřeva. Podobně lze charakterizovat i stavitelství obcí Uherskobrodsko, kde jsou odlišnosti ve formách zástavby ovlivňovány spíše jen mírně zvlněnou krajinou zdejších sídel. Lze také konstatovat, že na Uherskobrodsku se zachovalo poměrně hodně domů s fasádami

často velmi zajímavě a bohatě štukově zdoběnými. Ve značné míře se vyskytují i domy se zvýšenými sýpkovými polopatry. Vesnice v oblasti podhorského terénu Chřibů mají již rozvolněnější zástavbu, objevují se zde tzv. nadsklepní domy, které jsou štitově orientované, obytnou část mají vyvýšenou nad polozapuštěným sklepním prostorem, do něhož se vstupuje z čelního přízemního průčelí. Výše uvedené oblasti jsou také oblastmi vinohradnickými a vinohradnické stavby představují významnou část zdejší stavební kultury, v některých obcích vytváří dokonce jedinečné soubory staveb, které jsou někde i prohlášeny vesnickými památkovými rezervacemi (Veletiny, Vlčnov). Dále ze severu na území okresu Uherského Hradiště zasahuje subregion luhačovické Zálesí. Mírně zvlněná konfigurace terénu sídel této oblasti přináší více rozvolněnou zástavbu, domy jsou podle umístění v terénu okapově i štitově orientované, charakteristickým prvkem jsou samostatně stojící patrové komory, větší výskyt určitých typů drobných hospodářských staveb, např. sušíren na ovoce. Rozvolněnější bývá zástavba dvorů, které jsou, kromě obytného domu, tvořeny i samostatně, v různých pozicích stojícími stodolami, seníky, komorami, mnohdy i chlévy. Jako stavební materiál se zde u hospodářských staveb více uplatňuje dřevo. Zcela jiný charakter mají obce moravských Kopanic, jejichž zástavbu představují samostatné usedlosti, domy roztroušené po širokém teritoriu svahů hornaté oblasti Bílých Karpat. Tradiční kopaničářské stavení patří ke karpatskému typu domů. Je budováno jako štitově orientovaná stavba z roubeného dřeva, obvykle omítnutá hliněnou omítkou – tzv. *v kožuchu*. Později ve stejném tvarosloví roubených staveb vznikaly domy zděné. Forma tradičních dvorů je hromadná se samostatně stojícími hospodářskými objekty a s pozdější tendencí k uzavírání dvorů.

Opakovaný výzkum vesnické stavební kultury obcí bývalého okresu Uherské Hradiště přinesl nejen doplnění informací a původní dokumentace, ale i varovné zjištění,

že památek původního lidového stavitelství v našich sídlech rychle ubývá a přibývá novostaveb či stavebních úprav, které nesouzní s charakterem zástavby slováckých vesnic, působí cizorodě a rušivě. Dosud zachovalé objekty původního stavitelství se často nachází ve špatném stavebnětechnickém stavu, pomalu chátrají. V některých obcích tento proces pokročil natolik, že se již tradiční stavby v podstatě nezachovaly, nebo jen v malém počtu. Ale jsou i lokality, kde se dosud zajímavých a hodnotných památek lidového stavitelství dochovalo poměrně hodně. Ve všech případech jsou opodstatněné důvody tyto objekty chránit a udržovat. Přispět k tomu má i předkládaná publikace, jež chce také připomenout skutečnost, že vesnické tradiční stavby patří k nejhroženějším dokladům historického vývoje venkova, a proto je třeba jejich existenci i záchraně věnovat mimořádnou pozornost. Soubor publikací *Lidové stavby známé neznámé* je ojedinělým počinem nejen v České republice, ale i na širším území. Věříme, že bude jedním z prostředků cíle „poznat a chránit“.

Pro práci řešitelského týmu pro lidové stavitelství byly stanoveny pro následující rok 2018 a 2019 výzkumné okruhy věnující dalším vybraným objektům z Uherskohradištska, Zlínska, okresu Hodonín, drobným sakrálním památkám, zvonicím a objektům spojeným s elektrifikací jednotlivých obcí. Výzkum je spojen i s prací s dostupnými archivními dokumenty ve Státních okresních archivech.

### Oceňování lidových tvůrců

Každoročně, již od roku 2005, uděluje město Uherské Hradiště titul **nositel Ceny Vladimíra Boučka** jednotlivým osobnostem za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby jako veřejného uznání mistrů lidové umělecké výroby v regionu. V roce 2017 se seznam nositelů tohoto titulu rozšířil o další tři výrazné osobnosti: **Irena Burdová** (\*1969) z Jalubí za zvykoslovné předměty – práce z těsta a jejich zdobení. Spolu s ní byla oceněna **Marie Hrobařová** (\*1957) z Kostelan nad Moravou

za drobné zvykoslovné předměty – výroba kraslic zdobených batikou, reliéfní a vyškrabovanou technikou, a **Věra Marková** (\*1944) z Tupes za celoživotní tvůrčí přínos v oblasti uchování tradice výroby tupeské fajánsi.

V úterý 10. října 2017 se uskutečnilo v prostorách hlavní budovy Slováckého muzea v Uherském Hradišti slavnostní předání dalšího ročníku titulu **Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje**, které je udělováno od roku 2012, a hostitelské role se ujalo Slovácké muzeum v Uherském Hradišti. Zlínský kraj tak přistoupil ve smyslu usnesení vlády České republiky z roku 2001 k aktualizaci Strategie účinnější státní podpory kultury a s respektem k usnesení vlády České republiky z roku 2003 o Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a v souladu s výzvou UNESCO „Žijící lidské poklady“ k oceňování lidových tvůrců s vědomím nutnosti podpory uchování a dalšího rozvoje těchto hodnot ve svém regionu. Návrhy na udělení titulu mohou na základě Statutu uveřejněném na internetových stránkách Zlínského kraje a Slováckého muzea od 1. října každého roku do 28. února roku následujícího předkládat vědecké a odborné instituce, muzea, občanská sdružení, jiné neziskové a zájmové organizace, fyzické osoby působící v daném oboru, orgány státní správy a samosprávy. Návrhy musí být v písemné a elektronické formě včetně obrazové dokumentace zasílány Slováckému muzeu, které vypracovává kompletní nominační listy. Ty poté posuzuje jmenovaná odborná komise, kterou svolává předseda Kulturní komise Rady Zlínského kraje, jež svá doporučení na udělení titulu předkládá Radě Zlínského kraje.

A kteří tvůrci byli v roce 2017 navrženi na ocenění Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje? Petr a Zlatuše Hejdovi z Hluku – v oboru práce s kůží – výroba krojové obuvi a opasků, Zuzana Hartlová z Tupes – v oboru práce s hlinou – tradiční tupeská fajáns, Marie Hrňová z Nového Hrozenkova – v oboru textilní techniky –



vyšívání krojových součástek a pletení valašských ponožek, Jiří Hýža ze Zlína – v oboru práce s kůží – výroba krojové obuvi, Pavel Kolaja z Lípy – v oboru práce s hlinou – kamenina, hrnčičina, majolika, Petr Mužík z Velkých Karlovic – v oboru práce s kůží a perletí – výroba oděvních doplňků z oblasti Valaška – krpce, opasky, kotule, Danuše Trtíková ze Zašové – v oboru textilní techniky – háčkované kytičky a Jan Vysloužil z Rudic – v oboru práce se dřevem – řezbářství.

Na základě doporučení Odborné komise pro tradiční lidovou kulturu schválila Rada Zlínského kraje na svém jednání 21. srpna 2017 udělení titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2017 třem laureátům za dokonalé ovládnání dovedností, postupu technologie tradiční rukodělné výroby a za předávání těchto zkušeností budoucím generacím. Z rukou hejtmána Zlínského kraje Jiřího Čunka a za přítomnosti náměstka hejtmána Ing. Jiřího Sukopa převzali titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2017 **Zuzana Hartlová** (\*1956) z Tupes v oboru práce s hlinou – tradiční tupeská fajáns, **Jiří Hýža** (\*1979) ze Zlína v oboru práce s kůží – výroba krojové obuvi a **Petr Mužík** (\*1978) z Velkých Karlovic v oboru práce s kůží a perletí – výroba oděvních doplňků z oblasti Valaška – krpce, opasky, kotule.

Titul **Nositel tradice lidových řemesel** uděluje každoročně od roku 2001 ministr kultury České republiky vybraným lidovým tvůrcům, kteří ovládají staré technologické postupy. Slovácké muzeum v Uherském Hradišti pověřené Centrem péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje úspěšně podalo na tento titul v roce 2017 nominaci **Františka Zusky** (\*1932) ze Zlína v oboru práce s přírodními pletivy – pletení ze slámy, orobince, proutí a loubku.

### Doprovodné programy

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje mimo jiné pokračovalo i v roce 2017 v přípravě tvořivých interaktivních programů pro děti i širokou veřej-

nost, nazvaných **Vaříme v muzeu**, z nichž se v průběhu roku jako první uskutečnil únorový pořad „*Sekaná i karbanátky, v zimě, v létě i ve svátky!*“. Původně byla sekaná pečeně výjimečné jídlo, které bylo doma na stolech zámožných rodin, a před vynálezem mlýnku na maso se suroviny najemno sekaly – odtud název sekaná. V meziválečném období se začaly i na venkovských stolech objevovat pokrmy z mletého masa. Často se vepřové maso doplňovalo drůbežím či králíčím nebo vařeným masem z polévky a spotřebovalo se tak vše, co zbylo od předchozího dne. Sekaná se stala součástí pohoštění o druhém svatebním dni nebo na Nový rok či v další sváteční příležitosti. Specialitami svátečních dní byly karbanátky s králíčím masem nebo i pečeným masem ze zabijačky. Únorovým setkáním provázely Ivana a Lenka Vlkovy z Prakšic a Marta Kondrová z Vlčnova. Ty předvedly celou plejádu pokrmů a dobrot, které možná dnes již nikdo doma běžně nevaří.

První březnová sobota v muzeu nesla podtitul „*Polévky o půstu, vaříme po hustu*“. V postním období, kdy v domácnosti ubývalo zásob, se vařily polévky – luštěninové, zasmažené, z kysaného zelí i starého chleba. K luštěninovým polévkám se pekla přesná buhta nebo krajanec, a tak byla hutná polévka plnohodnotným pokrmem předjarního období. Do muzea tentokrát přijela Vlasta Kasardová ze Starého Města a návštěvníci mohli sledovat a samozřejmě i ochutnat, jak vaří cibulačku, do které přidává krutoňy a strouhaný tvrdý sýr. Další polévku, kterou paní Kasardová vařila, byla fazolová. U ní představila dva druhy zahušťování a jejich rozdíl. Jedna byla zahuštěná klasikou jíškou z mouky a druhá, tzv. odlehčená verze, jemnými ovesnými vločkami, což přítomné dámy zajímalo jako velmi zdravé zahušťovadlo. K fazolové polévce bylo možné zakousnout pletýnku z kynutého těsta. Polévky se mnohdy v období půstu podávaly místo hlavního jídla, a proto musely být velmi energeticky vydatné.

První aprílová sobota měsíce dubna byla věnována tradičním obřadním pokrmům

Velikonoc zaměřených na různé druhy pečiva. Samotný název tvořivého dopoledne „*Po mazanci a jidáši, na Velkú noc sa zapráši,*“ napověděl, na co se návštěvníci mohli těšit. Zkušené kuchařky Božena Stašková a Hana Abrhánová z Kunovic pekly především z kynutého těsta, ze kterého tvarovaly jidášky ve tvaru různě stočené spirály. Měly připomínat provaz, na kterém se oběsil Jidáš. Pečivo se sladilo medem a bylo obvyklým dárkem pro chlapce, kteří od Zeleného čtvrtku do Bílé soboty chodili po vesnicích hrkat. Mazance pečené z kynutého těsta měly tvar bochníku, na kterém byl naříznutím nožem naznačen kříž. Návštěvníci měli možnost načerpat inspiraci před blízcími se Velikonocemi a naučit se, jak správně zamísit těsto i tvarovat obřadní pečivo.

Podzimní říjnový program pojmenovaný „*Omáčky a knedlíky, pro všechny jedlíky!*“ nás nechal proniknout do tajů příprav tradičních pokrmů Slovácka, se kterými jsme se mohli setkat už na předchozích gastronomických programech v muzeu. Byl pořádán v rámci oslav Dne Zlínského kraje, který umožnil bezplatný vstup do muzeí po celém kraji. Za hojně účasti návštěvníků připravily zkušené kuchařky Ivana a Lenka Vlkovy z Prakšic a Petra Tománková z Uherského Hradiště-Mařatic starobylé druhy omáček i jednoduché a rychlé domácí knedlíky. Nejrůznější druhy omáček patřily v lidové kuchyni k levným a jednoduchým pokrmům, které se vařily ve všední dny. Nejčastěji se jedly bez masa – jen s krajancem nebo různými druhy šišek či knedlíků.

První listopadová sobota byla věnována specialitám tykvoých plodin s trefným názvem „*Jezte dýně, nejen o Halloweeně!*“ Dříve se dýně sadily v hospodářství na okrajích pole a mezi okopaninami. Používaly se nejen jako krmivo pro dobytek, ale v podzimním období zpestřovaly jídelníček. Oblíbenou pochoutkou se stala dýňová zavařenina, která se používala v zimním období jako náplň do buchet a vdolků, vařilo se dýňové zelí nebo polévka či omáčka. Přítomné návštěvníky přesvědčila Marie Lekešová a Marie

Hejdová z Hluku, že recepty z dýní nejsou jen současným módním výstřelkem, ale plnohodnotným doplňkem jídelníčku.

První prosincové sobotní dopoledne nazvané „*Hojně maku, v makovci aj ve štedráku!*“ návštěvníky přeneslo do adventní nálady a příjemně naladilo na nadcházející vánoční svátky. Tomu byl přizpůsoben i výběr tradičních receptů našich babiček – makovec, makovničky a štedrák. Součástí mnoha pokrmů na štedrovečerním stole byl mák. Velká spousta malých zrněk měla symbolicky přinést hojnost a bohatství do domu i hospodářství. Pekly se makové buchtičky – makovničky, kterými se často obdarovávali koledníci, jednoduchý makovec nebo bohatá buchta zvaná štedrák s náplní z máku, tvarohu, povidel i ořechů. Přítomní návštěvníci ochutnali tyto dobroty pod kuchařským dohledem Marty Kondrové z Vlčnova a její dcery Marty.

Pracovníci muzea ke každému gastronomickému programu připravili malou kuchařku receptů k dané tematické, kterou si návštěvníci mohli odnést s sebou a podle ní si tradiční recepty připravit doma. Díky přízni stálých návštěvníků (207 osob) bude Slovácké muzeum v těchto programech pokračovat i v roce 2018 se zaměřením na tradiční gastronomii.

## VÝBĚROVÝ PŘEHLED PUBLIKACÍ VYDANÝCH V ROCE 2017

---



**BARTOŠÍKOVÁ, Alena.** *Sportovní legendy ze Slovácka a Zlínska.* [Veselí nad Moravou]: Alena Bartošíková, vydáno u vydavatelství Chludil, 2017. 111 s.

Autorka představuje sportovní legendy našeho kraje – olympioniky, mistry světa a mistry Evropy, kteří vyrůstali a se sportem začínali na Slovácku a Zlínsku. Nejedná se o výčet všech legend, ale pouze těch, se kterými měla autorka možnost se poznat.



**BENÍČEK, Jan.** *Pověsti z Bystřice pod Lopeníkem [zvukový záznam na CD]. Čte Jaroslava Thořová.* Bystřice pod Lopeníkem, 2017.

Audiokniha bánovského rodáka a učitele Jana Beníčka obsahuje šest pověstí zasazených do prostředí Bystřice pod Lopeníkem.



**BLECHA, Jaroslav, HAMAR, Juraj a TETUROVÁ, Jarmila.** *Loutkářství na Slovensku a v Česku = Puppetry in Slovakia and Czechia.* Překlad Zdeňka Šafaříková. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2017. 143 s. ISBN 978-80-88107-22-4.

Publikace představuje kulturní prvek Loutkářství na Slovensku a v Česku, který byl v roce 2016 zapsán do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva. Monografie obsahuje odbornou studii o českém loutkářství a rovněž odbornou studii prezentující vývoj loutkářství na Slovensku. Součástí je samostatný DVD nosič s dokumentárním filmem o loutkářství na Slovensku a v Česku.



**BROŽOVIČOVÁ, Klára.** *Tradiční život a odívání žen na Strážnicku.* Vydání druhé doplněné. Ostrava: Šmíra-Print Enterprises, a.s., 2017. 220 s. ISBN 978-80-87427-74-3.

Monografie popisuje poslední generaci žen, které nosí lidový oděv na každodenní bázi v oblasti jihovýchodní Moravy – region Strážnicko. V publikaci jsou prezentovány jedinečné materiály, jsou zachyceny kompletní životopisy nositelek a autentické fotografie z rodinných alb. Veškeré empirické podklady byly získány terénním výzkumem na základě rozhovorů s respondentkami.



**BŘEČKA, Jan et al.** *Hradčovice a Lhotka: obec ve víru času.* Vydání I. Hradčovice: obec Hradčovice ve spolupráci s Moravským zemským muzeem v Brně a Muzeem Jana Amose Komenského v Uherském Brodě, 2017. 692 s. ISBN 978-80-7028-485-8.

Vlastivědná monografie navazuje na dříve vydané publikace pojednávající o historii obce, přináší nové poznatky o přírodě v okolí Hradčovic, spolkovém životu, dějinách farnosti, lidovém oděvu. Seznamuje se sakrálními památkami i vybranými osobnostmi Hradčovic a Lhotky.



**ČIŽMÁŘOVÁ, Jana.** *Keltská pohřebiště na Moravě: okresy Hodonín, Kroměříž, Olomouc, Opava, Prostějov, Přerov, Uherské Hradiště a Zlín = Keltische Gräberfelder in Mähren: Bezirke Hodonín, Kroměříž, Olomouc, Opava, Prostějov, Přerov, Uherské Hradiště und Zlín.* Překlad Pavla Seitlová a Daniela Veškrnová. Vydání 1. Brno: Moravské zemské muzeum, 2017. 393 s. ISBN 978-80-7028-486-5.

Katalog prezentuje nálezy a dostupný materiál z keltských pohřebišť na území Moravy. Zahrnuje materiál z územně navazujících okresů Prostějov, Olomouc, Přerov, Kroměříž, Zlín, Uherské Hradiště a Hodonín; poněkud anorganicky je přiřazen i slezský okres Opava s jedinou známou lokalitou.



**ČÍHAL, Petr, ed.** *Erotika v lidové kultuře.* Vydání první. Uherské Hradiště: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, 2017. 366 s. ISBN 978-80-87671-33-7.

Publikace navazuje na řadu etnologických studií vydávaných péčí Slováckého muzea, které dokumentují podstatné stránky způsobu života a mentalit minulých generací. Kapitoly v publikaci naznačují, že erotika v intimních komunikacích i v dalších mezilidských vztazích je právem sledována jako specifický symbolický a funkční celek podávající svědectví o estetizaci základních lidských potřeb tradice.



**Člověk s člověkem: almanach o činnosti spolků a organizací v Ostrožské Nové Vsi a Chylicích.** Ostrožská Nová Ves: Obec Ostrožská Nová Ves, 2017. 200 s. ISBN 978-80-270-2986-0.

Almanach vydaný u příležitosti otevření nové budovy obecního úřadu mapuje spolkový život v Ostrožské Nové Vsi i Chylicích.



**ČOUPEK, Jiří a SLANICAY, Gabriel.** *Historie Nivnického dvora: v dokumentech a fotografiích (1260-2017).* Vydání první. Nivnice: Linea Nivnice, 2017. 254 s. ISBN 978-80-270-0953-4.

Historie původní zemědělské usedlosti, dnes úspěšné české firmy LINEA NIVNICE, a.s., na výrobu ovocných šťáv, nápojů, přesnídávek, sirupů, lihovin a dalších produktů, zavedení značky HELLO. Vyprávění o Nivnickém dvoře je rozděleno chronologicky do šesti kapitol. Je doplněno více jak sedmi sty fotografiemi, které názorně ilustrují průvodní texty. Kniha sleduje zejména dva tematické kruhy – investice, stavby, instalace nových technologií včetně výrobků na jedné straně a zaměstnance, ať už v pracovním procesu nebo při společenských událostech na straně druhé.



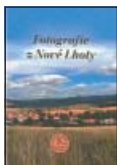
**DOBŠOVIČOVÁ PINTÍŘOVÁ, Dagmar et al.** *Kateřina Tučková, Dodo Gombár, Žitkovské bohyně: (krev je krev): devátá inscenace sedmdesáté druhé sezony 2016/2017: první uvedení nové dramatisace: premiéra 20. a 21. května 2017.* Brno: Městské divadlo, [2017]. 182 s., 24 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-270-2129-1.

Divadelní program Městského divadla Brno obsahuje kromě textu dramatisace také rozhovor s režisérem a studii o autorce prozaické předlohy Kateřině Tučkové. Nechybí ani stať Dagmar Dobšovičové Pintířové o historii Moravských Kopaníc či fotografie z představení.



**FLORIÁNOVÁ, Olga et al. *Lidové stavby známé neznámé: Zlínský kraj – Uherskohradištsko II. Druhé rozšířené vydání. V Uherském Hradišti: Slováké muzeum, příspěvková organizace Zlínského kraje, 2017. 299 s. ISBN 978-80-87671-32-0.***

Publikace je druhým, rozšířeným a aktualizovaným vydáním předchozí verze, vydané v roce 2008. Cílem je upozornit všechny zainteresované subjekty, především obecní úřady a majitele nemovitostí, na hodnoty dochovaných objektů tradičního lidového stavitelství.



**Fotografie z Nové Lhoty. Vydání první. Nová Lhota: vydala Obec Nová Lhota v nakladatelství Albert, 2017. 94 s. ISBN 978-80-7326-281-5.**

Publikace vydaná u příležitosti svěcení obecního znaku a praporu 24. září 2017 obsahuje staré fotografie zachycující život, sociální poměry, hospodaření a dřívější ráz obce. Součástí je DVD obsahující černobílý film pojednávající o oslavách prvního máje v roce 1975 a barevný film o otevření kulturního domu v témže roce v Nové Lhotě.



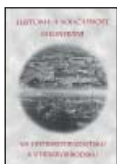
**GÁLOVÁ, Marie. *Život v Korytné: kroje, zvyky, tradice. 1. vydání. Korytná: Marie Gálová vlastním nákladem, 2017. 117 s.***

Autorka mapuje mizející i ty dochované zvyky a obyčeje v obci. Detailně popisuje kroje – mužský, ženský, dětský. Vše doplňují mnohé černobílé i barevné fotografie.



**HELA, Vlastimil. *Tajemství bohyní na Žitkově: součástí knihy je kompletní původní text Josefa Hofera Bohyně na Žitkově z roku 1913. Praha: Eminent, 2017. 339 s. ISBN 978-80-7281-522-7.***

Bojkovický rodák Vlastimil Hela se v knize pokusil spojit téma bohyní na Žitkově s příběhem Josefa Hofera, faráře, učitele a publicisty. Součástí knihy je kompletně převzaté původní vydání knihy Josefa Hofera Bohyně na Žitkově, dále obsahuje dva příběhy bohyní, které Hofer vydal v knize povídek Kopaničářské povídky. Nechybí ani soubor článků o životě a zvycích na Moravských Kopanicích, které Hofer publikoval v časopise Malovaný kraj pod názvem „Prskavky“.



**Historie a současnost podnikání na Uherskohradištsku a Uherskobrodsku. 1. vydání. Žehušice: Městské knihy s.r.o., 2017. 271 s. Historie a současnost podnikání. ISBN 978-80-86699-92-9.**

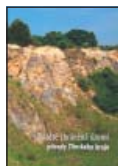
První část knihy z pera regionálních historiků informuje jak o vzniku a rozvoji podnikání na Uherskohradištsku a Uherskobrodsku a vývoji různých odvětví úzce spjatých s podnikáním, tak o známých či méně známých firmách a podnicích a podnikatelích. Ve druhé části jsou představeny některé současné firmy a podnikatelé daného regionu.



**HLOŽEK, Martin a kol. *Umění emailu, technika smaltu = The art of enamelling, the enamelling technique. V Brně: Technické muzeum, [2017], ©2017. 161 s. ISBN 978-80-87896-45-7.***

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě konané 31. 10. 2017 – 3. 6. 2018 v Technickém muzeu v Brně. Záměrem tvůrců výstavy bylo osvětlit jak

historický vývoj emailérství, tak princip smaltování a technické vlastnosti smaltu s cílem docenit jeho funkční a estetické benefity.

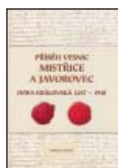


**HRABEC, Jaroslav a kol. *Zvláště chráněná území přírody Zlínského kraje*. První vydání. [Zlín]: Zlínský kraj, 2017. 265 s. ISBN 978-80-87833-26-1.** Monografie komplexně shrnuje problematiku zvláště chráněných maloplošných území ve Zlínském kraji, včetně částí území obou chráněných krajinných oblastí ležících v jeho hranicích.



**JILÍK, Jiří a ŽIŽLAVSKÝ, Bořek. *Muž, který viděl démona*. První vydání. Praha: Regia, 2017. 159 s. ISBN 978-80-87866-30-6.**

Kniha vypráví příběhy lidí, kteří se setkali s tajemnými, často obtížně vysvětlitelnými jevy. Popisují místa, kde působí temné síly, zjevují se přízraky, lidově řečeno straší, např. zámek Březolupy, hrad Buchlov nebo pohřební kaple Barborka. Přibližují osudy jedinců, kteří zasvětili svůj život objasňování dávných historických záhad. Pátrají po hrobě praotce Čecha, věrozvěsta Metoděje, ale i tajemné minulosti zvonu z Nivnice.



**KRYSTÝN, Pavel. *Příběh vesnic Mistřice a Javorovec: doba královská 1247–1918*. První vydání. [Břeclav]: Petr Brázda – vydavatelství ve spolupráci s obcí Mistřice, 2017. 158 s. ISBN 978-80-87387-49-8.**

Publikace mapující nestarší dějiny obce Mistřice od jejího vzniku až po rok 1918, včetně dějin Javorovce do roku 1960. Historická fakta jsou obohacena vyprávěním samotných Mistřičanů a Javorovčanů, jak je zapsali javorovský učitel Josef Hodek, mistřický kronikář Josef Kromsián a učitel Václav Kalbáč. Z nedávné doby je zaznamenáno vyprávění Josefa Švece a Josefa Maliny z Javorovce.



**LAPČÍK, Josef. *Vzpomínání*. V Tupesích: Obecní úřad, 2017. 152 s. ISBN 978-80-270-2691-3.**

Kniha je vzpomínkou na tupeské osobnosti, události a zvyky autorova dětství. Zvyky či osobité postavy nechává obživnout na keramických plastikách a doplňuje je vzpomínkami. Kniha uchovává paměť na stavební vývoj obce a proměny krajiny v jejím okolí.



**MACHALÍKOVÁ, Pavla, ed. a WINTER, Tomáš, ed. *Umění a tradice*. Vydání první. V Praze: Artefactum, 2017. 155 s. ISBN 978-80-86890-97-5.**

Soubor odborných studií, které z různých úhlů pohledu zkoumají vztah českého umění k tradici. Autoři statí se mj. zabývají přijímáním či odmítáním tradičních proudů, vztahem umění k nekanonickým projevům (lidovému umění, populární kultuře) apod.



**MAREK, Martin. *Středoevropské aktivity Bařova koncernu za druhé světové války*. Vydání první. Brno: Matice moravská, 2017. 474 s. Knižnice Matice moravské; svazek 45. ISBN 978-80-87709-17-7.**

Monografie mapuje bařovské podnikatelské aktivity na území střední a jihovýchodní Evropy v průběhu druhé světové války. Klíčovými tématy práce jsou rekonstrukce podnikatelské strategie a integrace do válečné ekonomiky,

rozbor sociálních sítí a interpersonálních vazeb a v neposlední řadě i analýza dopadů válečného podnikání na struktury koncernu.



**MARTYKÁNOVÁ, Marie. Jiří Karel Heřman (1892-1969): ateliér plný pohody.** 1. vydání. Uherské Hradiště: Muzejní spolek v Uherském Hradišti, z.s. ve spolupráci se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, p.o., 2017. 125 s. ISBN 978-80-903728-3-2.

Katalog vydaný u příležitosti stejnojmenné výstavy mapuje život a dílo významného uherskohradištského umělce. Kromě biografických údajů obsahuje soupis děl i výběr z výstavní činnosti.



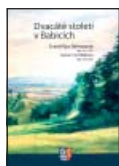
**MATYÁŠ, Bohuslav. Rád jsem vás poznal 3: (13 rozhovorů).** První vydání. Buchlovice: Veligrad, 2017. 225 s. ISBN 978-80-906114-4-3.

Publikace obsahující 13 rozhovorů s osobnostmi Zlínského kraje, které byly uveřejňovány v časopise ZVUK Zlínského kraje od prosince 2010 do prosince 2016. V závěru jsou uvedeny krátké medailonky tázaných osobností.



**MĚŠTÁNEK, Tomáš, VITVAR, Jan H. a FROLCOVÁ, Milada. Tomáš Měšťánek: můj život v Česku.** Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 2017. 48 s. ISBN 978-80-85945-75-1.

Katalog vydaný u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v Muzeu Kroměřížska v Galerii v podloubí od 10. 3. do 9. 4. 2017 obsahuje kromě životopisných dat také přehled výstav a zastoupení ve sbírkách.



**NĚMCOVÁ, Františka a DOSTÁLKOVÁ, Marie. Dvacáté století v Babicích.** Babice: Obec Babice, 2017. 243 s.

Zájmem obou autorek byla snaha zaznamenat všední život občanů Babic a jejich vztah k základním otázkám života ve 20. století. Na základě rozhovorů pamětníků a dobových dokumentů obsáhly dějiny obce od roku 1901 až do roku 2000. Publikace je doplněna četnými fotografiemi.



**Okamžiky života Anežky Fialové: biografický a bibliografický příspěvek.** Kroměříž: Václav Valina, 2017. 29 s. ISBN 978-80-270-2211-3.

Drobná brožura informující o životě a díle muzejní knihovnice, bibliografky a historičky umění v oblasti knižní kultury Anežky Fialové. Kromě biografického přehledu přináší také kompletní bibliografii.



**PALACKÝ, Jan. Štafeta: vzpomínky z misí.** Brno: vlastním nákladem vydali přátelé Jana Palackého, 2017. 69 s. ISBN 978-80-270-2931-0.

Životní příběh českého lékaře a jezuitského kněze Jana Palackého, syna prvního přednosty dětského oddělení nemocnice v Uherském Hradišti. Brožura přináší vzpomínky na misionářský život na Madagaskaru, Bolívii a Albánii.



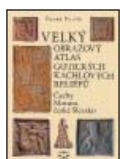
**PÁNKOVÁ, Markéta.** *Jan Amos Komenský v českém a světovém výtvarném umění (1642-2016).* Vydání první. Praha: Academia, 2017. 267 s. ISBN 978-80-200-2662-0.

Kniha předkládá historii zobrazování J. A. Komenského od 17. století po současnost. Představuje česká i světová výtvarná díla uchovávaná v nejrůznějších paměťových institucích (muzeích, galeriích, knihovnách či archívech). Jednotlivé kapitoly se věnují různým výtvarným a vizuálním médiím (malířství, kresba, grafika, bankovky, mince, plakáty, pohlednice, školní obrazy, sochařství, medaile, plakety). Knížka tak připomíná výraznou českou osobnost a její význam prostřednictvím výtvarného umění.



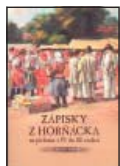
**PAVELČÍK, Antonín.** *Královské ozvěny z Vlčnova, aneb, Vzpomínky na jízdy králů.* [Vlčnov]: Společnost jízdy králů z.s., 2017. 340 s. ISBN 978-80-260-9621-4.

Podrobný popis všech událostí kolem jízdy králů od roku 1808 v desítce kapitol seřazených v časové ose, doplněný vzpomínkami pamětníků a mnoha fotografiemi. Kromě jízdy králů je zde sledován i vývoj vlčnovského kroje a Společnosti jízdy králů.



**PAVLÍK, Vladimír, ŠALÉ, František, ed. a ŠALÉOVÁ, Václava, ed.** *Zápisky z Horňácka na přelomu z 19. do 20. století.* Vydání první. Boskovice: Albert, 2017. 246 s. ISBN 978-80-7326-277-8.

Zápisky velického rodáka, povoláním zvěrolékaře, posláním zaníceného národopisce, seznamují s každodenním životem hornáckého lidu na přelomu 19. a 20. století. Autorovi se podařilo zachytit zejména sociální poměry tehdejší doby.



**PAVLÍK, Čeněk.** *Velký obrazový atlas gotických kachlových reliéfů: Čechy, Morava, české Slezsko.* První vydání. Praha: Libri, 2017. 543 s. ISBN 978-80-7277-566-8.

Cílem atlasu je přehlednou formou představit širokou škálu gotických a go-ticko-renesančních kamnových reliéfů a poskytnout o nich základní informace.



**PILÁT, Zdeněk.** *Od Derfle k Sadům: kapitoly z dějin obce.* Vydání první. V Uherském Hradišti: SPLK, 2017. 250 s. ISBN 978-80-903098-7-6.

Vlastivědná publikace informuje o dějinách čtvrti Uherského Hradiště zvané Sady, dřívější obci Derfle. Kromě historie se autor věnuje dějinám školství, společenskému životu a sportu, popisuje lidový oděv a lidové zvyky. Jedna z kapitol představuje významné osobnosti místní čtvrti.



**PLAČKOVÁ, Marie, ed.** *Hlucké fotoalbum.* Vydání první. Hluk: Město Hluk, 2017. 207 s. ISBN 978-80-270-1604-4.

Publikace sestavená z černobílých fotografií, které do archivu kroniky po léta nosili občané, mapuje život a dění moravského města.





**POKLUDA, Zdeněk. Kapitoly ze starších dějin Svatobořice a Mistřína. 1. vydání. Svatobořice-Mistřín: obec Svatobořice-Mistřín, 2017. 62 s. ISBN 978-80-270-2607-4.**

Monografie přibližuje nejstarší dějiny Svatobořice a Mistřína. Představuje svatobořické pány, šlechtické rody na milotickém panství, svatobořickém a milotickém dvoře.



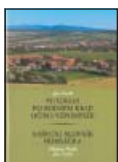
**POPELKA, Pavel. Nech žije život živý. Vydání první. Strání: Albert, 2017. 315 s. ISBN 978-80-7326-279-2.**

Soubor volně zaznamenaných příběhů, které autor prožil s kamarády z Hornácka, věnovaný Jarkovi Slovákovi, řečenému Jarin. Některé z povídek již dříve vyšly v edicích Cestopisy, místopisy, povahopisy – Putování životem aneb Smrt se rozcvičuje, 2003; (Z)povídání z cest, 2006; Cestopády, 2006; Rokem v dur i moll, 2008. Starší povídky jsou upravené a doplněné.



**PROVODOVSKÁ, Veronika. Řemeslo jak vyšíté. V Uherském Brodě: Muzeum Jana Amose Komenského, 2017. 269 s. ISBN 978-80-904525-7-2.**

Publikace pojednává o způsobech a technikách vyšívání na jednotlivých krojových součástkách i jejich podobě od konce 19. století a nastiňuje návod, jak kroj podle výzdoby odlišit a správně přiřadit konkrétnímu regionu. Pozornost je věnována užitečným radám a podrobnému zpracování technik vyšívání plátěných oděvních součástí s konkrétním vyobrazením stehů. Druhá část knihy popisuje sváteční mužské i ženské kroje na Uherskobrodsku, moravskoslovenském pomezí a Moravských Kopicích a jejich starší varianty.



**Putování po rodném kraji očima vzpomínek. Vydání první. Bohuslavice: ART mlýn, z.s. v nakladatelství Albert, 2017. 238 s. ISBN 978-80-7326-280-8.**

Prostřednictvím vyprávění autor vzpomíná na osobnosti hornáckého kraje a dějinné události. Zamýšlí se nad spisovným jazykem a dialektem, včetně hornáckého nářečí. Součástí je nářeční slovník Hornácka.



**RAJCHL, Rostislav. Astronomické hodiny a orloje Uherskobrodská. Uherský Brod: Město Uherský Brod, 2017. 47 s. ISBN 978-80-270-1185-8.**

Brožura seznamuje s unikátními časoměrnými zařízeními na Uherskobrodsku. První popisuje demonstrátor měsíčních fází umístěný na radniční věži – radniční orloj, druhé jsou Růžičkovy astronomické hodiny a poslední Nivnický orloj umístěný v Muzeu Jana Amose Komenského v Uherském Brodě.



**RAŠKA, Pavel a SMYČKOVÁ, Kateřina, ed. Kancionál založený ke cti a chvále Pánu Bohu všemohoucímú (1774). 1. vydání. V Brně: Moravská zemská knihovna, 2017. 513 s. ISBN 978-80-7051-237-1.**

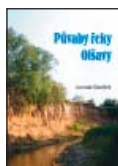
Edice zpřístupňuje rukopisný kancionál, který sepsal rektor Pavel Raška roku 1774 v Kněždubě. Zpěvník nazvaný Kancionál založený ke cti a chvále Pánu Bohu všemohoucímú je dnes majetkem Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Obsahuje 281 písní, z nichž většinu Raška převzal ze starší tištěné katolické produkce, některé písně jsou ale doloženy pouze v dobových

nekatolických zpěvníků, některé jsou známy jen z rukopisných pramenů, několik se nepodařilo dohledat jinde než v Raškových kancionálech. Úvodní studie se věnuje rukopisnému publikování v českých zemích 17. a 18. století.



**RUSZELÁK, Josef.** *Život© je za dveřmi.* První vydání. Zlín: Josef Ruszelák, 2017. 264 s. ISBN 978-80-270-2498-8.

Monografie zlínského výtvarníka Josefa Ruszeláka sestává ze vzpomínek vlastních i jeho přátel bohatě ilustrovaných fotografickou dokumentací.



**SLAVÍČEK, Jaromír.** *Půvaby řeky Olšavy.* 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2017. 64 s. ISBN 978-80-88116-63-9.

Tajemná zákoutí, přírodní krásy a mnohé další zajímavosti kolem řeky Moravy popisuje autor s upřímnou láskou a zaujetím. Doplněno četnými fotografiemi.



**SLAVÍČEK, Jaromír.** *Objat samotou.* 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2017. 96 s. ISBN 978-80-88116-60-8.

Autor popisuje svůj několikátýdenní pobyt v osamělé chatce v zinných Bílých Karpatech. Své pocity předává čtenářům publikace s přáním, aby se i oni pokusili pocítit to, co on v přírodě prožíval, třeba četbou jeho knížky.



**STAŠEK, Milan, STRAŠÁKOVÁ, Olga a GREGOR, Dalibor.** *Jízda králů Kunovice.* 1. vydání. Opava: Foto&nakladatelství: Ing. Daligor Gregor Opava, 2017. 71 s. Edice Do kapsy. ISBN 978-80-87731-22-2.

Celobarevná fotografická publikace malého formátu popisuje základní obecné principy jízdy králů. Druhá část seznamuje s jízdou králů a jejím programem v roce 2016. Kniha obsahuje také anglický překlad.



**ŠÁCHA, Vladimír.** *Slovácké vymalovánky: 54 ornamentových předloh.* Veselí nad Moravou: Vzdělávací a informační středisko Bílé Karpaty, o.p.s., 2017. 58 s.

Soubor 54 karet pro vymalování typického slováckého ornamentu v podobě „mandal“. Obsahuje vysvětlivky k jednotlivým motivům i regionální přiřazení. Na obálce jsou vyfoceny originální kresby z fasád domů a jiných staveb.



**ŠTÝBROVÁ, Miroslava.** *Docela obyčejné boty: boty neobyčejně zvláštní.* Vydání první. Zlín: Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2017. 262 s. ISBN 978-80-87130-42-1.

Výběrový katalog obuvi nabízí průřez exponátů Obuvnického muzea v expozici Princip Baťa – dnes fantazie, zítra skutečnost. Zastoupeny jsou boty historické, exotické, různé rarity a zajímavosti. Barevné fotografie doprovázejí podrobné popisy odhalující dobu a historii vzniku, výrobní způsob a další zajímavosti.



**ŠVEHLA, Petr.** *Od kaple ke kostelu: historie kostela svaté Anny v Kněžpoli: 1856-1997: 1997-2017.* 1. vydání. Kněžpole: Obecní úřad Kněžpole, 2017. 59 s.

Brožura vydaná u příležitosti 20. výročí posvěcení kostela sv. Anny seznamuje s jeho historií, detailně popisuje inventář a udává výčet lidí sloužících a starajících se o kostel. Vše doplněno bohatou fotografickou přílohou.



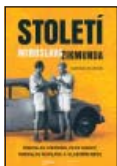
**VALAŠSKÉ MUZEUM V PŘÍRODĚ, DRÁPALOVÁ, Lenka a TICHÁ, Jana.** *Jak jde kroj, tak se stroj: katalog expozice o tradičním odívání na Valašsku.* Vydání první. Rožnov pod Radhoštěm: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, 2017. 392 s. ISBN 978-80-87210-62-8.

Katalog vydaný u příležitosti otevření nové stálé expozice o tradičním odívání na Valašsku, která prezentuje proměny lidového odívání na Valašsku v období od poslední třetiny 18. století po polovinu 20. století.



**VÁLKA, Miroslav a kol.** *Od národopisu k evropské etnologii: 70 let Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.* 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2016. 211 s. Etnologické materiály; 5. ISBN 978-80-210-8488-9.

Publikace se snaží dějinný vývoj etnologického pracoviště na brněnské univerzitě prezentovat nejen v intencích vlastního oboru, ale také na pozadí obecného vývoje filozofické fakulty a Masarykovy univerzity. Přílohy v publikaci zahrnují v letech 2006–2016 obhájené diplomové práce, řešené vědecko-výzkumné projekty, vydané publikace a přehled studentských exkurzí a studijních cest pedagogů. K jednotlivým oddílům je přiložena obrazová příloha.



**ZIKMUND, Miroslav et al.** *Století Miroslava Zikmunda.* Vydání první. V Brně: Jota, 2017. 429 s. ISBN 978-80-7462-754-5.

Čtenář se vydává po stopách vzniku filmu Století Miroslava Zikmunda, po stopách života Miroslava Zikmunda a tím i po mezních situacích celé naší republiky. Kniha obsahuje dosud nepublikované informace, včetně úryvků z prvního, nikdy nevydaného cestopisu, dobové fotografie a ilustrace.

# VÝSTAVY SLOVÁCKÉHO MUZEA V ROCE 2017

## HLAVNÍ BUDOVA

### Velký sál

Zima na Slovácku	10. 11. 2016 – 29. 1. 2017
Z deníku archeologa	16. 3. – 21. 5. 2017
Pod povrchem ornamentu	29. 6. – 8. 10. 2017
Vládci noci	7. 12. 2017 – 4. 3. 2018

### Malý sál

Boskovický poklad	13. 10. 2016 – 1. 1. 2017
Konzervátoři aneb skrytá tvář muzea	26. 1. – 23. 4. 2017
Klenoty lidové kultury Chorvatska na seznamu UNESCO	18. 5. – 10. 9. 2017
Povodně v Uherském Hradišti	21. 9. – 29. 10. 2017
Výstava Slovácka 1937	16. 11. 2017 – 4. 2. 2018

## GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA

### Přízemní sál

Textile Art of Today (2015–2017)	24. 11. 2016 – 15. 1. 2017
Jan Konůpek (1883–1950), <i>známý i neznámý</i>	16. 2. – 9. 4. 2017
Broučci Jana Karafiáta, ilustrace a knihy	4. 5. – 9. 7. 2017
Solitéri/ Jiří Lindovský, Jiří Eliška, Radek Petříček	20. 7. – 10. 9. 2017
Mateusz Dworski, Oživený (ne)oživený / sochy, plakety, kresby	26. 10. 2017 – 7. 1. 2018

### Velký sál

Textile Art of Today (2015–2017)	24. 11. 2016 – 15. 1. 2017
Memento Tiziani	16. 2. – 9. 4. 2017
František Karel Foltýn (1939–2000), Návrat na Moravu	4. 5. – 9. 7. 2017
Zemědělské práce: Slušovice	24. 7. – 10. 9. 2017
Jiří Karel Heřman (1892–1969), ateliér plný pohody	26. 10. 2017 – 7. 1. 2018

### Malý sál

Textile Art of Today (2015–2017)	24. 11. 2016 – 15. 1. 2017
Memento Tiziani	16. 2. – 9. 4. 2017
František Karel Foltýn (1939–2000), Návrat na Moravu	4. 5. – 9. 7. 2017
Ulica/ Monika a Lubo Stacho	28. 7. – 10. 9. 2017
Jiří Karel Heřman (1892–1969), ateliér plný pohody	26. 10. 2017 – 7. 1. 2018

## PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY

Vampyrismus	1. 1. – 31. 12. 2017
Cyrilometodějský Velehrad	1. 10. 2016 – 7. 4. 2017
Bašská stezka hlaholice (Baščanska staza glagoljice)	1. 6. – 3. 9. 2017
Makedonie – Putování (nejen) po stopách Sedmipčetníků	9. 10. 2017 – 1. 4. 2018

## VÝSTAVY MIMO PROSTORY MUZEA

Cyrilometodějský Velehrad <i>Univerzita sv. Cyrila a Metoděje, Trnava, Slovenská republika</i>	10. 10. 2016 – 15. 2. 2017
Textile Art of Today (2015–2017) <i>Galerie Patro, Uherskohradištská nemocnice, a. s.</i>	7. 12. 2016 – 22. 1. 2017
Tomáš Měšťánek – Můj život v Česku <i>Muzeum Kroměřížska, Kroměříž</i>	10. 3. – 9. 4. 2017
Cyrilometodějský Velehrad <i>Památníku písemnictví na Moravě, Rajhrad</i>	22. 3. 2017 – 15. 2. 2018
Život za mřížemi <i>Uherskohradištská věznice</i>	9. 9. – 10. 9. 2017
Povodně v Uherském Hradišti <i>Galerie Patro, Uherskohradištská nemocnice, a. s.</i>	23. 1. – 28. 2. 2017

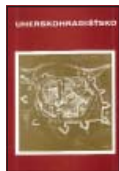
## NOVÁ EXPOZICE

Věznice Uherské Hradiště <i>Podkroví Reduty, Uherské Hradiště</i>	27. 4. 2017 – 30. 11. 2017
--	----------------------------

# NABÍDKOVÝ LIST PUBLIKACÍ A CD SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI

---

## MONOGRAFIE



### **VLASTIVĚDA UHERSKOHRADIŠŤSKO**

Vydal: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně ve spolupráci se Slováckým muzeem v roce 1992, jako druhé upravené vydání 63. svazku v souboru Vlastivědy moravské.

Rozsah: 855 stran

ISBN 80-85048-39-6

C e n a: 69,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie a FROLCOVÁ, Milada.

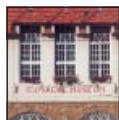
### **GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 1999

Rozsah: 107 stran

ISBN 80-86185-05-2

C e n a: 46,- Kč



### **SLOVÁCKÉ MUZEUM**

Sestavil a redakčně upravil: Ivo Frolec

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2000

Rozsah: 152 stran

ISBN 80-86185-09-5

C e n a: 161,- Kč



GALUŠKA, Luděk; VAŠKOVÝCH, Miroslav a MENOŠKOVÁ, Dana.

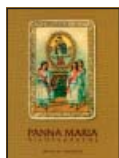
### **PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2016

Rozsah: 167 stran

ISBN 978-80-87671-29-0

C e n a: 180,- Kč



ŠTAJNOCHR, Vítězslav.

### **PANNA MARIA DIVOTVŮRKYNĚ**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2000

Rozsah: 326 stran, 298 obr.

ISBN 80-86185-10-9

C e n a: 403,- Kč



ČOUPKOVÁ, Magdalena.

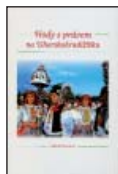
### **NEJSTARŠÍ UHERSKOHRADIŠŤSKÁ MĚSTSKÁ KNIHA**

Vydal: Státní okresní archiv a Slovácké muzeum v roce 2001

Rozsah: 159 stran

ISBN 80-86185-16-8

C e n a: 58,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila.

### **HODY S PRÁVEM NA UHERSKOHRADIŠŤSKU**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2008

Rozsah: 224 stran, barevné a černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-69-9

C e n a: 299,- Kč



Kolektiv autorů.

### **LIDOVÉ STAVBY ZNÁMÉ NEZNÁMÉ. ZLÍNSKÝ KRAJ – VSETÍNSKO**

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Zlínský kraj, Národní památkový ústav v Kroměříži v roce 2010 za podpory Ministerstva kultury ČR v rámci grantového úkolu ministerstva kultury č. 50-181/2009-LK/ORNK, Identifikace a dokumentace tradičního lidového stavitelství ve Zlínském kraji.

Autoři textů a fotografií: Mgr. Olga Floriánová, Petr Hlavačka, PhDr. Věra Kovářů, Ing. arch. Jaroslav Novosad, PhDr. Alena Prudká a PhDr. Jana Spathová.

Odpovědný redaktor: PhDr. Ivo Frolec

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010

Rozsah: 199 stran, barevné obr.

ISBN 978-80-86185-92-7

C e n a: 0,- Kč



Kolektiv autorů.

### **LIDOVÉ STAVBY ZNÁMÉ NEZNÁMÉ. ZLÍNSKÝ KRAJ – KROMĚŘÍŽSKO**

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Zlínský kraj, Národní památkový ústav v Kroměříži v roce 2011 za podpory Ministerstva kultury ČR v rámci grantového úkolu ministerstva kultury č. 50-181/2009-LK/ORNK, Identifikace a dokumentace tradičního lidového stavitelství ve Zlínském kraji.

Autoři textů a fotografií: Mgr. Olga Floriánová, Petr Hlavačka, PhDr. Věra Kovářů, Ing. arch. Jaroslav Novosad, PhDr. Alena Prudká a PhDr. Jana Spathová.

Odpovědný redaktor: PhDr. Ivo Frolec

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2011

Rozsah: 247 stran, barevné obr.

ISBN 978-80-86185-96-5

C e n a: 0,- Kč



### **PROTI PROUDU ČASU: 100: [1914-2014].**

Obrazová publikace vydaná u příležitosti 100. výročí založení Slováckého muzea provází dějinami muzea i města Uherské Hradiště.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 199 stran, barevné a černobílé obrázky

ISBN 978-80-87671-17-7

C e n a: 250,- Kč



FLORIÁNOVÁ, Olga et al. **LIDOVÉ STAVBY ZNÁMÉ NEZNÁMÉ:  
ZLÍNSKÝ KRAJ - UHERSKOHRADIŠŤSKO II.**

Druhé rozšířené vydání.

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Zlínský kraj v roce 2017

Rozsah: 299 stran, barevné obr.

ISBN 978-80-87671-32-0

C e n a: 0,- Kč

## KATALOGY K VÝSTAVÁM



ŠTAJNOCHR, Vítězslav. **SVATÁ TROJICE**

Katalog ze sbírek Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, r. 2005

Rozsah: 99 stran

ISBN 80-86185-44-3

C e n a: 253,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila. **MAPA KROJŮ NA SLOVÁCKU**

Kresby: Petra Kalábová

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

C e n a: 40,- Kč



FLORIÁNOVÁ, Olga; HABARTOVÁ, Romana a KONDOVÁ, Marta.

**KERAMICKÁ VÝROBA VE ZLÍNSKÉM KRAJI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: brožura (46 stran, barev. il.) + 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

C e n a: 80,- Kč



HABARTOVÁ, Romana.

**LIDOVÍ MALÍŘI RODU HÁNŮ Z BLATNICE POD SVATÝM  
ANTONÍNEM. AJ, TO SÚ MALÉŘI OD BOHA SAMÉHO**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 245 stran

ISBN 978-80-86185-59-0

C e n a: 345,- Kč





FROLCOVÁ, Milada a PELIKÁN, Jaroslav.  
**MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM LITÉ MEDAILE, PLAKETY  
A DROBNÉ PLASTIKY. UHERSKÉ HRADIŠTĚ 1988–2009**

Katalog je obrazovým ohlédnutím za deseti ročníky symposia lité medaile.  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 112 stran, barevné a černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-84-2

C e n a: 0,- Kč



Kolektiv autorů. **OPUS VELEHRADENSIS – ZNAMENÍ NADĚJE**

Katalog k výstavě plastik akademického sochaře Otmara Olivy a fotografií  
MUDr. Jiřího Rohela.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 127 stran, barevné a černobílé foto

ISBN 978-80-86185-80-4

C e n a: 219,- Kč



HABARTOVÁ, Romana a kol. **FRANTIŠEK KRETZ (1859–1929)  
– SBĚRATEL, NÁRODOPISEC, NOVINÁŘ**

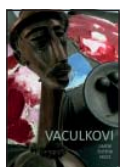
Katalog navazuje na výpravnou výstavu Veteš nebo poklad? František Kretz  
a Slovácké muzeum.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 204 stran, 253 barev. obr.

ISBN 978-80-86185-82-8

C e n a: 156,- Kč



VACULKOVÁ, Ida et al. **VACULKOVI: UMĚNÍ ČISTÉHO SRDCE.**

[Texty Milada Frolcová... et al.]

Katalog ke stejnojmenné výstavě představuje život i dílo Vladislava a Idy  
Vaculkových.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 157 stran, 253 barev. obr.

ISBN 978-80-87671-16-0

C e n a: 190,- Kč

## PRŮVODCE



TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.

**PRŮVODCE NÁRODOPISNOU EXPOZICÍ SLOVÁCKO**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 46 stran

ISBN: 978-80-87671-11-5

C e n a: 20,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.  
**SLOVÁCKO ETHNOGRAPHIC EXHIBITION GUIDE**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 46 stran

ISBN: 978-80-87671-14-6

C e n a: 20,- Kč



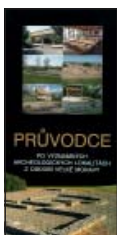
TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta. **FÜHRER DURCH DIE ETHNOGRAFISCHE AUSSTELLUNG MÄHRISCHE SLOWAKEI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 46 stran

ISBN: 978-80-87671-13-9

C e n a: 20,- Kč



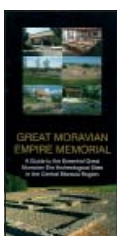
VAŠKOVÝCH, Miroslav.  
**PRŮVODCE PO VÝZNAMNÝCH ARCHEOLOGICKÝCH LOKALITÁCH OBDOBÍ VELKÉ MORAVY**

Vydal: Slovácké muzeum a Zlínský kraj v roce 2002

Rozsah: 14 stran

ISBN 80-86185-21-4

C e n a: 15,- Kč



VAŠKOVÝCH, Miroslav.  
**GREAT MORAVIAN EMPIRE MEMORIAL: A GUIDE TO THE ESSENTIAL GREAT MORAVIAN ERA ARCHEOLOGICAL SITES IN THE CENTRAL MORAVIA REGION**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 10 stran

C e n a: 15,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila.  
**PRŮVODCE ZEMĚDĚLSKÝMI USEDLOSTMI Č.P. 90 A 93**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003

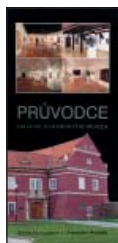
Rozsah: 10 stran

ISBN 80-86185-22-2

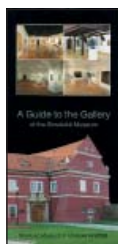
C e n a: 15,- Kč



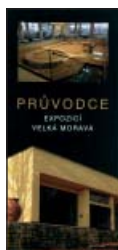
FROLEC, Ivo.  
**PRŮVODCE STÁLOU EXPOZICÍ VESNICKÉHO KOVÁŘSTVÍ**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003  
Rozsah: 21 stran  
ISBN: 80-86185-23-0  
C e n a: 15,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie.  
**PRŮVODCE GALERIÍ SLOVÁCKÉHO MUZEA**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005  
Rozsah: 13 stran  
ISBN: 80-86185-45-1  
C e n a: 15,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie a FROLCOVÁ, Milada.  
**A GUIDE TO THE GALLERY OF THE SLOVÁCKÉ MUSEUM**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005  
Rozsah: 13 stran  
ISBN: 80-86185-49-4  
C e n a: 15,- Kč



GALUŠKA, Luděk; FROLEC, Ivo a VAŠKOVÝCH, Miroslav.  
**PRŮVODCE EXPOZICÍ VELKÁ MORAVA**  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009  
Rozsah: 28 stran  
ISBN: 978-80-86185-85-9  
C e n a: 15,- Kč

## CD



VAŠKOVÝCH, Miroslav a ČÍHAL, Robert. **VELKÁ MORAVA – CD**  
Multimediální dvojjazýčné  
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006  
C e n a: 267,- Kč

## STUDIE SLOVÁCKÉHO MUZEA



### **ZVYKY A OBYČEJE SOCIOPROFESNÍCH SKUPIN**

*Studie Slovákého muzea č. 10/2005*

Vydal: Slováké muzeum v roce 2006

Rozsah: 251 stran

ISBN 80-86185-48-6

C e n a: 81,- Kč



### **DARY A OBDAROVÁNÍ**

*Studie Slovákého muzea č. 12/2007*

Vydal: Slováké muzeum v roce 2007

Rozsah: 246 stran

ISBN 978-80-86185-60-6

C e n a: 115,- Kč



### **TĚLO JAKO KULTURNÍ FENOMÉN: JÁ NEJSEM DŘEVO, JSEM DUCH A TĚLO**

*Studie Slovákého muzea č. 14/2010*

Vydal: Slováké muzeum v roce 2010

Rozsah: 196 stran

ISBN 978-80-86185-89-7

C e n a: 173,- Kč



### **AGRÁRNÍ STRANA A JEJÍ ZÁJMOVÉ, DRUŽSTEVNÍ A PENĚŽNÍ ORGANIZACE**

*Studie Slovákého muzea č. 15/2010*

Vydal: Slováké muzeum v roce 2010

Rozsah: 226 stran

ISBN 978-80-86185-90-3

C e n a: 0,- Kč



### **REGIONÁLNÍ ZVLÁŠTNOSTI POLITIKY AGRÁRNÍ STRANY V OBDOBÍ PRVNÍ ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY**

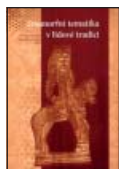
*Studie Slovákého muzea č. 17/2012*

Vydal: Slováké muzeum v roce 2012

Rozsah: 245 stran

ISBN 978-80-87671-01-6

C e n a: 0,- Kč



### **ZOOMORFNÍ TEMATIKA V LIDOVÉ TRADICI**

Vydal: Slováké muzeum v roce 2013

Rozsah: 413 stran

ISBN 978-80-87671-07-8

C e n a: 150,- Kč



### LÉČENÍ A LÉČITELSTVÍ V LIDOVÉ TRADICI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015

Rozsah: 335 stran

ISBN 978-80-87671-22-1

C e n a: 0,- Kč



### EROTIKA V LIDOVÉ KULTUŘE

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2017

Rozsah: 366 stran

ISBN 978-80-87671-33-7

C e n a: 150,- Kč

## SLOVÁCKO – SPOLEČENSKOVĚDNÍ RECENZOVANÝ ČASOPIS PRO MORAVSKO-SLOVENSKÉ POMEZÍ



### SLOVÁCKO 2000, ročník XLII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2001

Rozsah: 332 stran

ISBN 80-86185-13-3

C e n a: 46,- Kč



### SLOVÁCKO 2001, ročník XLIII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2002

Rozsah: 292 stran

ISBN 80-86185-17-6

C e n a: 58,- Kč



### SLOVÁCKO 2002, ročník XLIV

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003

Rozsah: 392 stran

ISBN 80-86185-20-6

C e n a: 81,- Kč



### SLOVÁCKO 2003, ročník XLV

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2004

Rozsah: 331 stran

ISBN 80-86185-28-1

C e n a: 81,- Kč



### SLOVÁCKO 2004, ročník XLVI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 364 stran, barev. obr.

ISBN 80-86185-41-9

C e n a: 115,- Kč



**SLOVÁCKO 2005, ročník XLVII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 380 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-50-8

C e n a: 115,- Kč



**SLOVÁCKO 2006, ročník XLVIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 360 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-37-0

C e n a: 115,- Kč



**SLOVÁCKO 2007, ročník XLIX**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2008

Rozsah: 404 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-62-0

C e n a: 115,- Kč



**SLOVÁCKO 2008, ročník L**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 432 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-86185-75-0

C e n a: 161,- Kč



**SLOVÁCKO 2009, ročník LI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010

Rozsah: 377 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-86-6

C e n a: 161,- Kč



**SLOVÁCKO 2010, ročník LII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2011

Rozsah: 356 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-91-0

C e n a: 161,- Kč



**SLOVÁCKO 2011, ročník LIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2012

Rozsah: 423 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-99-6

C e n a: 161,- Kč



**SLOVÁCKO 2012, ročník LIV**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2013

Rozsah: 413 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-87671-05-4

C e n a: 173,- Kč



### **SLOVÁCKO 2013, ročník LV**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 423 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-87671-15-3

C e n a: 175,- Kč



### **SLOVÁCKO 2014, ročník LVI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015

Rozsah: 423 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-87671-21-4

C e n a: 175,- Kč



### **SLOVÁCKO 2015, ročník LVII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2016

Rozsah: 339 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-87671-28-3

C e n a: 175,- Kč



### **SLOVÁCKO 2016, ročník LVIII**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2017

Rozsah: 383 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-87671-31-3

C e n a: 175,- Kč

## **TECHNICKÉ POKYNY REDAKCE PRO PUBLIKOVÁNÍ V ČASOPISU SLOVÁČKO**

- příspěvek je nutné odevzdat v elektronické podobě v textovém editoru Word
- fotografická příloha: v elektronické podobě nejlépe ve formátu JPG (rozlišení alespoň 300 dpi), případně originál fotografie v papírové podobě (redakce zajistí naskenování či přefocení)
- písmo: Times New Roman
- název příspěvku: velikost 12 tučně, verzálkou
- jméno, příjmení, název instituce: velikost 12 kurzíva
- anotace příspěvku: česky několika větami před článkem
- text: velikost 12
- odstavce: zarovnání vlevo, řádkování 1,5
- poznámky, seznam literatury a prameny: za článkem
- forma bibliografické citace viz [www.slovackemuzeum.cz/doc/107/](http://www.slovackemuzeum.cz/doc/107/)
- autobiografický údaj za studií: kurzívou titul, jméno a příjmení, rok narození, pracoviště a odborný zájem
- popis foto: popiska, místo, datace, autor foto či kresby (vzor): Hodový průvod, Staré Město 1999. Foto L. Tarcalová.
- maximální rozsah studie 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah zprávy 10 000 znaků (včetně mezer)
- české resumé v rozsahu do 1800 znaků (včetně mezer)





**MUZEUM, které je VIDĚT!**



Slovácké muzeum



**MUZEUM, ve kterém jste VIDĚT!**

**PF 2018**

