

SLOVÁCKÉ MUZEUM V ROCE 2015

VÝROČNÍ ZPRÁVA

Ivo Frolec, Iveta Mátlová, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště

1. ÚVOD

Rok 2015 byl pro Slovácké muzeum v Uherském Hradišti obdobím úspěšným. Organizaci se podařilo naplnit všechny plánované cíle a úkoly, navíc se jí dostalo dvou významných prestižních ocenění. Za novou multi-mediální expozici Slovácko obdrželo muzeum od Ministerstva kultury České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky nejvyšší oborové ocenění Gloria musaealis, tentýž počin byl ohodnocen první cenou i Českou národopisnou společností.

1.1 Charakteristika organizace

Slovácké muzeum patří mezi nejvýraznější regionální muzea v České republice. Instituce byla založena v roce 1914. Jejím hlavním posláním je činnost sbírkotvorná a péče o sbírky, činnost vědecko-výzkumná a metodická a činnost kulturně výchovná. Působnost této organizace není omezena na Zlínský kraj, ale zasahuje celou národopisnou oblast Slovácko (tedy i část Jihomoravského kraje). Muzeum je zařazeno do řady národních a mezinárodních programů, v jejichž rámci plní např. funkci Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje a Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Základní údaje:

a) *právní forma: příspěvková organizace;*

b) *zřizovatel: Zlínský kraj;*

c) *objekty ve správě muzea:*

- Slovácké muzeum – hlavní budova, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
- Památník Velké Moravy, Staré Město (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);

- Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 90 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
 - Soubor památek lidového stavitelství, Topolná 93 (kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
 - Konzervační pracoviště, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje);
 - Národní kulturní památka Uherské Hradiště-Sady (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
 - Národní kulturní památka Staré Město-Špitálky (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
 - Národní kulturní památka Modrá u Velehradu (národní kulturní památka – majetek Zlínského kraje);
 - Archeologické pracoviště s přednáškovým centrem, fotoateliérem, depozitáři, Uherské Hradiště (majetek Zlínského kraje);
- d) *Objekty ve správě jiných subjektů, využívané Slováckým muzeem k expozičním účelům:*
- Archeoskanzen Modrá (majetek obce Modrá);
 - Muzeum lidových pálenic Vlčnov (majetek obce Vlčnov, expozice majetek Zlínského kraje);
 - Jezuitská kolej v Uherském Hradišti (majetek města Uherské Hradiště).

1.2. Základní poslání organizace

Kulturní bohatství Zlínského kraje spočívá v jedinečném historickém dědictví živé i hmotné kultury pocházejícím z několika výrazných etnografických základů souvisejících s rozmanitostí přírodního prostředí. V teritoriálním rozsahu své působnosti, tedy národopisné oblasti Slovácko, Slovácké muzeum toto specifické kulturní prostředí odborně uchovává, moderně zužitkovává, ote-

vírá novým pozitivním vlivům a na vzájemném průsečíku těchto snah vytváří nové kulturní hodnoty evropského formátu. K dosažení tohoto cíle používá instituce prostředky zejména ve smyslu zákona č. 122/2000 S., o ochraně sbírek muzejní povahy, a s jejich podporou získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky muzejní povahy, umožňuje jejich veřejné užívání, zkoumá prostředí, z něhož jsou předměty získávány a poskytuje služby výchovné a vzdělávací pro studijní i vědecké účely.

Základní cíle instituce

- a) Odborné uchovávání kulturního dědictví na území národopisné oblasti Slovácko (např. sbírkotvorná činnost a péče o sbírky, budování knihovny se specializovaným knihovním fondem, provádění vědeckého výzkumu v oborech své působnosti /etnografie, archeologie, historie, dějiny umění/, metodická činnost, správa vybraných památkově chráněných objektů apod.).
- b) Citlivé využívání kulturních statků a hodnot k plnohodnotnému životu občanů kraje a k rozvoji cestovního ruchu na území kraje (např. prezentace sbírkových předmětů prostřednictvím stálých expozic a výstav, vlastní publikační a přednášková činnost a další kulturně výchovné aktivity určené pro nejširší veřejnost se zvláštním zřetelem na děti, mládež, seniory a občany se zdravotním postižením, vydávání a veřejné šíření periodických a neperiodických publikací a propagačních materiálů, pořádání odborných konferencí, symposií a seminářů, kulturních a vzdělávacích programů pro odbornou i laickou veřejnost apod.).

Strategické směry instituce

- a) **Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy**
 - vybavení centrálního depozitáře muzea v bývalém kasárenském objektu moderní

regalovou technikou a měřením klimatických podmínek – *splněno*;

- přístavba depozitáře v areálu památek lidového stavitelství Topolná pro rozměrné zemědělské nářadí – *v přípravě, nedostatek finančních prostředků*;
 - navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů – *zatím nesplněno, dlouhodobý problém*;
 - zrestaurování starých tisků a rukopisů – *v plnění*.
- b) **Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům**
 - vybudování stálé expozice „Lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí“ v areálu památek lidového stavitelství Vlčnov – *splněno*;
 - vybudování a zprovoznění pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby typu Krásná jizba v hlavní budově muzea (v návaznosti na vládní „Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu) – *splněno*;
 - obnova stálé národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea a její vybavení multimediální technikou – *splněno*;
 - rekonstrukce stávajícího objektu Památníku Velké Moravy ve Starém Městě včetně nové stálé multimediální expozice a přístavba objektu „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ – *splněno, přístavba v přípravě pro dotační fondy*;
 - úprava archeologických lokalit – národních kulturních památek ve správě instituce včetně přípravy výstavby – *v plnění, hotova úprava Výšiny sv. Metoděje*;
 - intenzivní činnost a naplňování cílů „Dětského centra Slováckého muzea“ – *plněno průběžně*.
 - c) **Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem**
 - aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu – *plněno průběžně*;
 - aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu jihovýchodní Moravy a Regionem Slovácko – *plněno průběžně*;

- spolupráce při vytvoření Mezinárodní kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje – *v plnění*;
 - zvyšování kvality interní koncepce propagace instituce a její naplňování v praxi – *plněno průběžně*.
- d) Provázání činnosti instituce se školstvím**
- vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slováckého muzea“ – *plněno průběžně*;
 - úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeži a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru – *plněno průběžně*.
- e) Cílevědomá profilace vědecko-výzkumné činnosti instituce**
- intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče a tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“, „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně poskytování metodické podpory odborné i laické veřejnosti – *plněno průběžně*.
- f) Hledání cest k vícezdrojovému financování projektů**
- aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce – *plněno průběžně*;
 - získání podpory zřizovatele (zejména metodické prostřednictvím příslušných odborů) při zajišťování vícezdrojového financování.
- g) Členství a zastoupení v profesních či zájmových sdruženích a orgánech (asociace, společnosti, státní správa apod.)**
- International Council of Museums;
 - Národní rada pro tradiční lidovou kulturu České republiky – poradní orgán ministra kultury;
 - Asociace muzeí a galerií České republiky;
 - Rada galerií České republiky;
 - Ředitelská rada Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici – poradní orgán;
 - Vědecká rada Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm – poradní orgán;
 - Historická společnost Starý Velehrad;
 - Muzejní spolek v Uherském Hradišti;
 - Společnost přátel slivovice České republiky;
 - Programová rada Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici;
 - Česká národopisná společnost;
 - Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech;
 - Jihomoravská regionální archeologická komise při Archeologickém ústavu Akademie věd České republiky.
- 2. ČINNOST SBÍRKOTVORNÁ A PÉČE O SBÍRKOVÉ FONDY**
- 2.1. Akvizice**
- **I. stupněm bylo v průběhu roku evidováno celkem 3 400 ks sbírkových předmětů**, z toho etnografie 693 ks, archeologie 2 558 ks, historie 149 ks. Odborná knihovna zaevidovala celkem 490 nových přírůstků. **Sbírkové předměty – celkový počet činí 365 987 ks**, z toho archeologie 295 348 ks, etnografie 39 311 ks, historie 23 902 ks a umění 7 426 ks.
- 2.2. Evidence**
- **Evidence II. stupně – celkem 2 757 ks sbírkových předmětů**, z toho etnografie 693 ks, historie 247 ks, archeologie 1 817 ks. Reevidence stávajících karet II. stupně – 6 748 celkem, z toho reevidence 782 karet umělecké sbírky, 5 966 ks archeologie. Přepis starých karet do PC celkem – 4 364 ks, z toho etnografie 3 123 ks, archeologie 1 241 ks. Odborná knihovna zaevidovala výběrem z odborných časopisů 236 nových článků, v rámci reevidence bylo 2 987 záznamů převidováno (doplněna detailnější

klíčová slova a byla sjednocena některá klíčová slova), do Souborného katalogu ČR – Portál Caslin bylo odesláno 246 záznamů (v SKČR je celkově nyní 2009 záznamů evidovaných knihovnou SM).

2.3. Inventarizace

- **Inventarizováno bylo celkem 17 223 ks sbírkových předmětů**, z toho etnografie 1 235 ks, archeologie 10 671 ks, historie 4 305 ks a umění 1 012 ks. O inventarizaci byly vyhotoveny protokoly včetně všech náležitostí.

2.4. Depozitáře

- Všechny **depozitáře** jsou zajištěny EZS a EPS, odpovědní pracovníci pravidelně prováděli kontrolu všech depozitářů a expozic, o kontrolách byly pořizovány zápisy, průběžně vedeny knihy návštěv ve všech depozitářích. Veškerá evidence byla v závěru roku předložena ke kontrole řediteli. Stav klimatických podmínek v centrálním depozitáři je sledován pomocí elektronického systému sledování a vyhodnocování klimatických podmínek s dálkovým přístupem na PC v příslušných odborných odděleních, v ostatních depozitářích byla prováděna kontrola nejméně jedenkrát měsíčně včetně příslušných záznamů.

2.5. Pohyb sbírek – zápůjčky a výpůjčky

- **Pohyb sbírek** – v průběhu roku bylo pro výstavní účely uzavřeno 48 smluv pro 2 211 ks předmětů – z toho 28 výpůjčních pro 1 718 ks předmětů a 20 zápůjčních pro 493 ks sbírkových předmětů.

2.6. Konzervace, restaurování, další činnosti

- **Konzervováno a restaurováno celkem 1 115 ks sbírkových předmětů**: z toho etnografie 611 ks, archeologie 342 ks, umění 26 ks a historie 134 ks. Z toho bylo restaurováno 86 ks, z toho 2 dodavatelsky; pro jiné subjekty bylo na základě řádně uzavřených smluv zkonzervováno celkem 93 ks sbírkových předmětů. Konzervátoři se dále podíleli na přípravě výstav, expo-

zic, výukových programů pro školy a akcí pro veřejnost výrobou kopií sbírkových předmětů, kostýmů a dekorací.

2.7. Vyřazení sbírkových předmětů z evidence

- V průběhu roku nebyl z evidence vyřazen žádný sbírkový předmět.

3. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A ODBORNÁ ČINNOST

3.1. Vlastní odborné aktivity

- Odborná oddělení řešila celkem **16 výzkumných úkolů**, z toho: **Etnografie** 7 (Lidová architektura ZK; Léčení a léčitelství v lidové tradici; Fotodokumentace lidové kultury v terénu – obyčejové tradice a dokumentace lidových tvůrců a jejich výroby; Výzkum a vypracování nominace – Nositel tradice lidových řemesel, Mistr tradiční rukodělné výroby, Cena Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby v regionu; návrh na verbuňk a jízdu králů pro Seznam nemateriálních statků Zlínského kraje; Výzkum vinařství a vinohradnictví v Boršicích; Výzkum lidového oděvu, lidové hudby a lidového tance v rámci projektu Digitální mapa tradiční kultury); **Archeologie** 4 (Pravěké osídlení středního Pomoraví, Vývoj osídlení Uherského Hradiště, Neolitizace Moravy – ve spolupráci s AÚ AV ČR v Brně, Terénní prospekce a povrchový detektorový průzkum na Uherskohradištsku); **Historie** 3 (Urbanistický a architektonický vývoj části města (Mařatice), Válečné a vojenské dějiny Uh. Hradiště a The Iron Curtain – Železná opona); **Umění** 2 (Žáci a absolventi Zlínské školy umění a SUPŠ v Uh. Hradišti – pokračování; Litá medaile, plaketa a drobná plastika – pokračování).

3.2. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

- Jednotlivá odborná oddělení spolupraco-

vala při řešení výzkumných a odborných úkolů s celkem 37 externími badateli a institucemi, z toho etnografie 14, archeologie 10, historie 10 a umění 3.

3.3. Vědecké konference, semináře, sympozia – vlastní

- Byla uspořádána Mezinárodní konference Subkomise pro lidové obyčaje MKKK a Sekce pro lidové obyčaje ČNS na téma Léčení a léčitelství v lidové tradici ve dnech 2. – 3. 6. 2015.

3.4. Vědecké konference, semináře, sympozia – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

- Odborní pracovníci se zúčastnili celkem 19 vědeckých konferencí a seminářů, z toho etnografie 6, archeologie 5, historie 5, knihovnice 5, umění 1, konzervace 1, pracovník propagace 1.

4. METODICKÁ A EDUKAČNÍ ČINNOST

4.1. SPOLUPRÁCE SE ŠKOLAMI

4.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

- Odborná oddělení uspořádala celkem 66 speciálních školních programů pro 1 929 osob, z toho 1 781 dětí a 148 dospělých.

4.1.2. Pravidelné programy pro školy

- Celkem se uskutečnilo 43 pravidelných programů pro 3 525 osob, z toho 3 472 dětí a 53 dospělých.
- A) v Dětském centru GSM 4 programy pro 83 osob, z toho 77 dětí a 6 dospělých.
- B) V Dětském centru SM 39 programů pro 3 442 osob, z toho 3 395 dětí a 47 dospělých.

4.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ

- Odborní pracovníci poskytli opakovaně konzultace 50 studentům při zpracování středoškolských, bakalářských,

magisterských a doktorských prací:

Umění: metodická pomoc 6 studentům VŠ – téma práce s dětmi, regionální umění; odborná praxe 4 studenti (FF UP Olomouc, MU Brno), 35 seminárních prací, konzultace – studenti Univerzity 3. věku na OA UH při UP Olomouc

Historie: metodická pomoc 20 studentům VŠ (včetně oponentského posudku a praxí) a 15 studentům SŠ (včetně praxí).

Etnografie: metodická pomoc 18 studentům VŠ, konzultace dipl. prací studentů VŠ – 2×, konzultace bak. práce – 1×, praxe studentky VŠ – 1×.

Archeologie: metodická pomoc 6 studentům VŠ, konzultace k seminárním a diplomovým pracím.

- Odborní pracovníci poskytli opakovaně konzultace 28 studentům při zpracování středoškolských, bakalářských, magisterských a doktorských prací, z toho: archeologie 9 VŠ, historie 9 VŠ a 1 SŠ, etnografie 5 VŠ, umění 4 VŠ.

V průběhu roku byla rovněž poskytnuta odborná praxe studentům středních a vysokých škol.

4.2. METODIKA VŮČI JINÝM SUBJEKTŮM

4.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu

- Odborní pracovníci se zúčastnili celkem 14 jednání poradních sborů pro sbírkotvornou činnost v Hodoníně, Zlíně a Havlíčkově Brodě, Hodnotící komise tradičního výrobku Slovácka, jednání umělecké rady Galerie Orlovna v Kroměříži a SUPŠ v Uherském Hradišti a archeologických komisí.

4.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty

- Spolupráce probíhala s celou řadou subjektů (International Council of Museums, Česká národní sekce CIOFF, Národní rada pro tradiční lidovou kulturu České republiky – poradní orgán ministra

kultury, Asociace muzeí a galerií České republiky, Rada galerií České republiky, Ředitelská rada Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici – poradní orgán, Historická společnost Starý Velehrad, Sdružení historiků ČR, Programová rada Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici, Česká národopisná společnost, Mezinárodní komise pro studium lidové kultury v Karpatech, Jihomoravská regionální archeologická komise při Archeologickém ústavu Akademie věd České republiky, Programová rada Vlčnovské jízdy králů, Programová rada MFF Strakonice, Programová rada Slováckých slavností vína a otevřených památek, Region Slovácko, Městské informační centrum Uh. Hradiště, Správní rada o.p.s. Park Rochus, Muzejní spolek v Uherském Hradišti, Muzejní spolek Strážnice, Společnost přátel slivovice ČR, Spolek přátel města Mayen Uh. Hradiště, Umělecká a programová rada galerie Orlovna Kroměříž, Umělecká rada SUPŠ UH, Jury Celostátní soutěže Grafika roku apod

Pokračovala mezinárodní spolupráce s Muzeem Hedmark County z Norska v rámci přípravy společných dlouhodobých výstavních a publikačních projektů a výměnných stáží.

4.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

- Jednotlivá odborná oddělení spolupracovala či poskytovala metodickou pomoc celkem 240 badatelům, institucím, obcím, skupinám a souborům. Knihovna poskytla metodickou pomoc celkem 122 badatelům, z toho knihovnu navštívilo 106 badatelů, kteří realizovali 661 badatelských návštěv. Všem badatelům bylo poskytnuto 2 792 výpůjček (1 267 absenčních, 1 473 prezenčních; prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby bylo vyřízeno 52 požadavků). Prostřednictvím e-mailu byla poskytnuta 16 badatelům metodická pomoc.

4.2.4. Spolupráce s AMG ČR a RG ČR

- Odborní pracovníci pracovali v 1 kolegiu a 5 komisích Asociace muzeí a galerií ČR (z toho 2 členky výboru komise) a v Senátu Rady galerií a komoře odborných pracovníků RG.

4.3. ŠKOLENÍ A KURZY

4.3.1. Školení a kurzy vlastní

- Byla uspořádána 2 odborná školení: MARC21 v systému Clavius – pro muzejní knihovníky Zlínského a Jihomoravského kraje (12. 5. 2015) a rukodělný kurz drátování pro dospělé a mládež (3. 11. 2015 – 9. 2. 2016). Dále se pracovníci účastnili interních odborných seminářů, povinných školení a kurzů BOZP, PO apod. (detailní výsledky viz personální controlling za rok 2015).

4.3.2. Školení, semináře a kurzy pořádané jinými subjekty

- Pracovníci muzea se zúčastnili celkem 4 školení, seminářů a kurzů pořádaných jinými subjekty (56 osob).

5. KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

5.1. Expozice

- Organizace spravovala celkem 12 expozic přístupných veřejnosti: Slovácko, Nositelé Ceny Vladimíra Boučka (hlavní budova), Umění jihovýchodní Moravy (Galerie SM), Lidové bydlení (Topolná čp. 90), Lidové bydlení (Topolná čp. 93), Vesnické kovárství (Topolná čp. 90), Památník Velké Moravy ve Starém Městě, Velká Morava (Uherské Hradiště-Sady), Velká Morava (Staré Město – Špitálky), Velká Morava (Modrá u Velehradu), Muzeum lidových pálenic ve Vlčnově a Expozice dějin města – Uherské Hradiště – město královské v objektu bývalé jezuitské koleje.

5.2. Výstavy

- Slovácké muzeum uspořádalo celkem 34 výstav, z toho 16 vlastních, 4 převzaté, 13

v jiných objektech včetně kooperačních a 1 virtuální.

A) Výstavy vlastní:

Slovácké muzeum

- 1) Stromečku, ustroj se, je Štědrý den;
- 2) Dobývání Uherského Hradiště;
- 3) Slavnosti na Slovácku objektivem JUDr. Alexandra Tobka (1895–1955);
- 4) Rudolf Hrušínský st., Výstava k LFŠ;
- 5) Léčebný ústav MUDr. Masaříka.

Galerie Slováckého muzea

- 6) Umění čistého srdce / Vladislav a Ida Vaculkovi;
- 7) Betlémy ze soukromých sbírek;
- 8) Michal Šarše, sochy, kresby, Galerie SM velký a malý sál;
- 9) Barbora Lungová, obrazy;
- 10) Juraj Oravec/ Plynutí času/ obrazy, kresby, grafika;
- 11) Malý pán, Výstava k LFŠ;
- 12) Martin Zálešák/ obrazy, kresby;
- 13) My Taste in Woman, Damn, I love you/ Tomáš Absolon, Tadeáš Kotrba;
- 14) Helena Zmatlíková, knižní ilustrace;
- 15) Klára Klose/ modelovat, malovat nebo milovat?, obrazy sochy.

Památník Velké Moravy

- 16) Vampyrismus.

B) Výstavy převzaté:

- 1) Slovácké muzeum: Káva aneb Velké kouzlo malého zrnka;
- 2) Slovácké muzeum: Výstava Léčivé rostliny a jejich dvojníci ze sbírek Ostravského muzea;
- 3) Slovácké muzeum: „Svetom, moje, svetom...“ O slovenských drátenících;
- 4) Galerie Slováckého muzea: Peter Orišek/ Soukromá mytologie.

C) Výstavy vlastní a kooperační mimo objekty muzea:

- 1) Jiří Vlach – plastiky, reliéfy a kresba, Sarvar, Maďarsko;
- 2) Tomáš Měšťánek – obrazy a kresby,

Slovácké divadlo Uherské Hradiště;

- 3) Ludmila Kovářiková/ oheň a hlína, Městské kulturní centrum v Třebíči;
- 4) Miroslav Malina/ Strážci zahrad, Galerie Orlovna v Kroměříži;
- 5) Oldřich Tichý /obrazy a kresby/, Galerie Orlovna v Kroměříži;
- 6) Scénograf Miloš Souček, Uherskohradištská nemocnice;
- 7) Cyrilometodějský Velehrad, Cyrilometodějská teologická fakulta Olomouc;
- 8) Cyrilometodějský Velehrad, kostel sv. Cyrila a Metoděje Brno;
- 9) Cyrilometodějský Velehrad, nákupní galerie Centro Zlín;
- 10) Život za mřížemi, uherskohradištská věznice;
- 11) Laureáti Ceny Vladimíra Boučka, Reduta Uherské Hradiště;
- 12) Uherský Ostroh 740, zámek Uherský Ostroh;
- 13) Výstava k 150. výročí narození L. Niederla, Veletiny.

D) Výstavy virtuální

- 1) Barokní mapy ve sbírkách Slováckého muzea, eBadatelna Zlínského kraje.

5.3. Přednášky pro veřejnost

- Muzeum uspořádalo celkem 62 přednášek pro 2 378 osob, z toho 624 dětí a 1 754 dospělých. Ve vlastních objektech 11 přednášek pro 418 dospělých, mimo vlastní objekty 51 přednášek pro 1 960 osob, z toho 624 dětí a 1 336 dospělých.

5.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích

- **Ve výstavách a expozicích** uskutečnili odborní pracovníci celkem **29 odborných výkladů pro 753 posluchačů**, z toho 203 dětí a mládeže a 550 dospělých.

5.5. Doplnkové kulturní akce a programy

- Ve výstavách a expozicích uspořádali odborní pracovníci celkem 83 odborných

výkladů pro 2 369 posluchačů, z toho 784 dětí a mládeže a 1 585 dospělých.

5.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky)

- Ve spolupráci s Muzejním spolkem bylo uspořádáno celkem 5 akcí, z toho 3 přednášky pro 181 posluchačů, cyklovýlet pro 12 osob a Spolková slavnost – Měštanská beseda pro 267 osob (dalšími pořadateli byly město UH + Klub kultury).

5.7. Spolupráce se zahraničím

- Slovácké muzeum spolupracovalo celkem s 27 zahraničními partnery z Norska, Švédska, Slovenska, Maďarska, Polska, Německa, Bulharska a Makedonie, z toho s 8 institucemi (Hedmark County Museum, Norsko; Katedra etnologie a mimoeurópskych štúdií na FF UCM Trnava; Múzeum mincí a medailí Kremnica; Asociace výtvarných umělců Maďarska; Městská knihovna ve Skalici; Česko-slovenská komise AV ČR; Slovensko-česká komise SAV; Galéria Arcis Sárvár – Maďarsko) a 19 vědeckými pracovníky.

5.8. Spolupráce s jinými kraji

- Slovácké muzeum spolupracovalo s 39 institucemi v celkem 12 krajích (Zlínský kraj: NPÚ Kroměříž, Muzeum J. A. Komenského Uh. Brod, Valašské muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm, Muzeum Bojkovska v Bojkovicích, město UH, SOKA Uherské Hradiště, Gymnázium Uherské Hradiště, Region Slovácko, Galerie Joži Uprky UH; Jihomoravský kraj: ŘKF Brno-Židenice, Městská galerie Panský dvůr ve Veselí nad Moravou, Moravská galerie Brno, Muzeum Brněnska Předklášteří, Masarykovo muzeum – pobočky Vlastivědné muzeum Kyjov a Městské muzeum Veselí nad Moravou, GVU Hodonín, FF MU Brno, NÚLK Strážnice, Kulturní středisko Tišnov, Moravské zemské muzeum Brno, Technické muzeum Brno; Olomoucký kraj: Muzeum Oderska v Odrách; Muzeum umění Olomouc,

Vlastivědné muzeum Olomouc, CMTF UP Olomouc; Moravskoslezský kraj: Slezské zemské muzeum v Opavě, Městské muzeum v Bruntále; Kraj Vysočina: Muzeum Vysočiny Třebíč, Muzeum Vysočiny Pelhřimov, HG Nové Město na Moravě, GVU Havlíčkův Brod; Středočeský kraj: Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy; Hlavní město Praha: Národní muzeum – Náprstkovo muzeum; Plzeňský kraj: Západočeská galerie Plzeň; Královéhradecký kraj: MMU Hradec Králové; Pardubický kraj: Městské muzeum v Ústí nad Orlicí; Liberecký kraj: Muzeum českého ráje v Turnově, OGV Liberec; Jihočeský kraj: Muzeum Jindřichohradecka, Jindřichův Hradec).

- V rámci plnění vládního usnesení „Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu“ provádí každoročně Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a jeho Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje pro Ministerstvo kultury ČR terénní výzkumy v úzké spolupráci s těmito obdobně zaměřenými krajskými institucemi:
- kraj Jihočeský – Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích;
- kraj Jihomoravský – Masarykovo muzeum v Hodoníně;
- kraj Karlovarský – Krajské muzeum Cheb;
- kraj Královéhradecký – Muzeum východních Čech v Hradci Králové;
- kraj Liberecký – Muzeum Českého ráje v Turnově;
- kraj Moravskoslezský – Muzeum Těšínska;
- kraj Moravskoslezský – Muzeum Novojičínska;
- kraj Olomoucký – Vlastivědné muzeum v Olomouci;
- kraj Pardubický – Soubor lidových staveb Vysočina v Hlinsku;
- kraj Plzeňský – Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech;
- kraj Středočeský – Regionální muzeum v Kolíně;

- kraj Ústecký – Regionální muzeum v Teplicích;
- kraj Vysočina – Muzeum Vysočiny Třebíč;
- kraj Praha – Muzeum hlavního města Prahy.
- 1 pořad v rámci Slováckých slavností vína – 820 osob;
- 2 pořady na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici 2015 – 4800 osob.

Pozn. Neuvádí se ve výkazu NIPOS.

5.9. Spolupráce kulturních PO Zlínského kraje

- Průběžná konzultační činnost a spolupráce se všemi krajskými kulturními organizacemi probíhala jak v rámci pověřeného pracoviště Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje (Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, pobočka Luhačovice, Muzeum Kroměřížska v Kroměříži, Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně), tak v rámci Centra pro zveřejnění (digitalizaci) Zlínského kraje se všemi pamětovými institucemi ZK.

5.10. Návštěvnost muzea

V roce 2015 byla návštěvnost Slováckého muzea ovlivněna ztrátou jedné z poboček – Leteckého muzea v Kunovicích, kterou ročně navštěvuje cca 20 tisíc osob.

A) Celková návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slováckého muzea – **82 248 osob**

z toho:

- návštěvnost expozic, výstav a kulturních akcí Slováckého muzea – 72 409 osob;
z toho: návštěvnost výstav Slováckého muzea v jiných objektech – 8 303 osob;
- návštěvnost kulturních a doprovodných akcí Slováckého muzea – 9 839 osob,
z toho:
 - přednášky (zahrnuje i přednášky se spolky) – 2 378 osob;
 - doprovodné programy k výstavám – 5 406 osob;
 - doplňkové akce – 2 055 osob.

B) Celková návštěvnost kulturních akcí s podílem Slováckého muzea – **5 620 osob**

z toho:

6. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

6.1. Vlastní ediční činnost

- Vydány byly celkem dvě čísla Lihových novin a 5 publikací: časopis Slovácko 2014; kolektivní monografie Léčení a léčitelství v lidové tradici; katalogy – Michal Šarše: sochy, kresby; Martin Zálešák: obrazy, kresby; publikace Jiřího Čoupka „Uherskohradištské ulice“ vydaná Muzejním spolkem ve spolupráci se Slováckým muzeem.

6.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

- Odborná oddělení publikovala výsledky svých výzkumů a odborné činnosti celkem v 72 příspěvcích, z toho 18 v časopisu Slovácko a dalších publikacích SM, 26 v publikacích vydaných jinými subjekty a 28 článků v dalším odborném tisku.

6.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí

- Odborná oddělení a pracovníci public relations propagovali výstavy a doplňkové kulturní akce celkem v 484 příspěvcích, z toho 251 tisk, 24 TV, 17 rozhlas a 192 internet.

6.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (redakční rady)

- Členstvím a účastí na redakčních radách spolupracovala odborná oddělení celkem s 6 periodiky, z toho s jedním portálem eBadatelna Zlínského kraje a 5 periodiky (Národopisný věstník, Zpravodaje města UH, sborník Ingredere hospes, Acta musealia a časopis ZVUK), celkem 18 jednání redakčních rad.

7. ROZVOJOVÉ AKTIVITY

7.1. Zapojení do evropských (nejen strukturálních) fondů

- Program přeshraniční spolupráce ČR-SR – Digitální mapa. Projekt započat 2014 a ukončen v roce 2015, DOTACE CELKEM 424 422,61 Kč.

7.2. Dotace jiných subjektů (např. ministerstva)

- MK ČR – 3 grantové úkoly (Výzkum a prezentace Léčení a léčitelství v lidové tradici; Příprava a nominace pro zápis na krajský a státní seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury; ISO/D 2015 Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí) s celkovou výší dotace 160 000,- Kč.
- Město Uherské Hradiště – dotace investiční na pořízení sbírek ve výši 10 000,- Kč.
- Úřad práce – dotace mzdy ve výši 94 268,- Kč, DOTACE CELKEM 264 268,- Kč.

7.3. Přijaté dary – nefinanční

- Darem získalo muzeum celkem 208 sbírkových předmětů.

7.4. Finanční pomoc sponzorů

- Drobní sponzoři – podpora akcí SM v celkové výši 32 000,- Kč, SPONZORSKÉ PŘÍSPĚVKY CELKEM 32 000,- Kč.

7.5. Příprava projektů a koncepcí

- Přístavba Evropského centra sv. Cyrila a Metoděje (III. etapa rekonstrukce a dostavby Památníku Velké Moravy ve Starém Městě – příprava investičního záměru a studie);
- Výstavba Muzea v přírodě Rochus (další stupně projektové přípravy, terénní výzkumy);
- Příprava vybudování Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje a obnovy jednotlivých archeologických lokalit

a jeho dílčího projektu Rostislav;

- Příprava česko-norského projektu „Železná opona“ a dalších dílčích projektů včetně výměnných stáží;
- Obnova NKP archeologické lokality Uherské Hradiště-Sady na Výšině sv. Metoděje (přístupové komunikace, mobiliář, informační systém apod.).

7.6. Plán rozvoje (investiční akce, neinvestiční akce)

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracován dokument – Koncepti činnosti a rozvoje organizace, který je každoročně aktualizován. Z tohoto materiálu vyjímáme nejdůležitější rozvojové akce:

7.6.1. Zlepšení podmínek pro sbírkotvornou činnost a péči o sbírkové fondy

Preventivní ochrana sbírkových předmětů před nepříznivými vlivy – vybavení nových i stávajících depozitářů monitorovací technikou a zařízením pro úpravu klimatických podmínek (zejména vzdušné vlhkosti);
Náklady: 1,2 mil. Kč;
Finanční zajištění: vlastní zdroje, ZK;
Partneři: -;
Termín: 2008–2009;
Stav: splněno.

7.6.2. Záchrana – restaurování starých tisků a rukopisů

Náklady: 4,7 mil. Kč;
Finanční zajištění: ZK, EU;
Partneři: -;
Termín: 2010–2020;
Stav: probíhá.

7.6.3. Navýšení finančních prostředků pro nákup sbírkových předmětů

Náklady: 0,8 mil. Kč/ročně;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: každoročně;
Stav: nesplněno, kritický stav, zatím částečně řešeno sponzorskými příspěvky.

7.6.4. Zlepšení podmínek, služeb a nabídek návštěvníkům

7.6.4.1. Vybudování Muzea lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí ve Vlčnově.

Náklady: 1,8 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU;

Partneři: obec Vlčnov, Trenčianské múzeum, Centrum tradičnej kultúry Myjava;

Termín: 2008–2010;

Stav: splněno.

7.6.4.2. Vybudování a zprovoznění Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje s předváděcím centrem, expozicí a výběrovou prodejnou předmětů lidové rukodělné výroby a řemesel.

Náklady: 3,6 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU;

Partneři: -;

Termín: 2009–2011;

Stav: splněno.

7.6.4.3. Vybudování nové moderní stálé národopisné expozice Slovácko v hlavní budově muzea včetně jejího vybavení multimedialní technikou (slavnostní otevření k 100. výročí založení muzea).

Náklady: 20 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK;

Partneři: -;

Termín: 2010–2014;

Stav: splněno.

7.6.4.4. Vytvoření lektorského oddělení s náplní vzdělávacích a tvořivých programů pro děti i dospělé pověřeného propagačním stykem s veřejnými sdělovacími prostředky, školstvím a širokou veřejností. Cílem je zpracovávání, nabízení a realizace programů pro nejrůznější věkové kategorie a skupiny (např. rodinného typu) s nezbytnou dokumentací, prezentací, propagací a vyhodnocováním.

Náklady: mzda pro dva pracovníky VŠ a SŠ pedagogického směru;

Finanční zajištění: ZK;

Partneři: -;

Termín: od 2009;

Stav: plnění částečné (1 pracovník), další pracovník má smlouvu na dobu určitou díky dotaci mzdy úřadem práce.

7.6.4.5. Rekonstrukce Památníku Velké Moravy (I. etapa), výstavba nové multimedialní expozice (II. etapa) a přístavba Evropského centra sv. Cyrila a Metoděje (III. etapa).

Náklady: 87 mil. Kč;

Finanční zajištění: ZK, EU, Norské fondy;

Partneři: -;

Termín: 2008–2020;

Stav: I. a II. etapa dokončena, III. etapa v přípravě.

7.6.4.6. Vybudování stálé vstupní expozice v Leteckém muzeu Kunovice.

Náklady: zatím nevyčísleny – investorem bude Město Kunovice;

Finanční zajištění: město Kunovice, EU;

Partneři: Slovácký aeroklub;

Termín: 2010–2016;

Stav: zpracována úvodní studie, partner odstoupil od smlouvy o spolupráci.

7.6.4.7. Příprava a realizace výstavby „Muzea Velké Moravy“ v Uherském Hradišti-Sadech.

Náklady: 200,0 mil. Kč;

Finanční zajištění: město Uherské Hradiště, EU;

Partneři: -;

Termín: 2010–2020;

Stav: v plnění, zpracována základní studie, vybudována přístupové komunikace, osazení informačním systémem v roce 2014, další úpravy v letech 2015 a 2016.

7.6.4.8. Příprava a realizace výstavby Muzea v přírodě Rochus.

Náklady: 150,0 mil. Kč;

Finanční zajištění: město Uherské Hradiště, EU;

Partneři: soukromé společnosti;

Termín: 2007–2020;

Stav: zhotoven ideový záměr, studie a studie proveditelnosti, probíhá intenzivní projektová příprava, zahájena výstavba, dokončení I. etapy se slavnostním otevřením muzea v roce 2016.

7.6.4.9. Vybudování požárního únikového východu z výstavních sálů hlavní budovy.

Náklady: 1,5 mil. Kč;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: 2007;
Stav: splněno.

7.6.4.10. Vytvoření koncepce prezentace a propagace Slovákého muzea a její aplikace v praxi.

Náklady: 120 tis. Kč / první rok;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: od 2008;
Stav: splněno, každoročně aktualizováno.

7.6.5. Provázání činnosti instituce s cestovním ruchem

7.6.5.1. Vybudování Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje včetně jejího pilotního pracoviště (informačního centra) a obnovy jednotlivých archeologických lokalit.

Náklady: 14 mil. Kč;
Finanční zajištění: ZK, EU;
Partneři: Zlínský kraj, Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Trenčínský samosprávný kraj (Slovensko) a další zahraniční partneři, správci jednotlivých archeologických lokalit;
Termín: 2010–2018;
Stav: v přípravě, zhotovena studie, žádáno o granty.

7.6.5.2. Aktivní účast na vytváření dat o kultuře a jejich provázání se systémy v oblasti cestovního ruchu.

Náklady: běžné provozní;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: KÚ ZK, subjekty cestovního ruchu;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.6.5.3. Aktivní spolupráce s Centrálou cestovního ruchu jihovýchodní Moravy.

Náklady: běžné provozní;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.6.5.4 Zvyšování kvality koncepce prezentace a propagace instituce a její naplňování v praxi.

Náklady: běžné provozní;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.6.5.5. Vytvoření nové interaktivní webové prezentace Slovákého muzea.

Náklady: 0,1 mil. Kč;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: -;
Termín: 2007;
Stav: splněno v roce 2007, v roce 2009 došlo k další modernizaci prezentace, tato spuštěna v únoru 2010.

7.6.6. Provázání činnosti instituce se školstvím

7.6.6.1. Vytváření výukových a motivačních programů pro školy prostřednictvím „Dětského centra Slovákého muzea“.

Náklady: 0,2 mil. Kč/ročně;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: školská zařízení;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně v rámci omezených finančních prostředků.

7.6.6.2. Úzká spolupráce s městskými a krajskými odbory školství a kultury i vedením škol s cílem maximálního využití programové nabídky muzea dětem a mládeží a ovlivnění školních osnov základních a středních škol v daném směru.

Náklady: běžné provozní;
Finanční zajištění: ZK;
Partneři: školská zařízení;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.6.7. Cílevědomá profilace vědecko-výzkumné činnosti instituce

7.6.7.1. Intenzivní činnost a naplňování cílů „Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje“, „Archeologického centra Velké Moravy středního Pomoraví“ a „Centra lité medaile, plakety a drobné plastiky“ včetně metodické podpory odborné i laické veřejnosti.

Náklady: 0,5 mil Kč/ročně;
Finanční zajištění: ZK, MK ČR;
Partneři: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, Moravské zemské muzeum v Brně, Asociace umělců medailérů Praha, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.6.8. Hledání cest k vícezdrojovému financování projektů

7.6.8.1. Aktivní využívání a účast ve všech vhodných formách grantových, programových, fondových aj. nabídek s cílem vícezdrojového finančního zajištění strategických cílů instituce.

Náklady: běžné provozní;
Finanční zajištění: ZK;
Termín: průběžně;
Stav: plněno průběžně.

7.7. Plán rozvoje organizace (kulturně výchovné činnosti)

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má zpracovány dokumenty – Koncepti činnosti a rozvoje organizace a Koncepti prezentace a propagace, které jsou každoročně aktualizovány. Tyto materiály obsahují rovněž dlouhodobější i roční plány kulturně-výchovné činnosti, která je následně implementována do elektronického plánu a kontroly činnosti jednotlivých úseků organizace.

8. OSTATNÍ ČINNOSTI

8.1. Řídící a kontrolní činnost

- řídicí a kontrolní činnost je prováděna prostřednictvím operativních a periodických porad vedení (ředitel, vedoucí oddělení a samostatní pracovníci). Velmi účinným nástrojem řízení a kontroly je elektronický síťový podrobný plán činnosti instituce s přesným zadáním úkolu, termínu splnění a odpovědnosti, který je průběžně kontrolován po celý rok.

8.2. Provoz a údržba

8.2.1. Provoz a údržba (včetně stavební)

V roce 2015 byly průběžně prováděny pravidelné kontroly lokalit a objektů muzea včetně odstraňování zjištěných nedostatků. Dále byla bezproblémově zabezpečována běžná provozně-kontrolní činnost (autoprovoz, všestranná údržba, MTZ, nákupy ostatních pracovníků, kontrola správnosti fakturace, nákupy cenin a PHM včetně evidence, sledování spotřeby energie, paliv, telefonních hovorů atd.).

8.2.2. Zabezpečovací systémy (EZS, EPS a PTV)

Referent elektronických požárních systémů, elektronických zabezpečovacích systémů a průmyslových televizí vedl ve sledovaném období veškerou agendu, sledoval termíny povinných revizí a kontroloval jejich řádné provedení, jednal se servisní firmou Security UH a policií, proškoloval pracovníky pově-

řené manipulací se systémy v jednotlivých objektech, průběžně objednával a kontroloval odstranění vzniklých závad na systémech, vedl knihu poplachů, kontrol napadených prostor, účastnil se výjezdů policie při vyhlášení poplachu apod.

8.2.3. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci, požární a civilní ochrana, ochrana životního prostředí

Všechny povinnosti organizace v oblasti BOZP, PO, CO a ekologie zajišťoval ve sledovaném období pracovník muzea – referent BOZP, PO, CO se smluvní účastí firmy Jordán. Pracovník sledoval termíny a správnost plnění potřebných prací a prováděl základní kontrolní činnost (lékárničky, vybavenost hasicími přístroji, inventury a ochrana CO materiálu, vybavení ochrannými prostředky jednotlivce apod.). Další specializované úkoly (školení, revize, směrnice apod.) smluvně zajišťovala firma Jordán. Všechny úkoly uvedené v plánu činnosti úseku na rok 2015 byly splněny.

8.3. Výpočetní technika – počítačové sítě (instalace, údržba, rozvoj), internet, www stránky, využívání e-mailu

Technik PC splnil v roce 2015 následující úkoly:

- pravidelně aktualizoval antivirový program na všech PC v instituci;
- zajistil odstranění veškerých vzniklých závad na PC, serveru a v síti;
- podle aktuální potřeby posiloval hardware zařízení;
- prováděl periodickou kontrolu legálnosti instalovaného softwaru (licenční doklady na jednotlivé produkty archivovány na oddělení dokumentace SM);

- všem pracovníkům poskytoval školicí a poradenskou činnost;
- aktualizoval harmonogram postupné obměny a vybavování instituce výpočetní technikou i softwarem;
- prováděl aktualizaci a rozšiřování stávajících webových stránek Slováckého muzea, podílel se na přípravě stránek nových;
- prováděl zálohování důležitých dat SM UH;
- prováděl kontrolu integrity databází programů BACH.

Počítačová síť je vybudována v hlavní budově, v galerii, na detašovaném pracovišti Hradební a v objektu přednáškového centra s archeologickým oddělením. Internetové připojení hlavní budovy, galerie, pracoviště Hradební a přednáškového centra s archeologickým oddělením je zajištěno mikrovlnnou technologií. Instituce provozuje webové stránky s doménou www.slovackemuzeum.cz, elektronickou odbornou knihovnu s adresou <http://knihovna.slovackemuzeum.cz> a speciální oborové stránky www.medaile-uh.blog.cz a www.veligrad.eu. Má rovněž zastoupení na Facebook. Každý z pracovníků muzea má vlastní e-mailovou schránku. Ve všech pokladnách instituce je zavedena technologie PC pro prodej a tisk vstupenek a ostatního zboží.

Webové stránky www.slovackemuzeum.cz navštívilo v roce 2015 celkem 44 836 unikátních návštěvníků (toto číslo je oproti roku 2014 nižší z důvodu změny metodiky sčítání Google). Facebooková stránka Slováckého muzea dosáhla výše 3 935 přátel a Společnosti přátel slivovice ČR 1 957 přátel.

8.4. Pracovníci Slováckého muzea v Uherském Hradišti v roce 2015

poř. č.	jméno a příjmení	pracovní pozice	v organizaci od roku
1	Bartík Jaroslav, Mgr.	archeolog	2015
2	Berková Kateřina, Bc.	konzervátor (mateřská dovolená)	2007
3	Čevelová Květoslava	uklízečka	2004
4	Číhal Petr, Mgr.	etnograf	2011
5	Dudová Magda	pokladní (Slovácké muzeum)	1997
6	Fornůsková Štěpánka	konzervátor (zástup za mateřskou dovolenou)	2012
7	Frolcová Milada, PhDr.	historik umění	1985
8	Frolec Ivo, PhDr.	ředitel	1991
9	Hodonská Marie	uklízečka	2009
10	Chrástek Tomáš, Mgr.	archeolog, vedoucí oddělení	2009
11	Chvalkovský Ladislav	fotograf	1977
12	Chvalkovský Ladislav	technik EZS, EPS, PTV	2000
13	Jordán Michal	správce počítačové sítě, technik archeologie	1999
14	Káčer Jan, Mgr.	etnograf	2012
15	Kašpaříková Zdenka	pokladní (Slovácké muzeum)	2014
16	Kolečkářová Radka	dokumentátor archeologického oddělení	1999
17	Kondrová Marta, Mgr.	etnograf, vedoucí oddělení	2001
18	Kostečková Renáta	uklízečka	2010
19	Marholtová Jolana	účetní	2005
20	Martykánová Marie, Mgr.	historik umění	1976
21	Mátlová Iveta, Mgr.	knihovnice, zástupce ředitele	1995
22	Menoušková Dana, Mgr.	archeolog	1998
23	Mour Ondřej, DiS.	konzervátor	2010
24	Musilová Jana	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	2011
25	Novotný Jiří, Mgr.	archeolog	2015
26	Novotný Petr, DiS.	programový pracovník	2015
27	Olšák Ladislav	údržbář, výstavář	2011
28	Olšák Ladislav	bezpečnostní pracovník	2011
29	Pelikánová Emilie	výtvarník	1992
30	Pohlová Irena	pokladní (Památník Velké Moravy)	1995
31	Portl Pavel, Mgr.	historik	2005
32	Princ Pavel	public relation	2015
33	Rašticová Blanka, PhDr.	historik	1976
34	Směříčková Gabriela, Mgr.	etnograf	2013
35	Sovišová Dagmar	účetní	1994
36	Strachotová Eva	uklízečka	1996
37	Stýskal Zdeněk	údržbář, výstavář	2004

38	Stýskal Zdeněk	referent BOZP, PO, CO	2004
39	Šebková Veronika	pokladní (Galerie Slováckého muzea)	1994
40	Šlemendová Jana	uklízečka	2010
41	Štefánková Ludmila	konzervátor, vedoucí oddělení	1977
42	Taláková Zdeňka	provozní, asistentka ředitele	2005
43	Vlková Lenka, Mgr.	etnograf, programový pracovník	2015
44	Zemánková Helena	dokumentátor	1982
45	Zpěvákova Jitka	ekonom, vedoucí oddělení	1994
46	Žižlavský Martin	pokladní (Památník Velké Moravy)	2015

DIGITALIZACI FONDŮ PAMĚŤOVÝCH INSTITUCÍ ZLÍNSKÉHO KRAJE

Blanka Rašticová, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti se zapojilo v průběhu let 2010–2015 spolu s dalšími šesti paměťovými institucemi, příspěvkovými organizacemi Zlínského kraje v oblasti kultury, do projektu Rozvoj e-Governmentu ve Zlínském kraji, který byl realizován v rámci projektu Integrovaného operačního programu Evropské unie č. 08, část výzvy III – Digitalizace a ukládání. Jak již název napovídá, cílem bylo vytvoření souboru digitálních dokumentů včetně metadat a jejich bezpečné dlouhodobé uložení v tzv. Krajském digitálním depozitáři.

Jednotlivé paměťové instituce digitalizovaly vybrané části svého fondu s využitím vlastních prostředků již před začátkem působnosti tohoto projektu. Jeho významným přínosem však byla možnost digitalizovat např. dokumenty velkých formátů, knihy či periodika. Bez finanční podpory projektu Evropské unie by paměťové instituce tyto předměty nebyly schopny digitalizovat vlastními silami a v takovém rozsahu a kvalitě.

Výše zmíněný důvod však nebyl jediný. Paměťové instituce považují digitalizaci za vhodný způsob fyzické ochrany dokumentů, jimž častá manipulace vzhledem ke specifickému uložení v depozitářích škodí (příkladem je kartografický materiál, především mapy a plány). Vytvoření elektronické verze dokumentu je také v řadě případů záchranou a dalším uchováním pro budoucí generace (např. ručně kreslené technické plány na tzv. pauzáku, vytvořené před cca třiceti lety, jsou již dnes velmi křehké a v řadě případů obtížně čitelné). Provedením digitalizace je možno také zkompletovat periodika, tedy doplnit ročníky či čísla, které daná paměťová instituce nevlastní, avšak jsou uchována jinde. Bylo by možno uvádět řadu dalších příkladů, v neposlední řadě je

nutno vzpomenout i to, že digitalizace fondů umožňuje následně jejich zpřístupnění široké veřejnosti.

Příprava projektu probíhala ve všech zúčastněných příspěvkových organizacích (Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Muzeum regionu Valašsko, Muzeum Kroměřížska v Kroměříži, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Hvězdárna Valašské Meziříčí) od března roku 2010, tedy ještě před vyhlášením výzvy dotačního programu. Cílem bylo vybrat dokumenty určené k digitalizaci a připravit podklady pro zpracování studie proveditelnosti.

V lednu 2011 byla ustavena pracovní skupina Centrum pro digitalizaci, v níž byly zastoupeny všechny zmíněné paměťové instituce. Na pravidelných čtrnáctidenních zasedáních se zaměřila zejména na výběr dokumentů k digitalizaci, kontrolu konzistence dat, kontrolu duplicit apod. Řešeny byly také odborně-technické otázky jako například rozsah rozlišení v DPI, problém barevnosti resp. obecně bitové hloubky skenů, formáty finálních skenů k archivaci aj. Společnými silami se podařilo vytvořit parametry digitalizace pro různé typy dokumentů.

Kurátoři fondů souběžně prováděli přípravu dokumentů pro digitalizaci, která spočívala nejen v provedení inventarizace, ale také v odstraňování některých, „historicky“ vzniklých chyb v evidenci a administraci. Přípravné práce kladly vysoké nároky na kurátory fondů.

Vlastní realizace projektu probíhala od října 2011 do prosince 2013, digitalizace byla prováděna firmou EXON, s.r.o., Plzeň. Slovácké muzeum v Uherském Hradišti digitalizovalo fond kartografického materiálu, který čítá 189 map, mezi nimiž jsou zastou-

peny barokní mapy Moravy, Slezska, dále mapy toku Moravy a také mapy Čech a regionu z 19. a 20. století. Součástí digitalizovaného fondu dále bylo 58 plánů, mimo jiné unikátní barokní plány pevnosti Uherské Hradiště a některých významných staveb ve městě, a také 4 historické atlasy.

Z fondu muzejní knihovny byla provedena digitalizace 36 svazků regionální literatury, především publikací z oboru etnografie vztahujících se k regionu Slovácko, jeho tradicím, zvykům, lidovému tanci a zpěvu; dále monografií o dějinách hradu Buchlova, Velehradu apod. Při výběru byla dána přednost nejvíce badatelsky žádaným titulům a také publikacím vydaným v minulosti Slováckým muzeem, které již nejsou dostupné. Z fondu periodik bylo vybráno 8 titulů (145 svazků): Moravská Slovač, Slovácké noviny, Nová Slovač/Zájmy Slovače, Jiskra uherskohradištského okresu, Moravskoslovenské pomezí, Sborník velehradský, Uprkům kraj, Zahrada Moravy. Velmi významným přínosem digitalizace periodik bylo provedení jejich kompletace (v muzejní knihovně nejsou zastoupeny všechny ročníky či čísla výše zmíněných periodik), čímž došlo ke zvýšení uživatelského komfortu a také úspoře nákladů na meziknihovni výpůjční službu či pořizování kopií.

V rámci celého projektu digitalizovaly paměťové instituce Zlínského kraje následující dokumenty: 610 monografií (celkem 99 084 stran ve formátech A2–A5), 41 starých tisků (21 916 stran ve formátech A1, A3, A4, A5), 53 periodik (316 024 stran ve formátech A2–A5), 1 028 map a plánů (ve formátech A–A5), 59 listin, dokumentů a plakátů (1 273 listů ve formátech A–A6), fotografické a skleněné negativy (1 912 políček filmových a 1 600 políček na skle), celkem více než 466 000 stran (kusů bez rozlišení formátu). Digitalizováno bylo rovněž 71 filmů v délce trvání 860 minut. Zdrojová data mají objem cca 14 TB.

Po skončení projektu Digitalizace a ukládání přistoupil Zlínský kraj a jeho paměťové instituce k dalšímu projektu nazvanému

Zpřístupnění digitálního obsahu, který byl realizován opět jako veřejná zakázka v rámci Integrovaného operačního programu. Na jeho přípravě se podílela pracovní skupina Centrum pro zpřístupnění digitálního obsahu tvořená kurátory digitalizovaných fondů. Na počátku bylo nutné se rozhodnout, zda digitalizované dokumenty zveřejnit na vlastním regionálním portále, nebo použít nástroj pro poskytování do jiných obdobných systémů. Zvolena byla první varianta, neboť umožňuje plnou kontrolu nad vlastními daty. Rovněž bylo nutné zvážit, zda budou dokumenty zveřejňovány automaticky, nebo prostřednictvím kurátorů, kteří tak budou mít možnost ovlivnit rozsah, formu a obsah zveřejněných dokumentů. Přednost byla dána druhé variantě.

Portál byl nazván „eBadatelna Zlínského kraje“. Jeho technické řešení bylo kompletně navrženo a realizováno jako „Open Source“ – volně šiřitelný kód. Výsledkem je výrazná úspora nákladů, neboť licence není zpoplatněna.

Zveřejnění každého dokumentu musí projít detailní přípravou pod vlastní kontrolou kurátora, nikoliv automaticky. I když to pro kurátory v některých případech znamená provést revidenci stávajících katalogizačních záznamů, přináší to jejich zdokonalení a v neposlední řadě také další odborný růst kurátorů.

Portál umožňuje prostřednictvím datových standardů publikování dokumentů v externích portálech, jakými jsou portál Národního muzea v Praze „eSbírky“ či nadnárodní portál „Europeana“. Je možno ho propojit s externími zdroji za účelem jejich prohledávání. Nabízí doplňkové služby pro registrované uživatele, např. rezervace dokumentu, ověřená komunikace badatele s kurátorem, implementována je služba Moje ID. Dále obsahuje sekci pro publikování článků a virtuálních výstav, což umožní představit některé sbírky, které nelze dlouhodoběji vystavovat.

Portál byl uveden do provozu v lednu 2016.

MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY ZLÍNSKÉHO KRAJE ZA ROK 2015

Marta Kondrová, Slováké muzeum, Uherské Hradiště

Již po čtvrté byli v rámci Zlínského kraje oceněni tvůrci, kteří svou řemeslnou dovedností, erudicí a přístupem i předáváním zvládnuté techniky splnili kritéria pro udělení titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje.

Do konce února 2015 se v Centru péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje ve Slovákém muzeu sešlo šest nominací, které zahrnovaly tvůrce především z oblasti Uherskohradištska a Valašska. Přitom jednu z nominací zpracovali odborní pracovníci Slovákého muzea a dalších pět podaly města či obce a občanská sdružení, respektive zájmové spolky. Ukazuje se, že titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje se dostal do povědomí širší veřejnosti, kde

je vnímán jako prestižní ocenění a možnost, jak upozornit na výrazné osobnosti v řadách lidových řemeslníků. To se jasně projevuje na počtu nominací dodaných do Slovákého muzea. I díky aktivitám města Uherské Hradiště, které každoročně uděluje Cenu Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby v regionu, je ve Zlínském kraji vytvořena výjimečná platforma pro práci tvůrců zachovávajících původní rukodělné postupy, pracujících s přírodními materiály i předávajících své znalosti z oblasti hotovení krojů a jejich součástí dále.

V roce 2015 byli k udělení titulu nominováni: Antonín Hájek z Uherského Hradiště-Mařatic, který se věnuje soustružení a vylévání dřevěných nádob cínem, Lenka



Předávání titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje 6. října 2015 v hlavní budově Slovákého muzea v Uherském Hradišti. Zleva: Ing. Ladislav Kryštof, člen Rady Zlínského kraje, Marie Sekaninová, Antonín Hájek, MVDr. Stanislav Mišák, hejtman Zlínského kraje, Lenka Macečková. Foto L. Chvalkovský.

Macečková z Nového Hrozenkova, jež se zabývá technikou síťování, kterou vyrábí čepce i další součásti valašského kroje. Stejně jako v roce 2014 byl za své řezbářské dovednosti nominován Zdeněk Matyáš z Valašských Klobouk, nově nominovanou pak byla Petra Pilná ze Vsetína zabývající se tkaním, především koberců. Taktéž z Valašska, konkrétně z Karolinky pochází další z nominovaných osobností – Petr Řehák, který vyrábí šindel původními rukodělnými technikami štípaní a strouhání. Poslední nominovanou, kterou navrhla její rodná obec Topolná, byla Marie Sekaninová, která se několik desetiletí věnuje tvorbě kraslic zdobených gravírováním.

Centrem péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje zpracované návrhy byly předloženy Komisi pro tradiční lidovou kulturu. Ta na svém jednání 19. 5. 2015 nominace posoudila a doporučila Radě Zlínského kraje opět ocenit tři tvůrce. Rada Zlínského kraje tedy schválila na svém jednání 29. 6. 2015 udělení titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2015 třem laureátům. Oceněnými se stali:

Antonín Hájek (*20. 6. 1938)

Uherské Hradiště

Práce se dřevem – soustružení, zdobení cínem, intarzie

Antonín Hájek, rodák z Uherského Hradiště, již od mládí tíhnul k rukodělné činnosti, ale věnoval se velmi intenzivně také sportu. Vyučil se obráběčem kovů – nástrojařem a pracoval mimo jiné i v Národním podniku Let Kunovice jako údržbář se specializací na opravy strojů. Znalost technologie obrábění i práce s kovem ho přivedly k jeho velké zálibě, kterou se stala práce se dřevem. Již několik desítek let se věnuje soustružení dřeva a jeho vylévání horkým cínem. Svě práce konzultoval s Vladimírem Boučkem i dalšími osobnostmi někdejšího Ústředí lidové umělecké výroby a další zkušeností pro něj byla spolupráce s pedagogy, umělci a studenty Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti, kde praco-

val jako školník a správce budov. Mezi jeho výrobky patří především drobné užitkové dekorativní předměty – svícny, dózy, misky, velmi často zdobené ornamentem vytvořeným vyléváním cínem. Antonín Hájek se snaží i nadále soustavně vzdělávat, zdokonalovat a přinášet nové výrobky. Je mimo jiné sběratelem starých soustruhů, které renovuje, zprovožňuje a práci na nich předvádí na jarmarcích a v muzeích v Uherském Hradišti, i jinde na Slovácku, Slovensku i v Rakousku. Svou práci prezentoval již několika výstavami i katalogy a za svoji celoživotní činnost v tomto oboru byl v roce 2008 oceněn Cenou Vladimíra Boučka za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby, udělovanou městem Uherské Hradiště. V roce 2011 získal z rukou ministra kultury titul Nositel tradice lidových řemesel. Posledním oceněním, které tak chybělo Antonínu Hájkovi, byl až do roku 2015 právě titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje.

Lenka Macečková (*8. 6. 1967)

Nový Hrozenkov

Textilní techniky – síťování (necování) – síťovaný čepce a krojové součásti valašského kroje, hotovené touto technologií

Lenka Macečková je dcerou Boženy Vráželové, která se dlouhá léta věnuje výrobě dřevěných štípaných holubiček. Za tuto práci obdržela v roce 2013 titul Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a v roce 2015 ocenění Nositel tradice lidových řemesel. Společně s rodinami žijí v dvougeneračním rodinném domě v Novém Hrozenkově, odkud Lenka Macečková každodenně dojíždí do zaměstnání. Jejím povoláním je práce zdravotní sestry na otorinolaryngologii. Ve volných chvílích se dlouhodobě věnuje vyšívání a v posledních několika letech také již velmi ojedinělé technice – síťování. O výrobu valašského síťovaného čepce se pokusila z důvodu potřeby obnovit tuto součást valašského kroje pro Boženu Vráželovou. S technikou síťování se poprvé setkala v kroměřížské základní umělecké škole, když do-

provázela svou matku při příležitosti „předvánoční dílny tradičních řemesel“. Technika ji zaujala a při pátrání ve svém okolí zjistila, že její teta Rozálie Hubníková síťování ovládá od své maminky, takže u ní získala kromě základů technologie i první síťovací jehly. Další dovednosti pak získávala Lenka Macečková z knižních předloh i soustavným studiem původních čepců, krajek rukávců a příponků (zástěr) zapůjčených mezi místními ženami. Navštívila a studovala sbírkové fondy Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm i Muzea regionu Valašsko ve Vsetíně. Tvorba Lenky Macečkové je precizní, zachovává staré technologické postupy a přesně kopíruje vzory na původních krojových součástkách. Techniku zvládá natolik, že již mohla své zkušenosti předávat v několika kurzech dalším zájemcům. Zúčastnila se řady programů, dílen, seminářů a v roce 2012 získala certifikát Prave valašské.

Marie Sekaninová (* 2. 2. 1937)

Topolná

Drobné zvykoslovné předměty – vyškrabované kraslice

Marie Sekaninová se narodila v Topolné, kde prožila celý život. Vyučila se jako elektromontér RGW a pracovala několik let v areálu vysílače v Topolné. Po narození tří dětí a mateřské dovolené nastoupila do podniku Fatra Napajedla, kde pracovala až do doby odchodu do důchodu. Od dětství se věnovala ručním pracím – vyšívání, háčko-

vání, pletení, které ji velmi bavily. O kraslice se začala zajímat již v době dospívání. Zkusila různé způsoby zdobení kraslic, nejvíce ji však oslovilo vyškrabování, ve kterém je samoukem, avšak v současné době již s mistrovskými dovednostmi. Vyškrabované gravírované kraslice vyráběla Marie Sekaninová už v mládí pro tehdejší Ústředí lidové umělecké výroby. Po jeho zrušení ještě dodávala kraslice bývalým nákupčím z Boršic a Vnorov a zvláštní zakázky putovaly také do Německa. Je dlouholetou spolupracovnicí Slovákého muzea v Uherském Hradišti. Účastnila se zde velkého množství předvánočních velikonočních akcí, vedla kurz zdobení kraslic vyškrabováním a do současné doby dodává do muzejní prodejny své výrobky. Má již několik žaček a pokračovatelek včetně své dcery, avšak stále se každodenně výrobě kraslic věnuje. Obměňuje a vytváří osobité vzory, například s motivem krajky, typické květinové kompozice a věnování i texty.

Všem třem laureátům slavnostně předal ocenění Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje hejtman MVDr. Stanislav Mišák. Již po čtvrté se při této příležitosti sešli zástupci Zlínského kraje s lidovými tvůrci, kteří při své práci zachovávají tradiční rukodělné postupy a předávají dále původní řemeslné technologie. Slavnostní předání titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje se tentokrát uskutečnilo v úterý 6. října 2015 za doprovodu CM Včelaran v malém výstavním sále Slovákého muzea v hlavní budově muzea ve Smetanových sadech.

DIGITÁLNÍ MAPA TRADIČNÍ KULTURY SPOLEČNÝ PROJEKT SLOVÁCKÉHO MUZEA A CENTRA TRADIČNEJ KULTÚRY V MYJAVE

Marta Kondrová, Slováké muzeum, Uherské Hradiště

V letech 2014–2015 pracovalo etnografické oddělení Slovákého muzea na druhém z projektů, kde bylo jeho partnerem Centrum tradičnej kultúry v Myjave. Prvním společným počinem byl projekt **Tradice lidových pálenic na moravsko-slovenském pomezí**, realizovaný v letech 2009–2010, v rámci kterého se na slovenské straně podařilo vydat publikaci Viery Feriancové: „Slivovica a jej miesto v živote starích Mijafcov“, ve dnech 9. – 10. 4. 2010 uspořádat Dny slivovice na gazdovskom dvore v Turej Lúke i vytvořit putovní výstavu *Ako tečú pesničky* (ve spolupráci s Trenčianským muzeem). Nejvýznamnějším výstupem na straně české bylo vybudování a slavnostní otevření Muzea lidových pálenic ve Vlčnově 15. 5. 2010, dále byla vydána publikace Jiřího Severina *Všeho dokvasu*, natočeno a vydáno CD *Píjáčké písně* a DVD *Jak vypít trnku*. O tom, že byl projekt úspěšný, svědčí i to, že Muzeum lidových pálenic získalo Cenu České národopisné společnosti za rok 2010 v kategorii expozice/výstava a 1. místo v národní soutěži muzeí *Gloria musealis* v kategorii počín roku.

Tentokrát s návrhem na realizaci společného projektu přišla ředitelka Centra tradičnej kultúry v Myjave PhDr. Viera Feriancová a taneční pedagog Mgr. Art Miroslav Hanák. Hlavním cílem projektu, který oba subjekty opět spojil, bylo vybudovat internetové stránky určené všem zájemcům o lidovou kulturu. Především pak zpřístupnit široké laické veřejnosti vybrané projevy tradiční lidové kultury, konkrétně lidový oděv, hudební i taneční projev vybraných lokalit na moravsko-slovenském pomezí v oblasti území Zlínského, Jihomoravského a Trenčianského kraje. Projekt byl podán v roce 2013 v rámci regionálního operačního programu

přeshraniční spolupráce Slovenská republika – Česká republika 2007 – 2013. Realizace začala 1. 8. 2014 a termín ukončení projektu byl stanoven na 30. 4. 2015.

Za tu dobu se oba partneři sešli několikrát na společných koordinačních schůzkách, při kterých byly konkretizovány úkoly, především pak náplň webových stránek, struktura textů a obrazových materiálů a technické parametry podkladů, které byly na webové stránky vkládány. Při koncipování projektu se oba partneři dohodli, že na každé straně moravsko-slovenské hranice bude vybráno osm lokalit, které budou zkoumány, popsány a ze kterých především vzniknou autentické záběry tanečních projevů. Na Slovensku tak byly zpracovávány regiony Myjavsko a Dolné Trenčianské Povázie, na moravské straně moravské Kopanice, Hornácko, Uherskobrodsko, uherskohradištské Dolňácko a strážnické Dolňácko. Z těchto oblastí byly ke zkoumání a prezentaci na webových stránkách vybrány lokality: Starý Hrozenkov, Velká nad Veličkou, Nivnice, Strání, Vlčnov, Bílovice, Staré Město a Strážnice. Slovenský partner vybral ke zpracování obce Kubrá, Trenčianská Turná, Selec, Moravské Lieskové, Lubina, Rudník, Prieipasné a Turá Lúka.

Již při koncipování záměru bylo jasné, že náplně jednotlivých rubrik webových stránek nebudou na české a slovenské straně zcela identické. Pracovníci Centra tradičnej kultúry v Myjave se mohli při zpřístupnění záznamů tanečních projevů opřít o výzkumy Slovenské akademie věd a archivní záznamy tanců z šedesátých až osmdesátých let 20. století, které chtěli na stránkách publikovat. Pro natáčení tanců v letech 2014–2015 byly vybrány jen některé tance, které interpretovali taneční pedagogové na základě zá-

znamů a popisů tance z archivních pramenů. Konkrétně se jednalo o tance z Kubrej, Moravského Lieskového, Lubiny, Rudníku, Prieipasného a Turej Lúky zaznamenané v letech 2014–2015 v kulturním domě Samka Dudíka v Myjave.

Etnografové Slováckého muzea přistoupili k lidovému tanci jinak. Slovácké muzeum je od počátku své existence institucí muzejního charakteru a jako takové se zaměřuje především na projevy hmotné kultury. Výzkum zaměřený na hudební a taneční folklor nepatřil mezi priority jeho vědecko-výzkumné činnosti, proto byla tato zkušenost pro etnografy novým impulsem. Napomohla tomu, mimo jiné, odborná profílace pracovníků v osobách etnomuzikologa Mgr. Petra Číhala i Mgr. Gabriely Směřičkové, která jako vedoucí jedné ze skupin dětského folklorního souboru Hradišťánek dlouhodobě sleduje projevy lidového tance. Stránku týkající se lidového oděvu a koordinaci projektu si vzala za své Mgr. Marta Kondrová. Vzhledem k nedostatku archivních filmových dokumentů se rozhodli pracovníci Slováckého muzea ze všech lokalit pořídít záznamy tanců předvedené špičkovými tanečními interprety pocházejícími přímo z uvedených regionů. Nezaměřili se také pouze na jeden tanec, ale pokud se v konkrétní obci do současné doby tradují nebo byly rekonstruovány různé točivé, figurální i mužské či mečové tance, bylo natočeno větší množství záznamů, např. z Vlčnova osm tanců a ze Starého Města sedm tanců.

Do konce roku 2014 bylo pro Slovácké muzeum nakoupeno technické vybavení pro potřeby sběru, zpracování a uchování materiálu získaného během realizace projektu. V rámci projektu bylo pořízeno vybavení pro snímání zvukového i audiovizuálního záznamu i IT prostředky pro zpracování získaných materiálů. Nejnáročnější fáze nastala od ledna do konce března 2015. V těchto měsících byly realizovány terénní sběry hudebního a tanečního projevu, proběhlo natáčení tanečního i hudebního projevu, zpracování textů, výběr a popis fotografií

a odeslání veškerých podkladů hlavnímu partnerovi projektu – Centru tradičnej kultúry v Myjave, které mělo na starosti technickou přípravu a náplň webových stránek – www.folklornamapa.sk, www.folklornimapa.cz.

Natáčení tanečních a hudebních projevů proběhlo 21. 2., 1. 3. a 7. 3. 2015. V termínu 21. 3. a 7. 3. se natáčelo v sále Klubu sportu a kultury ve Vlčnově, jehož ředitelka Mgr. Olga Floriánová, etnografka a bývalá odborná pracovnice Slováckého muzea, vyšla realizátorům vstříc při hledání vhodných prostor. V neděli 1. března 2015 se taneční projevy ze Strážnice natáčely v sále Základní umělecké školy ve Veselí nad Moravou. Důvodem bylo časové vytižení členů CM Danaj a tanečníků Věčně mladého Danaje. Z předem vybraných lokalit se natáčení účastnili:

Bilovice: Cimbálová muzika Včelaran z Topolné s primášem Jaroslavem Hubáčkem. Dvě varianty bílovských sedlckých předvedli bývalí tanečníci souboru Včelaran Bohumil Strom a Libuše Dohnalová, Miroslav Janků a Petra Kučerová.

Nivnice: Vlastimil Ondra na harmoniku doprovázel sólisty ze souboru Nivnička, kteří zatančili nivnické sedlcké a nivnický čardáš.

Staré Město: Cimbálová muzika Dolina s primášem Pavlem Mitášem a tanečníci Jitka a Erik Feldvabelovi. Tanečníci předvedli staroměstskou sedlckou, Marýnu, Sviňáka, Židovku, staroměstský čardáš, sekera motyka a verbuňk.

Starý Hrozenkov: Hudecká muzika souboru Kopaničár s primášem Janem Rapantem a tanečníci Pavel Zapletal a Ivana Křížková. Zaznamenaný byly tance přešlapovaný čardáš, hrozenká a obtáčaná.

Strání: Hudecká muzika Strýci s primášem Václavem Málkem a tanečníci souboru Javorina zaznamenali fašankový tanec podšable a straňanskou.

Strážnice: Cimbálová muzika Danaj s primášem Janem Gajdou a folklorní soubor Věčně Mladý Danaj interpretovali strážnický danaj a figurální tance Kosé milé kosé, Holúbek a Židovka.

Velká nad Veličkou: Cimbálová muzika Martina Hrbáče s primášem Martinem Hrbáčem a Vlastimil Škopík, Helena Patinková a manželé Anna a Jan Kománkovi. Vynikajícím způsobem předvedli velické sedlácké, starosvětskou a verbuňk z Velké nad Veličkou.

Vlčnov: Cimbálová muzika Čardás s primáškou Petrou Jakšíkovou, členové souboru Vlčnovjan a jako sólisté Marta Kondrová a Vlastislav Vlk. Z Vlčnova byly natočeny tance vlčnovské sedlcké, řeznická, prašickský, šotyška, bajeryš, mašinový, uchytaný a koteček.

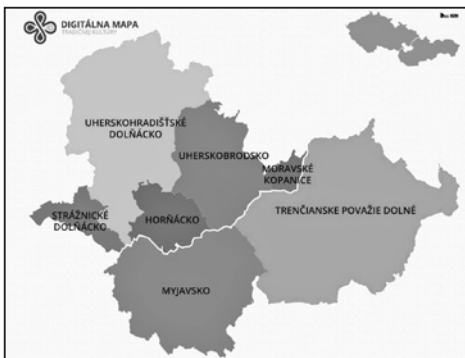
Záznamy byly pořizovány na tři kamery v digitálním formátu, zvláště byl natáčen audiozáznam a ze všech lokalit se natáčení účastnilo 41 muzikantů a 43 tanečníků, celkem 84 interpretů. Personální zajištění celého projektu, na kterém se podíleli za Slováké muzeum kromě tří odborných pracovníků etnografického oddělení – Petra Číhala, Marty Kondrové a Gabriely Směřičkové i tři kameramani pod vedením Miloše Snížka i vedoucí audiozáznamu Jiří Höhn, v celkovém součtu dosáhlo 91 osob.

Po realizaci natáčení následoval střih audio i videozáznamů, jejich komprese do požadovaného formátu. Etnografové dokončovali texty k jednotlivým tématům, které digitální mapa prezentuje. Petr Číhal zpracoval ve vybraných oblastech téma lidové hudby, Marta Kondrová je autorkou úvodních textů o jednotlivých subregionech i lokalitách a textů o lidovém oděvu, Gabriela Směřičková zpracovala část o tanečních projevech. Celkově byly odeslány texty v rozsahu více než 308 normostran, 404 archivních fotografií, 7 audiozáznamů a 43 videozáznamů.

Prezentace společného projektu pro širokou veřejnost proběhla dne 28. 4. 2015 ve společenském sále Kulturního domu v Myjave na půdě hlavního realizátora. Vedoucí partner (Centrum tradiční kultury v Myjave) i přeshraniční partner (Slováké muzeum v Uherském Hradišti) zde prezentovali vlastní aktivity v rámci projektu Digitální mapa tradiční kultury a hlavní

společný výstup, kterým jsou webové stránky www.folklornamapa.sk, www.folklornama.cz.

Struktura webových stránek a jasná definice náplně vedla k vytvoření konceptu, který po aplikování na všechny zkoumané lokality zahrnoval následující obsah:



Úvodní stránka

Mapa území moravsko-slovenského poomezí s vyznačením regionů Myjavsko, Trenčiansko (SK) a moravské Kopanice, Hornácko, Uherskobrodsko, uherskohradištské Dolňácko, strážnické Dolňácko (CZ).

U každého subregionu je uvedeno geografické vymezení území a historický vývoj, informace o lidovém oděvu, hudebním a tanečním folkloru, nechybí historické i aktuální snímky ke všem tématům a informace o folklorních festivalech i seznam folklorních souborů, muzik a sborů včetně kontak-



tů na jejich zástupce. Obdobně je strukturován obsah také u každé lokality, která je navíc doplněna o video i audiozáznamy tanečního i hudebního projevu i další fotografie.

Výhodou tohoto online systému je snadná obsluha, možnost aktualizace, doplňování informací a jejich snadná dostupnost na internetu. Pro uživatele mají přínos především proto, že přinášejí přehledné rozčlenění národopisných regionů, na jednom místě jsou shromážděny informace o lidovém oděvu, hudbě, tanci, archivní i aktuální fotografická dokumentace, videozáznamy tanců sloužící k výuce jednotlivců i folklorních souborů i přehled festivalů a folklorních akcí v regionu doplněný o kontakty na folklorní soubory, muziky a sbory. Pro odborné pracovníky Slováckého muzea pak byl nesporný přínos především v užším kontaktu s terénem, sběr a záznam tanečního materiálu, dokumentace posunu projevu lidové hudby

a lidového tance, a v neposlední řadě také sumarizace a publikování výsledků odborné činnosti.

Slovácké muzeum by v dalších letech na tento projekt i v souladu s vědecko-výzkumným plánem chtělo navázat. Dlouhodobým záměrem je již vytvořené webové rozhraní dále naplňovat, zpracovávat další lokality a výsledky doplňovat do stávající digitální mapy tak, aby postupně tvořila ucelený obraz jedinečné kulturní diverzity obcí v národopisných subregionech Slovácka, který se však neustále mění, posouvá, doplňuje o nové folklorní kolektivy, významné osobnosti prezentující hudební i taneční projevy. Proto je práce na aktualizaci údajů dlouhodobým úkolem, který koresponduje s náplní činnosti Slováckého muzea jako Centra péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje.

Marta Kondrová

ÚSKALÍ REALIZACE STAVBY EXPOZIČNÍCH OBJEKTŮ MUZEA V PŘÍRODĚ ROCHUS

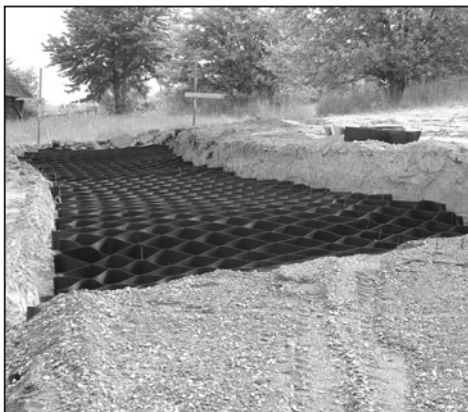
Jan Káčer, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště; Park Rochus, o.p.s.



Terénní úpravy v areálu Muzea v přírodě Rochus. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

Výběr objektů do Muzea v přírodě byl pečlivě připravován společností několik let s odbornou spoluprací expertní skupiny. K přenesené **sloupkové stodole z Břestku** tak postupně přibýly další tři objekty: **zemědělská usedlost z Boršic**, která pomyslně uzavírá pravidelnou řadovou zástavbu na návsi (ve skutečnosti tento objekt již dnes nestojí, nový majitelé jej zbourali v polovině roku 2014 bez jakéhokoliv upozornění odborných pracovníků, proto dům nenávratně zmizel na skládce), **vědecká rekonstrukce domu s patrovou komorou z Veletin** krytého doškem (dům dodnes v obci stojí, avšak v přestavěné podobě, výměna střechy z došku na pálenou tašku proběhla v roce 1945, v současnosti je objekt ve velmi špatném stavu a hrozí jeho zřícení) a **nadsklepní dům z Tučap**, zapuštěný do umělého návrší (v současnosti je dům využíván chalupářsky a vnitřní dispozice je přestavěna). Situování Muzea v přírodě Rochus ve svahu Černé hory (Rochusu) je samo o sobě velmi složité, což zdůrazňoval již při projektování PhDr. Jiří

Langer, CSc. Zde je na místě zmínit a ocenit jméno Ing. arch. Edity Vlčkové, která velmi citlivě a vhodně usadila vybrané objekty do nově modelovaného terénu. Výše zmíněným objektům Muzea v přírodě Rochus byl věnován příspěvek v minulém ročníku časopisu Slovácko. K expozičním objektům patří i budovy správního dvora, který se skládá jak z první části budovy



Podkladní konstrukce pro sypané cesty v areálu MVP Rochus. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

správy muzea s recepcí, tak ze sociálního zařízení s trafostanicí.

V průběhu roku 2015 probíhala výstavba Muzea v přírodě Rochus, která byla finančně podpořena z dotačního programu ROP Střední Morava. Z výběrového řízení na dodavatele stavby vyšla vítězně stavební firma CGM Morava s.r.o., která stavbu realizovala. Projektová dokumentace byla připravena z minulých let. Stavební práce v areálu Park Rochus se naplno rozběhly v únoru přípravou stavební plochy – odstraněním náletových dřevin, stromů a keřů, terénní úpravou a s tím spojenou částečnou modelací stávajícího terénu. Po základních terénních úpravách bylo přistoupeno k položení sítí – kanalizace splaškové a dešťové vody, vodovodu a elektrifikace. Následně byla budována přečerpávací stanice na vodu a trafostanice, která je součástí objektu sociálního zařízení pro veřejnost. Podle projektu jde o samostatnou budovu stojící vedle správní budovy v jižním cípu areálu muzea v přírodě. Samostatná správní budova ve tvaru zalomeného písmena L byla první stavbou, na které se stavební práce rozběhly. V této budově se nachází vstupní hala s recepcí, zázemí pro zaměstnance a sociální zařízení pro imobilní návštěvníky areálu. Postupně se v jarních měsících rozběhla i výstavba jednotlivých expozičních objektů.



Ukázka zdění nepálených cihel na hliněnou maltu. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

Tři hlavní úskalí výstavby Muzea v přírodě Rochus:

1. Stavební revizní normy a neexistence výjimek
2. Závislost na dotačních zdrojích
3. Problematika veřejných zakázek

Ad 1. Stavební zákon v naší zemi je plný nařízení, která neumožňují snadný průběh rekonstrukce či stavby jakéhokoliv objektu pro muzeum v přírodě. Musejí být dodrženy veškeré požadované normy a neexistují žádné výjimky pro stavby muzeí v přírodě, které jsou replikami nebo přenesenými stavbami (např. světlá výška, bezbariérový vstup, atd.). Při schvalování projektové dokumentace právě tyto aspekty bývají prvním a největším úskalím, kdy může být veškeré další pokračování příprav realizace zastaveno. Nesmíme také opomenout požární bezpečnostní normy a revize, které jsou velmi citlivou záležitostí, kdy nekompromisní přístup hasičů ke schvalování užívání staveb mnohdy nabírá až nesmyslných nařízení k odstranění závad.

Ad 2. Financování jakéhokoliv projektu pomocí dotačních zdrojů skrývá řadu problémů. V první řadě jde o čas a termíny. Přípravy a projektová dokumentace zaberou určité množství času a při vyhlášení dotačního programu poté nezbyvá mnoho času pro realizaci. Při realizaci Muzea v přírodě Rochus tomu bylo právě tak. Dva roky probíhala projektová příprava a pouze jeden rok zbýval na samotnou realizaci výstavby. Ideálem by byla opačná situace, což se však u mnohých projektů nepodaří. Dalším z mnoha problémů při realizaci z dotačního programu jsou jakékoliv zásahy a změny v projektu v jeho průběhu. Některé změny, které neohroží financování v plném rozsahu z dotace, jsou uznatelné úřadem pro dotační program, na druhou stranu jsou pak neuznatelné změny, které krátí výši přiznané dotace.

Ad 3. Výběrové řízení prováděné nezávislou firmou, tak aby byla zaručena neovlivnitelnost vybíraného zhotovitele, nezaručuje, že výherce s nejnižší nabízenou cenou bude ten nejkvalitnější s dostatečnými zárukami. Tím je myšleno, že investor při posuzování kvality vybraného realizátora nemá záruku o dostatečné znalosti požadovaných technologických postupů pro projekt, nemůže si ověřit kvalitu subdodavatelů (tesařské, zámečnické, truhlářské práce a jiné).

V rámci přípravných fází před zahájením samotné výstavby bylo expertní skupinou společnosti Park Rochus doporučováno předjednat si spolupráci s kvalitními řemeslníky v oblasti zpracování kamene, hlíny a dřeva. To však nebylo možné ovlivnit v rámci výběrového řízení veřejné zakázky (viz bod č. 3.). Po zveřejnění výherce realiza-



Kombinované zdivo na hliněnou maltu hospodářského křídla usedlosti z Boršic. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.



Míchačka na hliněnou maltu Marka Vlčka. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

ce zakázky došlo k několika jednáním se zástupci vítězné stavební firmy, kteří začali vést dialog na toto téma. Mnohá z doporučení byla vyslyšena a jiná ne. Jednalo se hlavně o koordinaci získání tradičního stavebního materiálu – nepálené cihly a kámen z dostupných demolic starých objektů v okrese Uherské Hradiště, který připravili odborní pracovníci společnosti. Těto možnosti bylo využito jen minimálně z důvodu vysokých nákladů na transfer materiálu. Díky předchozím referencím byl i předpoklad, že stavební firma má zajištěný dostatečně velký a kvalitní řemeslný personál, čemuž dostala.

Zednické práce na expozičních objektech z počátku trochu brzdila dodávka kvalitního a barevně odpovídajícího kamene. K dispozici bylo velké množství nekvalitního kamene z lomu ve Žlutavě, který byl striktně odmítnut. Proto se čekalo na vytěžený z lomu ze Bzové. Ten již odpovídal svou jakostí i barvou požadavkům projektu a náročnému odbornému dohledu ze strany PhDr. Věry Kovářů, která při výstavbě expozic působila jako externí poradce stavebního dozoru. Kámen se zdil na hliněnou maltu podle starého postupu a v místech se kombinoval s pálenými a nepálenými cihlami. Množství nepálených cihel, kterých bylo na stavbu potřeba, nebylo možné získat jen z bouraných starých objektů, proto byly na stavbu dodány nové certifikované průmyslově vyráběné nepálené cihly. Firem, které se jejich výrobou v tuzemsku zabýva-



Stavba krovu nad objektem z Veletin. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

jí, není mnoho a také potřebný objem jim neleží na skladě. Proto byly dodávány postupně. Původní nepálené cihly byly použity výhradně na neomítané plochy, na kterých jde technologie hliněného zění dobře demonstrovat. Stavaři si míchali hliněnou maltu přímo na místě z lokálních zdrojů kopce Rochus, které je na místě dost, a jejíž kvalitu potvrdil i odborník na hliněné stavitelství Marek Vlček. Ten stavbě také zapůjčil míchačku na hlinu a doporučil několik drobných postupů při přípravě hliněného těsta. Hliněné omítky zajišťoval subdodavatsky tým kolem Josefa Morkuse, který je vynikajícím specialistou v České republice, a výsledek odpovídá nejvyšší kvalitě. Z pálených cihel se v objektech nacházejí pouze klenby ve chlévech, v kombinovaném zdivu, nosných štítových stěnách mladších objektů a v okapových chodnicích u obvodových zdí každého objektu.

Největším úskalím v samotné realizaci výstavby byla práce se dřevem – jeho příprava, jakost, opracování. Subdodavatská firma Gretes s.r.o. přistupovala k technologickým postupům zpracování dřeva velmi nedůsledně a mnohdy až neodborně. První potíže nastaly při řešení projektové dokumentace rekonstrukce krovu nad objektem z Veletin, kdy bylo nutné provést jisté změny ve tvaru jeho konstrukce, jelikož projektantka při plánování vynechala řadu detailů. Především se to týkalo spojování jednotlivých trámů pomocí čepů a kolíků – v tomto případě využili mnozí z řemeslníků zjednodušeného způsobu spojem přes hřebíky, na což byli pokaždé důrazně upozorňováni. Konstrukce střechy nad nadsklepním objektem byla zbytečně předdimenzována, a naopak konstrukce střechy na zemědělské usedlosti z Boršic zase poddimenzována. Dalším problémem byla nedostatečná opracovanost dřevěného materiálu, který byl navíc z 70% v syrovém stavu. Ten vlivem přírodních podmínek sesychal, praskal, kroutil se. Viditelné nosné trámy nebyly otesané a dohoblované, nejnižší jakost krycích desek záklopového

stropu byla v jednom objektu třikrát vyměňována. Jedinou kladnou výjimkou v jejich práci byla pokládka podlah ve všech objektech. Zde nebylo ze strany dozoru žádných připomínek. Každý z objektů má typologicky na střeše jinou krytinu. Pálená taška bobrovka byla užita u zemědělské usedlosti z Boršic v klasickém šupinovém a korunovém krytí. Krytina byla doplněna okapy v důsledku malého přesahu krovu od stěn objektu. Původně zde neměl být instalován svod dešťové vody, ale po prvních větších deštích v podzimních měsících nebylo jiného východiska, jelikož venkovní fasáda byla neustále znečištěna odstříkujícím blátem a barevná linka podrovnávky by zanikla, podobně i stěna by byla při každém dešti mokrá.



Položení záklopového stropu v objektu z Veletin. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.



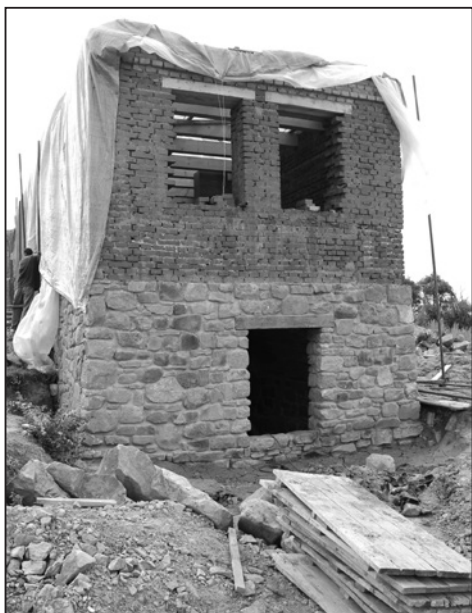
Zdění dymníku nad černou kuchyní. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

Břidlice je užitá na nadsklepním objektu z Tučap, je velmi kvalitně položena na tzv. „moravskou šupinu“, avšak nedosahuje požadované tloušťky kamenných desek, kterou požadoval etnografický dozor, proto střecha působí až moc esteticky čistě.

Velmi dobře odvedenou řemeslnou práci zanechal v podobě doškové krytiny na objektu z Veletin František Pavlica. Výsledkem



Pokryvání střechy doškem Františkem Pavlicou. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.



Ukázka zednických prací s kombinovaným zdívem na nadsklepním objektu z Tučap. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

je kvalitní valbová plastická střecha, která kopíruje výškové změny úrovní hřebenů střechy nad obytnou částí a patrovou komorou. Původní záměr realizační firmy spočíval v dodání došků z Maďarska, což bylo kategoricky odmítnuto ze zkušeností v mnoha jiných muzeích v přírodě, kdy maďarský došek neodpovídá objemem a kvalitou moravskému a jeho trvanlivost je poloviční. Došky si pan František Pavlica z Hroznové Lhoty připravuje sám z kvalitního vysokého žita, jejichž životnost je garantována mezi třiceti a čtyřiceti lety, poté je nutné došek znovu vyměnit.

Subdodavatelsky v oblasti truhlářských firem při realizaci výstavby působila boršická firma Styl Design s.r.o., která se zabývá nadčasovým designem a kompletními realizacemi interiérů a exteriérů. Pod rukama velmi šikovných řemeslníků vznikly v jejich dílně veškeré výplně vnitřních i venkovních otvorů (okna, dveře, vrata). Spolupráce byla z jejich strany velmi nadstandardní, což musím zdůraznit, jelikož veškeré tvary, úprava povrchů, barevnost, způsob zpracování byly vždy řádně konzultovány s odbornými pracovníky muzea. Díky podrobné stavební technické dokumentaci jednotlivých prvků zde nenastaly při výrobě žádné potíže. Kované prvky na dveřích a vratech byly po konzultacích nakoupeny na internetových aukcích, poté renovovány a usazeny. Prvky, které se nepodařilo zakoupit nebo získat z terénu, jako jsou mosazné obrtlíky, zástrče,



Dokončená komínová hlava nad zemědělskou usedlostí z Boršic. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

lavičníky, panty a závěsy, byly zakázkově vyrobeny kovářem a speciálně odlity.

Zámečnických a kovářských prací při výstavbě expozičních objektů bylo minimálně až zanedbatelně. Jednalo se především o kramle na tesařské spoje, kování dveří a mříže do okenních otvorů (subdodavatelysky připravováno v kovářské dílně), kde nevyvstaly žádné odchylky od představ etnografů. Potíže nastaly až při osazení chlévových oken. Ty byly projekčně navrženy jako nově vyrobené repliky ze současných kovových materiálů, avšak nesplňovaly požadovanou řezovou profilaci konstrukce jednotlivých rámců. Po konzultaci odborných pracovníků společnosti bylo zvoleno řešení – nákup originálních starých oken z internetové aukce, které byly poté opískovány, nově natřeny a zaskleny. Objekty tak dostaly původní stavební prvky, které dnes lze sehnat v terénu.

Výstavbu otopných systémů ve všech objektech zajišťoval subdodavatelysky mladý kamnář z Mařatic Vojtěch Janeček. Jeho vy-

soká odbornost se stala výhodou při hledání možností v technologických postupech stavby jednotlivých topenišť. Ať už se jednalo o renovaci litinového sporáku s přestavbou kouřovodu, znovu postavení zachráněného kachlového sporáku ze sbírek společnosti, tak zakázková stavba věžových kachlových kamen a chlebové pece. Kachle si však nevyrábí sám, byly ručně vyrobeny a glazovány v Českém Krumlově po předem odsouhlasených vzorcích. Při výstavbě chlebové pece používal výhradně staré materiály a osvědčené postupy. Velkou výhodou muzea je skutečnost, že všechny otopné systémy jsou funkční, což bylo také jednou z podmínek projektu. Podle závazných požárních norem musely být kouřovody vyvložkovány, což bylo probíráno i expertní skupinou společnosti. Kompromisním řešením výstavby komínů se staly průduchové tvarovky, které byly zabudovány do konstrukčního zdiva, v půdní části byly ozděny nepálenými cihlami a v nadstřešní části ještě omítnuty a zakončeny komínovou hlavou. Typolo-



Rozestavené hospodářské křídlo zemědělské usedlosti z Boršic. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

gie komínových hlav je také docela složitá a není komplexně zpracovaná. V projektové dokumentaci nebyly nijak specificky definovány, jako vzor sloužila pouhá fotogalerie. Díky terénním výzkumům odborných pracovníků společnosti s bohatou fotodokumentací doplněnou o archivní fotografie ze Slovákého muzea bylo navrženo několik variant zakončení komínů. Po konzultacích s expertní skupinou byly zvoleny tři typy. Avšak díky použití průduchových tvarovek nešly u dvou zachovat původní rozměry průlezných komínů, které jsou zachyceny v terénu. Proto se přistoupilo k jejich mírnému zvětšení. Komínová hlava na objektu z Veletin je typická pro obec, kterou důkladně zmapoval již profesor Lubor Niederle v Moravském Slovensku, a je usazena na vyzděném průlezném dymníku. Jedná se o valenou klenbu se dvěma římsami, jejíž ústí je dozděno do kruhového tvaru, pro zlepšení tahu kouře jsou v bocích klenby proraženy otvory. Komínová hlava je u nadsklepního objektu z Tučap jednoduchá, obdélníkové-

ho půdorysu s proraženými otvory v každé straně a doplněna pultovou stříškou krytou břidlicí. Komínová hlava zemědělské usedlosti z Boršic představuje lucernový typ se sedlovou stříškou krytou bobrovkou. V každé straně jsou proraženy průduchy ve tvaru kříže a pod hřebenem stříšky dva kulaté pro snadnější odvod kouře z hlavice.

Elektrické rozvody v areálu vyúsťují do dvou externích rozvodů, které budou sloužit k praktickému využití při údržbě areálu a při programových akcích (ozvučení, osvětlení, atd.). Ty však ve skutečnosti působí v každém muzeu v přírodě dost nevzhledně. Proto pracovníci společnosti uvažují o jejich zakrytí v následujících měsících po dokončení stavby. Tyto detaily se dají dobře skrýt v drobných stavbách, jakými jsou studny, králíkárnny, kapličky, zvoničky a úly. Elektrifikovány jsou také dva expoziční objekty – zemědělská usedlost z Boršic a nadsklepní dům z Tučap. Rozvody v těchto objektech jsou velmi jednoduché a zavedeny do každé místnosti. Realizace však



Dokončená kachlová kamna s chlebovou pecí v usedlosti z Veletin s kamnářem Vojtěchem Janečkem. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

narazila na několik problémů při osazování dobových světel a vypínačů. V podmínkách investora bylo uvedeno, že v zemědělské usedlosti z Boršic budou osazeny keramické vypínače (expoze představuje období třicátých let 20. století) a v nadsklepním domě z Tučap bakelitové (expoze představuje období padesátých let 20. století). Odborní pracovníci společnosti dodali oba druhy vypínačů ze sběrů v terénu elektrikářům k opravě a následně instalaci do objektu, načež to bylo ze strany realizátora odmítnuto. A to s dodatkem, že na ně nejdou dát revize o bezpečnosti a musejí se nahradit novými replikami. S touto skutečností však nebylo počítáno v rozpočtu projektu, a proto musel investor tyto repliky nakoupit z vlastního rozpočtu, aby funkčním elektrorozvodům byly uděleny revize. Chlévové prostory a náspí jsou osazeny dodnes vyráběným starým

vzorem keramického kopyta krytého skleněným válcem, stahovací svítidla v obytných místnostech byly pokryty ze sbírkového fondu společnosti. Funkčnost těchto svítidel byla prověřena a pouze u dvou byla nutná výměna textilního kabelu, který je k dostání na trhu dodnes. Po pozdějších konzultacích s jinými nezávislými elektrikáři je jasné, že by bylo možné získat revize i na staré zrenovované typy vypínačů. Zde je jasné vidět neovlivnitelnost nasmlouvaných subdodavatelů pro realizaci projektu. Snad při další výstavbě objektů bude možnost instalace dobových originálů a nutná nezávislá konzultace od specialistů.

Celý areál je dočasně oplocen drátěným plotem, který je konstruován jako mobilní. Jelikož se do budoucna počítá s rozšiřováním muzea, byla zvolena instalace sloupků pomocí závrtných šroubů, které se dají



Pokrývání střechy břidlicí na nadsklepním domem z Tučap. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

jednoduše demontovat, přesunout na jiné místo a nenechají v zemi žádnou patku. Toto řešení bylo zvoleno investorem jako nejjednodušší a dočasné, byť veřejnost plot vnímá velmi negativně, protože není dobový. V budoucnu by měl být nahrazen dřevěným plotem, který bude za každou z usedlostí jiný, tak jak je můžeme dodnes vnímat v terénu. Dominovat však bude dřevěný s kombinací živých keřů, aby se návštěvníkům muzea v přírodě představila i variabilita tohoto opomíjeného detailu. Při terénních úpravách z areálu muzea bylo nutné vykácet i řadu náletových dřevin, které nedotvářely potřebnou kulturní krajinu. Po ukončení stavebních prací byla v areálu vysazena travní luční směs a nové dřeviny – ovocné stromy a solitérní lípy v centrální části.

Věřím, že se Muzeum v přírodě Rochus bude postupně pomalu rozšiřovat o další expoziční objekty, které vhodně doplní stávající objekty reprezentující oblast Uherskohradištska. Mělo by se jednat o přenesení malé stodoly z Hradčovic, kterou by společnost Park Rochus mohla získat darem a byla by tak dalším originálem přeneseným do muzea podobně jako sloupková stodola z Břestku. Dalším objektem k přenesení nebo postavení repliky se nabízí suširna ovoce ze Zlámance, která by byla funkční a sušilo by se zde ovoce přímo z Rochusu. V další etapě rozšiřování muzea se jeví nejpravděpodobněji uzavření návesní fronty drobnými stavbami v horní části. Mělo by se jednat



Instalace oken a vrat na zemědělské usedlosti z Boršic. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.



Přenesený kachlový sporák z Míkovic v expozičním objektu z Tučap. Foto J. Káčer, fotoarchiv Parku Rochus, o.p.s., 2015.

o soubor vinohradnických búd z Mařatic (Soví hory a Vinohradské ulice), na které by navazoval ukázkový vinohrad, který byl vysazen v roce 2015. V užším výběru se nachází i búda se sklepem z Újezdce u Osvětiman. Na návrší vedle nadsklepního objektu z Tučap by pak postupně měly vyrůst dva nadsklepní objekty. V průběhu roku 2016 by měly být stávající objekty doplněny o dobové oplocení (dřevěný plaňkový, z vrbového výpletu), přibudou také drobné stavby, jako jsou klátové úly, králikárna, suchý záchod, rumpálová studna či sloupkové boží muka. S velkými zemědělskými staveními to bude patrně mírně složitější, jelikož objem hmoty k přípravě a výstavbě je finančně náročnější a také zabere delší dobu realizace.

Věřím, že se muzeum bude rozrůstat i v budoucích letech, odborní pracovníci i stavaři si připomněli mnohé staré nepoužívané stavitelské technologie a na další výstavbu jsou dobře připraveni.

GEOGRAFICKÝ INFORMAČNÍ SYSTÉM TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY (1750–1900)

Terézia Gabrhelová, Ústav evropské etnologie, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno

Od roku 2011 je realizován společný projekt katedry Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Ústavu výpočetní techniky Masarykovy univerzity s názvem Geografický informační systém tradiční lidové kultury (1750–1900), pod zkráceným názvem Gistralik. Jedná se o projekt, jenž je řešen v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) Ministerstva kultury ČR. Cílem tohoto projektu bylo vytvořit webový portál pro širokou veřejnost (laiky i odborníky), který by uživatelům nabídl obsáhlou databázi informací o dokumentovaných jevech tradiční lidové kultury z let 1750–1900 z oblasti Moravy. Tento internetový prohlížeč byl v letošním roce zpřístupněn a čeká na budoucí užívání, lze ho nalézt na stránkách <http://gistralik.muni.cz>.

V Gistraliku mohou uživatelé nalézt informace jak o hmotné, tak i nehmotné lidové kultuře. Řešitelský tým čerpal údaje z nejrůznějších typů zdrojů, byly zpracovány záznamy z tištěné odborné literatury a oborových periodik (např. Jižní Morava, Věci a lidé, Český lid, Národopisný Věstník československý, Selský archiv, Kravaňsko, Časopis Záhorská kronika, Naše Valašsko a další), tak i z archivních pramenů, především byly zpracovány školní kroniky vybraných okresů či vceňovací operáty Stabilmního katastru habsburské monarchie ze čtyřicátých let 19. století. Mimo tyto zdroje Gistralik nabízí i ikonografické doklady a do budoucna by se měl obsah ještě obohatit o trojrozměrné předměty z veřejnoprávních institucí či privátních sbírek. Do tohoto projektu se již zapojilo celkem sedmáct institucí (např. Etnografický ústav Moravského zemského muzea, Moravská zemská knihovna v Brně, Vědecká knihovna v Olomouci, Česká národopisná společnost, několik okresních archivů ad.).

Pojďme se podrobněji podívat, jak vypadají jednotlivé záznamy. Každý záznam se vždy skládá z místního určení – badatel si může vybrat mezi obcí, panstvím, farností, soudním okresem nebo dokonce určitým regionem, dále je vždy opatřen časovým údajem – lze vyhledávat v rámci jednoho roku nebo si určit časové rozmezí pomocí posuvné časové osy, nechybí ani krátká anotace a citace z čerpaného zdroje. Některé zápisy jsou opatřeny skeny textu či ikonografickým materiálem. Daný záznam může být ještě doplněn praktickou poznámkou, např. jazyk a typ písma užitý v kronice (německý kurent, švabach atd.). Nedílnou součástí jednotlivých záznamů jsou tzv. klíčová slova (hesla), která pomohou uživateli při vyhledávání.

Jak pracovat v prohlížeči Gistralik?

Pro zjednodušení vyhledávání informací bylo vytvořeno několik praktických dokumentů, které uživatel nalezne pod záložkou manuály, zde se dozví o doposud zpracovaných zdrojových dokumentech, základních správních a geografických celcích nebo může využít pomůcku v podobě podrobného hesláře. Tento heslář nejprve vychází z primárních hesel obecné roviny, jako je např. zemědělství, oděv, stavitelství atd., pod nimiž můžeme dále nalézt tzv. sekundární hesla tj. orba, oděv mužský, dispozice domova a hesla ještě podrobnějšího charakteru např. oděv/oděv mužský/vesta.

Tento systém nabízí pro své badatele dva typy vyhledávání, a to vyhledávání v databázi nebo přímo v mapě.

Pro ilustraci uvádíme konkrétní příklad vyhledávání v mapě. Jako uživatel si v rámci vyhledávání v mapě zadáme tyto parametry: hledanou lokalitu zvolíme soudní okres

CENTRUM PÉČE O TRADIČNÍ LIDOVOU KULTURU ZLÍNSKÉHO KRAJE V ROCE 2015

Jan Káčer, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti jako regionální pracoviště pověřené naplňováním vládního usnesení Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu ve Zlínském kraji dlouhodobě přistupuje k realizaci projektů zaměřených na identifikaci a dokumentaci jevů tradiční lidové kultury, vyhlašovaných a preferovaných Ministerstvem kultury ČR.

K stěžejním významným projektům poslední doby patří naplnění úkolu v oblasti tradičního lidového stavitelství a architektury, jež pověřené pracoviště koncepčně dlouhodobě řeší. Řešitelé tohoto úkolu jsou: Mgr. Petr Hlavačka, Muzeum Komenského v Přerově, PhDr. Věra Kovářů, Brno, Ing. arch. Jaroslav Novosad, Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště Kroměříž, PhDr. Jana Spathová, ředitelka Národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště Kroměříž, Mgr. Olga Floriánová, Klub sportu a kultury Vlčnov, Mgr. Jan Káčer, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, PhDr. Ivo Frolec, ředitel Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Pracovní tým pokračoval dál ve výběru dokumentačních materiálů širokého území kraje a vybral několik dalších zajímavých objektů, které byly důsledně zkoumány. Každý odborník z pracovního týmu provedl selekci objektů ve zkoumaných obcích a vybral nejzajímavější, nejarchaičtější pro konkrétní území. Slovácké muzeum své výstupy vnímá jako metodologický vzorový materiál, sloužící pro obdobné výstupy v síti krajských pověřených pracovišť na území celé ČR, který může přispět k řešení podobné problematiky s naplněním úkolu v oblasti stavitelství v rámci České republiky.

Projekt *Reedice publikace Lidové stavby známé neznámé – Uherskohradištsko* před-

stavuje podrobné zpracovávání lidového stavitelství na Uherskohradištsku po osmi letech od prvního výzkumu v roce 2007. Navázal na předchozí grantové úkoly zaměřené na terénní výzkum tradičního lidového stavitelství s vydáním série publikací, které zdokumentovaly všechny obce ve čtyřech okresech Zlínského kraje. Tým řešitelů si stanovil za cíl povýšit tuto publikaci v novém vydání na vědeckou úroveň, která by sloužila nejen široké laické veřejnosti k popularizaci lidového stavitelství, ale i odborníkům zabývajících se stavitelstvím – jeho lokální historií, stavební obnově památek.

V průběhu druhé poloviny roku 2015 se badatelé zaměřili na získávání uceleného souboru dostupných informací k daným obcím okresu Uherské Hradiště a jejich vybraným objektům, z nichž byly zdokumentovány. Zpracovávalo bylo všech 78 obcí, měst a přidružených městských částí okresu Uherské Hradiště formou opětovného terénního výzkumu s pořízením detailní fotodokumentace a zpracováním výzkumné zprávy. Staré texty z publikace byly zrevidovány a doplněny o nové informace a jsou připraveny k edičnímu zpracování do publikace.

V průběhu roku 2015 byly zadány k zaměření dva objekty: zemědělská usedlost čp. 90 ze Staré Města a hliněná stodola čp. 537 v Ostrožské Lhotě. Stavebně technickou dokumentaci zpracovala Ing. arch. Edita Vlčková z ateliéru Hliněný dům v Lysovicích u Vyškova.

Součástí výše uvedených komplexně shromážděných materiálů bylo vypracování stavebně projektového zaměření objektů a postupné vytváření jedinečného materiálu se všemi dostupnými informacemi a stavebních plánů k vybraným hodnotným tradičním objektům, kde se dochovaly. Jednalo

se především o práci ve Státním okresním archivu Uherské Hradiště, kde byly plošně dohledávány veškeré dostupné prameny. Nejzásadnější materiál týkající se konkrétních usedlostí se skládá ze dvou částí, kterými jsou sčítací operáty a sbírka listin příslušného okresního soudu (které však nejsou archivovány podle čísel popisných, ale dají se zjistit výpisem z katastrálního úřadu z pozemkové knihy, kde se nacházejí veškeré majetkoprávní operace k danému číslu popisnému do čtyřicátých až padesátých let 20. století, kde jsou jednacím číslem soudu – dohledání, pokud materiál nebyl skartován). Bylo zjištěno, že majitelé některých stavení uvažují o památkové ochraně objektu.

Práce posledních několika let je zúročena navázáním hlubšího spojení se starosty jednotlivých obcí, kteří jsou z větší či menší části zapojeni do pomoci při přípravách budování Muzea v přírodě Rochus, jehož odborným garantem je právě Slovácké muzeum v Uherském Hradišti. Dosavadní výsledky se dále ukládají do internetové aplikace Databáze lidového stavitelství, kterou spravuje Slovácké muzeum a Park Rochus, o.p.s., a poskytuje možnost využití a rozšiřování informací nejen na regionálním pověřeném pracovišti, ale i zájemcům v celé republice.

Pokračování ve výzkumu upozorňuje na jeho důležitost, ve kterém se zúročuje několik let činnosti a lze konkrétně vidět posun od základního mapování terénu až po transfer a záchranu objektů in situ.

Věříme, že se v roce 2016 podaří zrealizovat druhé vědecké vydání publikace *Lidové stavby známé neznámé – Uhersko-hradištsko* a tým řešitelů bude pokračovat na podrobnějším etnograficko-historickém výzkumu vybraných objektů v terénu, kterých pořád více a více ubývá.

Oceňování lidových tvůrců

Každoročně, již od roku 2005, uděluje město Uherské Hradiště titul **nositel Ceny Vladimíra Boučka** jednotlivým osobnostem *za zachování a rozvoj lidové umělecké výroby*

jako veřejného uznání mistrů lidové umělecké výroby v regionu. V roce 2015 se seznam nositelů tohoto titulu rozšířil o další čtyři výrazné osobnosti: **Renata** (*1977) a **Jaroslav** (*1980) **Crlovi** z Buchlovic za práci s hlínou – jemná kamenina a drátování. Spolu s nimi cenu získala **Taťána Malinová** (*1947) z Uherského Hradiště za drobné zvykoslovné předměty – výroba slámových kraslic a **Antonín Moštěk** (*1941) z Vlčnova za celoživotní tvůrčí přínos a popularizaci tradiční rukodělné výroby v oblasti práce s hlínou, výroba fajánsi a kameniny.

V úterý 6. října 2015 se uskutečnilo v prostorách hlavní budovy Slováckého muzea v Uherském Hradišti slavnostní předání čtvrtého ročníku titulu **Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje**. Zlínský kraj tak přistoupil ve smyslu usnesení vlády České republiky z roku 2001 k aktualizaci Strategie účinnější státní podpory kultury a s respektem k usnesení vlády České republiky z roku 2003 o Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a v souladu s výzvou UNESCO „*Žijící lidské poklady*“ k oceňování lidových tvůrců s vědomím nutnosti podpory uchování a dalšího rozvoje těchto hodnot ve svém regionu. Návrhy na udělení titulu mohou na základě Statusu uveřejněném na internetových stránkách Zlínského kraje a Slováckého muzea od 1. října každého roku do 28. února roku následujícího předkládat vědecké a odborné instituce, muzea, občanská sdružení, jiné neziskové a zájmové organizace, fyzické osoby působící v daném oboru, orgány státní správy a samosprávy. Návrhy musí být v písemné a elektronické formě včetně obrazové dokumentace zasílány Slováckému muzeu, které vypracovává kompletní nominační listy. Ty poté posuzuje jmenovaná odborná komise, kterou svolává předseda Kulturní komise Rady Zlínského kraje, jež svá doporučení na udělení titulu Radě předkládá.

V roce 2015 byli na toto ocenění navrženi Antonín Hájek z Uherského Hradiště-Mařatic v oboru práce se dřevem – soustružení,

zdobení cínem, intarzie, Lenka Macečková z Nového Hrozenkova v oboru textilní techniky – síťování (necování) – síťovaný čepec a krojové součásti valašského kroje, hotovené touto technologií, Zdeněk Matyáš z Valašských Klobouk v oboru práce se dřevem – řezbářství, Petra Pilná ze Vsetína v oboru textilní techniky – ručně tkané koberce a ubrusy, Petr Řehák z Karolinky v oboru práce se dřevem – výroba ručně štípaného a strouhaného šindele a rustikálních výrobků a Marie Sekaninová z Topolné v oboru drobné zvykoslovné předměty – vyškrabované kraslice.

Odborná komise pro tradiční lidovou kulturu se na svém zasedání 19. května 2015 zabývala posouzením šesti nominovaných tvůrců a na základě jejího doporučení Rada Zlínského kraje schválila na svém jednání 29. června 2015 udělení titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje za rok 2015 třem laureátům, za dokonalé ovládnutí dovedností, postupu technologie tradiční rukodělné výroby a za předávání těchto zkušeností budoucím generacím: **Lence Macečkové** (*1967), **Marii Sekaninové** (*1937) a **Antonínu Hájkovi** (*1938).

V roce 2015 podalo Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje nominaci Františka Zusky ze Zlína v oboru pletení ze slámy, orobince, proutí a loubku na titul **Nositel tradice lidových řemesel**, který uděluje od roku 2001 ministr kultury České republiky. Nutno podotknout, že nominování Centrem za rok 2015, Josef Fryzelka z Vlachovic v oboru práce se dřevem – výroba bednářských výrobků a Božena Vráželová z Nového Hrozenkova v oboru drobné zvykoslovné předměty – výroba dřevěných štípaných holubiček, toto ocenění získali.

Doprovodné programy

Centrum péče o tradiční lidovou kulturu Zlínského kraje mimo jiné pokračovalo i letos v přípravě tvořivých interaktivních programů pro děti i širokou veřejnost, nazvaných **Tvoříme v muzeu**, z nichž se v průbě-

hu roku jako první uskutečnil lednový pořad „*Dezerty, delikatesy a moussy pro všechny mlsné pusy*“ inspirovaný nejnovějšími trendy ve výrobě dezertů a zákusků s cukrářkou, která získává zkušenosti a inspiraci v kuchyni jednoho z nejprestižnějších pražských hotelů. Přítomní ochutnali a získali recepty na lehký dezert Pavlova s malinovým sorbetem, skořicové spirálky podávané s horkým čokoládovým dipem nebo kávový tvarohový dezert s meruňkami. V kavárně „Na Staré střelnici“ (muzejní klub v hlavní budově Slováckého muzea) zařízené v duchu třicátých let 20. století čekal barista, který nabízel kávu připravovanou podle nejnovějších trendů. Druhá březnová sobota nesla podtitul „*Polévka i hlavní chod s bylinkami přijde vhod!*“ V brzkém jarním období se do jídelničky začleňovaly rašící mladé části rostlin. Byly důležitou součástí obřadních pokrmů, jako je velikonoční nadívanina (mladé kopřivy, pažitka, petrželka). Bylinky, které měly hospodyně na zahrádce nebo v květináči za oknem (tymián, petržel, pažitka), se mohly přidávat také k hlavnímu jídlu nebo do polévek či omáček. S použitím těchto surovin v kuchyni návštěvnicky seznámila Marie Lekešová a Marie Hejdrová z Hluku, které vařili kerblíkovou polévku či pohankové „rizoto“ s bylinkami a další dobroty s využitím mladých bylin, natí a kořenové zeleniny. V dubnu byl program podobný, spojený s probouzející se jarní přírodou, zaměřený na tradiční jídla, která postupně mizí nejen z našich kuchyní, ale také z širokého povědomí. „*S bylinkami a saláty, jaro už je za vraty...*“, brzy na jaře se jako potřebný zdroj vitamínů sbíraly volně na lukách listy šťovíku, polníčku, čekanky i další druhy zelených listů či mladé kopřivy. Jedly se jako salát, některé druhy zelin se sbíraly také na špenát. Původně se špenátu říkalo různým listům nasekaným a rozvařeným na kaši a označovala se tak vlastně úprava pokrmu. Bylinky, ale také mladé listy salátů a rozličné nati se mohly přidávat dle libosti do různých pokrmů, tak jak to dělaly naše babičky. Recepty tradiční i podle vlastní fantazie předsta-

vili Marie Lekešová, Marie Hejdová, Iveta Mátlová z Hluku a Marie Hodonská z Kunovic. Podzimní říjnový program pojmenovaný „*Mrkev nejen na oči, chutěmi vám zatočí!*“ nás nechal proniknout do tajů příprav tradičních pokrmů Slovácka, se kterými jsme se mohli setkat už na předchozích gastronomických programech v muzeu. Byl pořádán v rámci oslav Dne Zlínského kraje, který umožnil bezplatný vstup do muzeí po celém kraji. Za hojně účasti návštěvníků připravily zkušené kuchařky Marie Lekešová a Marie Hejdová z Hluku pochoutky z mrkve, utřeli výborné pomazánky a připravili několik netradičních sladkých a slaných pečiv. První listopadová sobota byla věnována specialitám ze zelí s trefným názvem: „*Zelný salát, čalamády, nebudeme v zimě hladí!*“ Na podzim se zelí nejen nakládalo do beček, aby po zkvašení tvořilo důležitý zdroj vitamínu C, který byl vždy po ruce. Hodně se z právě sklizeného zelí připravovaly také typické pokrmy – zelné saláty, placky, polévky nebo spolu s krouhanou mrkví se míchaly čalamády. Chuti lahodné speciality předvedly Marta Kondrová z Vlčnova a Ivana Vlková z Prakšic. Jejich kuchařský um byl potvrzen rychlým zmizením všech připravených

a upečených specialit z plechu a misek, dřív než stačily vychladnout. První prosincové sobotní dopoledne nazvané „*Z těsta čerty, Mikuláše, pečeme pro děti vaše!*“ nás přeneslo do adventní nálady v den obchůzky svatého Mikuláše a příjemně naladilo na nadcházející vánoční svátky. Tomu byl přizpůsoben i výběr tradičních receptů našich babiček – v minulosti dostávaly děti o svátku svatého Mikuláše jako jedinečnou pochoutku pečenou z kynutého těsta figurky čerta a Mikuláše zdobené hrozkami a kořením. Přítomní návštěvníci si tak zkusili tvarovat z kynutého těsta mikulášské pečivo pod kuchařským dohledem Boženy Staškové a Hany Abrhámové z Kunovic. Jako překvapení pro děti i jejich rodiče byl připraven krátký program s názvem *Povídání o Mikuláši, s Mikulášem!* ve stálé národopisné expozici Slovácko.

Pracovníci muzea ke každému gastronomickému programu připravili malou kuchařku receptů k dané tematice, kterou si návštěvníci mohli odnést s sebou a podle ní si tradiční recepty připravit doma. Díky velké přízni návštěvníků (831 osob) bude Slovácké muzeum v těchto programech pokračovat i v roce 2016 se zaměřením na tradiční gastronomii.

CENY PRO STÁLOU NÁRODOPISNOU EXPOZICI SLOVÁCKO

Petr Číhal, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště

Jako dárek k stému výročí založení Slovákckého muzea byla dne 31. května 2014 slavnostně otevřena nová stálá multimediální národopisná expozice Slovácko. V průběhu prvního roku jejího provozu byla příznivě hodnocena nejen širokou veřejností, ale také odbornou obcí. Svědčí o tom dvě významná ocenění, které tato expozice získala. Dne 14. května 2015 se účastnili zástupci Slovákckého muzea v Obecním domě v Praze vyhlášení výsledků soutěže Gloria musaealis. V kategorii Muzejní výstava roku získala expozice 2. místo. Cenu převzal ředitel Slovákckého muzea PhDr. Ivo Frolec z rukou druhého místopředsedy Asociace muzeí a galerií ČR Mgr. Ondřeje Dostála, Ph.D. Druhé ocenění za expozici obdrželo Slovákcké muzeum při Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici dne 27. června 2015, kdy byly předány Ceny České národopisné společnosti. V kategorii Výstava, expozice získalo 1. místo. Ocenění pře-

dali zástupcům Slovákckého muzea, řediteli PhDr. Ivo Frolcovi a spoluautorce expozice Mgr. Martě Kondrové, členové hlavního výboru České národopisné společnosti PhDr. Helena Beránková a Mgr. Martin Novotný, Ph.D.



S diplomem za 2. místo v soutěži Gloria musaealis. Zleva PhDr. Ivo Frolec, Mgr. Marta Kondrová, Jitka Zpěváková, Mgr. Petr Číhal, Mgr. Gabriela Směříčková. Foto P. Princ.



Předávání Cen České národopisné společnosti na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici. Zprava PhDr. Ivo Frolec a Mgr. Marta Kondrová. Foto P. Princ.



Ředitel Slovackého muzea PhDr. Ivo Frolec při děkovném proslovu v Obecním domě v Praze. V pozadí zleva Mgr. Gabriela Směřičková, Mgr. Marta Kondrová a Jitka Zpěváková. Foto P. Princ.



Ocenění se zástupci České národopisné společnosti. Zleva Mgr. Magdalena Maňáková, doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc., Mgr. Marta Kondrová, PhDr. Ivo Frolec, Mgr. Martin Novotný, Ph.D., PhDr. Helena Beránková, Mgr. Jana Nosková, Ph.D. Foto P. Princ.

VÝBĚROVÝ PŘEHLED PUBLIKACÍ VYDANÝCH V ROCE 2015



BENEŠ BUCHLOVAN, Bedřich. *Na holém kopci.* Vydání druhé. V Uherském Hradišti: Spolek přátel literatury a Knihovny Bedřicha Beneše Buchlovana, 2015. 151 s. Návraty; svazek 4. ISBN 978-80-903098-6-9.

Kniha obsahuje tři příběhy z uherskohradištského regionu, z nichž dva jsou situovány přímo do Uherského Hradiště. Vyšla poprvé už v roce 1931 pod názvem *Oživené kameny a střípky* a snahou autora bylo „napnout trochu zvědavost a upoutat pozornost mladých čtenářů“. Příběhy proto převyprávěl přední regionální autor Jiří Jilík, aby byla srozumitelná i současnému mladému čtenáři. Publikaci doplňují ilustrace Kamily Brůčkové.



BŘEČKA, Jan. *Moravské Slovácko a československé výsadkové operace ze Západu v letech 2. světové války = Moravian Slovakia and Czechoslovak parachute operations from the West during the Second World War.* První vydání. Brno: Moravské zemské muzeum, 2015. 93 s.

ISBN 978-80-7028-450-6.

Biografický přehled skupin a parašutistů, kteří působili na Slovácku v průběhu 2. světové války. Česko-anglickou mutaci doplňují četné archivní fotografie.



ČOUPEK, Jiří. *Dějiny Pitína a přifařených obcí Hostětína a Šanova.* Pitín: [Obec Pitín], 2015. 223 s.

Publikace seznamuje s historií Pitína a okolních obcí – Hostětína a Šanova. Podává informace o politickém vývoji obcí, dějinách školství, zemědělství a hospodářských poměrech, a také o spolkovém životě v obcích.



ČOUPEK, Jiří. *Uherskohradištské ulice: přehled názvů s jejich historickým vývojem.* Vydání první. Uherské Hradiště: Muzejní spolek v Uherském Hradišti, 2015. 49 s. ISBN 978-80-903728-2-5.

Monografie navazuje na obdobný soupis ulic vydaný v roce 1984, který tehdy zahrnoval ještě části Kunovice a Staré Město. Předkládaná práce kodifikuje stav k 1. lednu 2015 a obsahuje seznam názvů ulic, doplněný stručným objasněním jména. Součástí publikace je i orientační plán města.



DOUŠEK, Roman, ed. a DRÁPALA, Daniel, ed. *Časové a prostorové souvislosti tradiční lidové kultury na Moravě.* Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav evropské etnologie, 2015. 223 s. ISBN 978-80-210-8085-0.

Kniha přibližuje tradiční lidovou kulturu na Moravě v časovém období od poloviny 18. do konce 19. století prostřednictvím šesti tematických os: autochtonnost – externí vlivy – stálost v čase – proměna v čase – teritoriální jednota – teritoriální rozrůzněnost. Autoři se snaží na příkladu konkrétních kulturních jevů osvětlit procesy, které v minulosti lidovou kulturu formovaly a ovlivňovaly její tvůrce a nositele. Takový přístup vede k plastičtějšímu poznání životní reality na moravském venkově v minulosti v celé její proměnlivosti, stálosti, variabilitě i shodnosti.



ENGLIŠ, Josef a ENGLIŠ, Petr. *Letadlem kolem světa: Lockheed L-10A Electra: s Janem A. Baťou za světovým obchodem – 1937.* Vydání první. Luhačovice: Atelier IM, 2015. 211 s. ISBN 978-80-85948-84-4.

Kniha je plnohodnotným pendantem ke knize Jana Antonína Bati „Za obchodem kolem světa“ a tvoří ji přesné denní záznamy leteckého mechanika pana Josefa Engliše, který vedl palubní deník s přesnými technickými údaji. Publikace ukazuje nejen obchodní stránku cesty, osobnost Jana A. Bati, profily členů posádky, ale také dokumentuje jedinečný výkon čs. letectví, neboť obchodní letectví se začalo rozvíjet právě v koncernu Baťa.



FROLCOVÁ, Milada a ORLITA, Zdeněk. *Stojím v kruhu snivých stromů. Grafik a kněz, kněz a grafik Arnošt Hrabal: doprovodná publikace k výstavě.* 1. vyd. [Odry]: [Město Odry], 2015. 148 s. ISBN 978-80-260-7432-8.

Doprovodná obrazová publikace ke stejnojmenné výstavě seznamuje s životem Arnošta Hrabala. Rozebírá jeho grafické dílo a přináší výběr z osobní korespondence mezi Arnoštem Hrabalem a Jakubem Demlem, Matějem Vaňkem a Marií Stonou. V závěru jsou uvedena stručně životopisná data a nechybí ani přehled výstav.



GAJDŮŠEK, Jaroslav. *Pašovice: o dějinách obce z kronik, archivů, muzeí a z vyprávění občanů.* Pašovice: Obec Pašovice, 2015. 246 s.

ISBN 978-80-260-8960-5.

Publikace seznamuje s historií obce Pašovice, obsahuje soupis domů a obyvatel. Podává informace o dějinách pašovického školství, zemědělství i spolkovém životě v obci. Věnuje se stavbě kostela a opravě fary v Prakšicích a stavbě kaple v Pašovcích.



GROSSOVÁ, Anna. *Stříbrné okouzlení: historické reflexe oživené průzkumem užitkového stříbra dochovaného v mobiliáři zámku Lešná u Zlína.*

1. vyd. Praha: Národní památkový ústav, 2014. 339 s.

ISBN 978-80-7480-008-5.

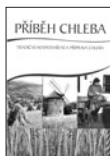
Pozornost této práce se soustřeďuje na soubor předmětů ze stříbra a posříbřených kovů dochovaných v zámku Lešná, zbudovaném šlechtickou rodinou Seilernů-Aspangů na přelomu osmdesátých a devadesátých let 19. století. Cílem je podat historický výklad technicko-hospodářských, stylových a později výrobně-technologických proměn užitkového stříbra uvedeného období.



HÁJEK, Antonín. *Vůně a podoby dřeva: řezby, soustružení, vylévání kovem.* [Uherské Hradiště]: Antonín Hájek, 2015. 39 s.

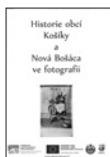
ISBN 978-80-903743-4-8.

Práce se dřevem se stala celoživotním posláním Antonína Hájka. Pod jeho rukama vzniklo nespočet drobných dekorativních i užitných předmětů soustružených i vylévaných kovem. Katalog představuje nejen život Antonína Hájka, ale také jeho dílo.



HANÁKOVÁ, Petra a HRABINA, Petr. *Příběh chleba: tradiční hospodaření a příprava chleba*. 1. vydání. Zlín: Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2015. 16 s. ISBN 978-80-87130-33-9.

Doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě přibližuje význam pěstování obilí pro region Podřevnicka, obecně se však také zabývá tradičním způsobem života a lidovými i náboženskými zvyky, které byly jeho součástí po generace. Popisuje jednotlivé fáze pěstování obilí a navazující polní práce, zpracování obilí a nakonec i domácí pečení chleba. Přibližuje také význam chleba v životosprávě a zvycích našich předků.



Historie obcí Košíky a Nová Bošáca ve fotografii. 1. vydání. Košíky: Obec Košíky, 2015. 125, 119 s. ISBN 978-80-260-8350-4.

Obrazová publikace obsahuje převážně černobílé fotografie, které zachycují historii obcí Košíky a slovenské Nové Bošáce. Zmapováno je tak působení nejaktivnějších spolků v obcích, každodenní život, divadelní činnost, školství, ale také výroční a společenské události.



HOLCMAN, Josef. *Osobní poplach*. Vydání první. Zlín: Kniha Zlín, 2015. 318 s. WALT. ISBN 978-80-7473-330-7.

Prostřednictvím vzpomínek na bohatýrského strýčka, řezníka, resp. „masára“ Jožku Slováka z horňácké Velké nad Veličkou ožívají furiantské, provokující, ale i ryze lidské příběhy z barvitého venkova. Originalita majstra svého řemesla a jeho trefné průpovědky, přímočarost i schopnost říkat s dávkou osobní statečnosti pravdu, rozsvítila vždy kolem Jožky Slováka svět, jak tomu vždy bývá u nevšedních osobností. Bonusem jsou doprovodné autory dobové fotografie.



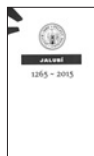
HOLKOVÁ, Marie. *Kdyby lásky neměl: vyprávění ze života Antonína Cyrila Stojana*. Druhé vydání. Brno: Cesta, 2015. 109 s. ISBN 978-80-7295-192-5.

Životopisná kniha o Antonínu Stojanovi, jenž byl moravský římskokatolický duchovní a politik, arcibiskup olomoucký a metropolita moravský v letech 1921–1923. Arcibiskup Stojan, nazývaný lidmi pro svou dobrotu a obětavost „tatičkem Stojanem“, zemřel v pověsti svatosti a v současnosti probíhá proces jeho blahorečení.



HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, ed. *Modfolk. Modernita v lidovém: Ateliér designu oděvu a obuvi Liběny Rochové na UMPRUM*. Překlad Irma Charvátová a Tony Long. Vydání první. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015. 127 s. ISBN 978-80-87989-10-4.

Katalog představuje novou semestrální kolekci realizovanou v Ateliéru oděvu a obuvi UMPRUM vedenou oděvní designérkou Liběnou Rochovou. Kolekce Modernita v lidovém vychází z poučení historickým výzkumem lidového řemesla a stavitelství. Cíleně se soustředí na provázanost lidového řemesla s modernistickým designem.



Jalubí 1265–2015. Jalubí: Obec Jalubí, 2015. 159 s.
ISBN 978-80-260-8333-7.

Navazující dílo publikace 700 let obce Jalubí bylo vydáno u příležitosti 750. výročí vzniku obce. Snahou autorů nebylo zdokumentování historie v celé její šíři, ale spíše zajímavým způsobem upozornit na méně známá fakta, která ve své době významně obohatila život občanů.



JILÍK, Jiří a ŽIŽLAVSKÝ, Bořek. Chřiby – strážci středního Pomoraví. První vydání. Praha: Regia s.r.o., 2015. 213 s. Tajemné stezky.
ISBN 978-80-87866-21-4.

Nová souborná publikace zakladatelů Expedice Chřiby je určena všem, kteří se vydávají do Chřibů za četnými pamětihodnostmi, které zde zůstavil člověk na své cestě dějinami. Obsahuje kapitoly: Na panství hrabat z Rottalu, Stolice moravských králů, Chřiby cyrilometodějské, Ve stínu trojvrší, Vyprávění o zaniklých sklárnách, Partyzánskými chodníčky i po dálnici a Pod cimberskou hradní věží.



JILÍK, Jiří. U nás na Slovácku: od opice k člověku a zase zpátky. V Praze: Cosmopolis, 2015. 242 s. ISBN 978-80-247-5656-1.

Autobiograficky laděný humoristický román nás zavádí do půvabné moravské vísky v podhůří Bílých Karpat, kam přijíždí nový, mladý učitel. Je to událost pro celou vesnici a hlavně pro partu pěti třináctiletých kluků. A protože místní obyvatelé jsou praví rozverní Moraváci, víno se zde pije místo vody, dobrá mysl nikomu nechybí a k tomu všemu jsou normalizační léta v plném proudu, není nouze o vtipné, satirické a absurdní situace, mnohdy na hranici černého humoru.



KAFKA, Luboš a MEVALDOVÁ, Helena. Na dřevě malované: náboženská výzdoba lidového nábytku. Praha: Lika klub, 2015. 213 s.
ISBN 978-80-86069-91-3.

Jedinečná a zcela unikátní publikace, první svého druhu v českých zemích, se zabývá velmi specifickou problematikou – náboženskou výzdobou lidového nábytku. Seznamuje nejen s historií výroby lidového dřevěného nábytku, ale i s funkčními souvislostmi a tematickým repertoárem jeho výzdoby.



KONEČNÝ, Michal, ed. Vitruvius Moravicus: neoklasicistní aristokratická architektura na Moravě a ve Slezsku po roce 1800. Vydání první. Brno: Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, 2015. 454 s. ISBN 978-80-87231-27-2.

Průvodce po nejvýznamnějších moravských a slezských aristokratických památkách, které vznikly během veřejného působení kancléře Metternicha za napoleonských válek a následující takzvané „doby předbřeznové“. Autoři si kladou za cíl seznámit veřejnost s pozoruhodným fenoménem empirové kultury, jejíž excelentní doklady jsou v podobě architektury a sbírek stále přítomny na zpřístupněných hradech a zámcích.



KOTAČKA, Martin, PETERKA, Josef a SPERÁT, Ivo. *Generální rejstřík k lánové vizitaci doplněný o soupis obyvatel královských měst. První vydání. Brno: Ivo Sperát, 2015. 2 svazky. ISBN 978-80-87542-18-7.*

Generální rejstřík zachycuje všechny vlastníky poddanských nemovitostí na Moravě v druhé polovině 17. století (1656–1679). Obsahuje abecedně řazené záznamy o osobách uvedených v soupisech lánové vizitace uložené v Moravském zemském archivu v Brně ve fondu D1. U těchto osob je dále uvedeno, kde se vyskytovaly, co vlastnily a přesný odkaz, kde lze najít originální zápis.



KŘÍŽOVÁ, Alena. *Šperk od antiky po současnost. Vydání první. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222 s. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7422-311-2.*

Knihla představuje vývoj artefaktů evropského šperkařství od starověkých kultur až po 20. století ve všech společenských úrovních – od panovnických insignií a aristokratických klenotů až po měšťanské šperky a běžnou bižuterii. Zaznamenává proměny od luxusního solitéru přes sériovou výrobu k unikátnímu autorskému šperku.



KUŽELA, Miroslav. *Sešitek pitínských pohádek. Vyd. 1. Pitín [i.e. Bojkovice]: Miroslav Kužela, 2013. 27 s. ISBN 978-80-260-4164-1.*

Útlá knížka obsahuje čtyři pohádky o železnici a tři pověsti, jež se váží k Pitínu: Zachránění pitínští koně, Zakletí kamarádi a Svätí Cyril a Metoděj v Pitíně. Vše doprovází malebné kresby Marie Machádkové.



LARISCH, Jan. *Eucharistické hnutí na Moravě a ve Slezsku v 19. a 20. století. Vydání první. Olomouc: Maticе cyrilometodějská, 2015. 54 s., obrazová příloha. ISBN 978-80-7266-407-8.*

Úvodem jsou připomenuta moravská poutní místa známá eucharistickým zázrakem. Stěžejní část textu se zabývá eucharistickým hnutím na Moravě a ve Slezsku na konci 19. století a v první polovině 20. století, jak je dokládají méně známé historické zdroje.



MÁLEK, Lubomír. *Primášovy písničky. Uherský Brod: Olšava, 2015. 1 zpěvník (296 s.). ISBN 978-80-7326-255-6.*

Zpěvník obsahující písně, které uváděla Olšava, BROLN, OEUN, Jánošík nebo Korytňan. Vedle nich Lubomír Málek zachytil i melodie spjaté s činností jiných souborů, osobitých interpretů, eventuálně pocházející ze vzdálenějších regionů. Rovněž jsou zaznamenány písně z autorova dětství, které si notovali jeho rodiče.



MIKULA, František. *Z historie obce Tupesý III: (2006-2014). V Tupesích: Obecní úřad v Tupesích, 2015. 379 s. ISBN 978-80-260-8559-1.*

Třetí díl publikace doplňuje některé historické události obce a navazuje na druhý díl událostmi současného dění, připomíná významné osobnosti obce a společenské akce. Zabývá se vývojem počasí v jednotlivých letech.



MILLER, Michael L. *Moravští Židé v době emancipace*. Překlad Klára Míčková. Vydání první. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 358 s. Židé – dějiny – paměť; svazek 1. ISBN 978-80-7422-307-5.

První ucelené zpracování dějin Židů na Moravě v době emancipace. Autor na pozadí střetávání východních i západních vlivů sleduje vliv a vývoj haskaly, chasidismu a náboženských reforem. Vyvinutá moravská rabínská kultura s dlouhou tradicí tato hnutí zmírňovala a – v případě chasidismu – zabraňovala jejich šíření. Moravští Židé se aktivně podíleli na revoluci let 1848–1849, která předznamenala období zrovnoprávnění, ale zároveň moravské židovské obce vystavovala bezprecedentním demografickým, finančním a sociálním proměnám, a to v době narůstajícího národního konfliktu mezi Čechy a Němci.



MRÁČEK-MRAZÍK, Miroslav. *Něžné oči králíků*. První vydání. V Bzen-ci: MM art, 2015. 110 s. Vinobraní; sv. 3. ISBN 978-80-904635-5-4.

V autobiograficky laděné knize autor vzpomíná na své dětství a mládí strávené na Slovácku, popisuje zážitky ze školní lavice, první chlapecké bitvy, oslavy prvního máje i Velikonoce.



MRÁČKOVÁ, Helena, ed. *Zlínský kraj 2000-2015: almanach*. [Zlín]: Zlínský kraj, 2015. 245 s. ISBN 978-80-87833-20-9.

Jubilejní publikace k výročí vzniku samostatného Zlínského kraje se snaží zachytit etapy vzniku nové instituce připomenutím nejen důležitých faktů a událostí, ale zejména osobních postřehů a vzpomínek těch, kteří patnáct let dějin Zlínského kraje utvářeli.



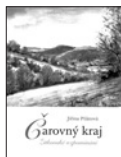
***O písních koseckých : touto knihou jsme chtěli vzdát hold vám všem, našim váženým hostům Písní koseckých*. Vyd. 1. [Buchlovce]: Folklorní studio Buchlovce, 2015. 101 s.**

Obrazová publikace mapující dvacet let trvající tradiční kosení luk, které se do povědomí širokého okolí dostalo pod názvem Kosecké písně. Soubor barevných fotografií představuje průběh této nezvyklé folklorní slavnosti od jejího vzniku.



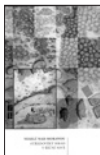
PETROV, Michal. *Retro ČS 2: jak jsme si to (u) žili za reálného socialismu*. Brno: JOTA, 2015. 283 s. ISBN 978-80-7462-858-0.

Zatímco první díl stejnojmenné publikace se věnoval tzv. měkkému konzumu, tedy zboží rychlé spotřeby, druhý díl se zaměřil na konzum „tvrdý“ – odívání, obouvání, bydlení, elektroniku. Bohatý obrazový materiál je opět doplněn textem, v němž autor k základním faktům a statistikám přidává osobní zkušenost a popis jednotlivých oblastí konzumu v kontextu předdis-tapované reality.



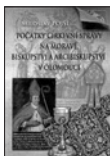
PILÁTOVÁ, Jiřina. *Čarovný kraj: žitkovské vzpomínání*. Vydání první. Uherské Hradiště: Ve spolupráci se Spolkem za obnovu Penkova statku vydalo nakladatelství Ottobre 12, 2015. 143 s. ISBN 978-80-86528-58-8.

Vzpomínkové vyprávění, v němž autorka vyzvedává lásku k rodičům, rod-né Žitkově i moravským Kopanícím a také úctu k Bohu a jeho příkázáním. Poutavé vzpomínky doplňují ilustrace Tomáše Diblíka.



PLAČEK, Miroslav a kol. *Veselí nad Moravou: středověký hrad v říční nivě*. Brno: Archaia Brno o.p.s., 2015. 382 s. ISBN 978-80-905546-3-4.

Kniha je završením čtyřletého grantového projektu provedeného záchraného archeologického výzkumu v souvislosti s plánovanou rekonstrukcí zámku ve Veselí nad Moravou. Jsou v ní shromážděny výsledky zpracování i bádání mnoha odborníků, archeologů, historiků, stavebních historiků i přírodovědců.



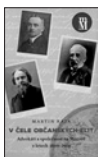
POJSL, Miloslav. *Počátky církevní správy na Moravě, biskupství a arcibiskupství v Olomouci*. První vydání. Uherské Hradiště: Historická společnost Starý Velehrad, 2015. 314 s. ISBN 978-80-86157-45-0.

Jedná se o výklad počátků církevní organizace na Moravě od 9. století až do roku 1063. V této souvislosti je pozornost věnována jak otázce sídla moravského arcibiskupa sv. Metoděje a lokalizaci jeho hrobu, tak římskému pohřbu jeho bratra Konstantina a jeho ostatkům. Část textu popisuje katedrální paramenta a liturgické potřeby. Další kapitoly se věnují vzniku i počátkům křesťanské a sakrální architektury na Velké Moravě a v Olomouci a sídlům olomouckých biskupů. Publikace obsahuje biografie biskupů a arcibiskupů včetně jejich portrétů tak, jak se nacházejí v Arcibiskupském zámku v Kroměříži.



PRCHAL, Vítězslav. *Společenstvo hrdinů: válka a reprezentační strategie českomoravské aristokracie 1550–1750*. Vydání první. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 557 s., 16 nečíslovaných stran obrazových příloh. Česká historie; sv. 33. ISBN 978-80-7422-279-5.

Kniha si klade za cíl pomocí konceptu takzvané vojenské revoluce představit dynamiku klíčových změn ve válečnictví raného novověku a jejich zásadní dopady na soudobou společnost, zejména na aristokracii. V návaznosti na to prozkoumat, jaké reprezentační strategie raně novověká aristokracie volila. V centru pozornosti tak nestojí válka samotná, ale její reprezentační potenciál, zejména pak způsoby, jimiž jej aristokraté dokázali přeměnit v mocný propagační nástroj, dokazující jejich výjimečnost, starobylost a užitečnost.



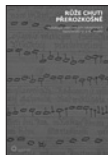
RÁJA, Martin. *V čele občanských elit: advokáti a společnost na Moravě v letech 1869–1914*. Vydání 1. Brno: Matice moravská, 2015. 393 s. Knižnice Matice moravské; svazek 42. ISBN 978-80-87709-09-2.

Monografie se věnuje studiu advokátského stavu, jeho formování a proměně na území Moravy v letech 1869–1914. Zabývá se též působením advokátů ve společnosti Moravského markrabství, tedy jakým způsobem ovlivňovaly tyto práva znalé osoby moravskou societu, a naopak jaký měla místní společnost vliv na život právních zástupců.



Slovácké divadlo Uherské Hradiště: 2005–2015. Uherské Hradiště: Slovácké divadlo, 2015. 81 s.

Almanach vydaný u příležitosti 70. výročí založení Slováckého divadla navazuje na předchozí almanach Slovácké divadlo 1995–2005, který končil inscenací Maškaráda. Navazující svazek dokumentuje inscenace z let 2005–2015, obsahuje fotografie z představení i vybrané recenze divadelních kritiků a novinářů.



SMYČKOVÁ, Kateřina, ed. a HÁLEČKOVÁ, Šárka, ed. *Růže chuti přerozkosné: antologie moravských rukopisných kancionálů 17. a 18. století*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2015. 181 s. ISBN 978-80-7308-563-6.

Antologie představuje výběr z dosud nepublikovaných moravských pramenů rukopisného písňového repertoáru 17. a 18. století. Obsahuje hudebně historiografický úvod, 40 písní k eucharistii a písní mariánských s texty a notací a podrobný ediční komentář.



SMÝKAL, Josef. *Jak je ti, chlapče? aneb Črty o pramenech života, z čeho tryskají a jak se rozlévají v nás samotných*. Vydání druhé. Brno: Vlastním nákladem autora, 2016. 263 s.

První vydání vyšlo pod názvem *Chtěl bych být malým klukem aneb Črty o pramenech života, z čeho tryskají a jak se rozlévají v nás samotných*. V první části autor vypráví o svém životě, o svém dětství ve Vlčnově, stěhování do Brna a zejména práci s nevidomými. Druhá část obsahuje medailonky osobností, které autora oslovily, ovlivnily nebo provázely v profesním i soukromém životě.



STEHLÍK, Eduard, ČERNÝ, Karel a SEĎA, Antonín. *Legionáři s lípovou ratolestí. III. Žďár nad Sázavou: Tváře, 2015*. 186 s. 100 let československých legií; 3. publikace. ISBN 978-80-88041-07-8.

Knihy mapuje životní osudy dalších šestnácti bývalých legionářských velitelů (arm. gen. Josef Šnejdarek, div. gen. František Nosál, arm. gen. Ludvík Krejčí, div. gen. Vladimír Příkryl, arm. gen. Vojtěch Boris Luža, div. gen. Miloš Žák, div. gen. Jiří Hudeček, div. gen. Josef Koutňák, div. gen. Alois Machačík, div. gen. Josef Beránek, arm. gen. Sergej Jan Ingr, brig. gen. Vladimír Kajdoš, div. gen. Miroslav Tomáš Miklík, gen. just. Jan Staněk, arm. gen. Bohumil Boček, arm. gen. Šimon Drgáč), z nichž se většina významným způsobem zapojila i do protinacistického odboje, a to jak na domácí frontě, tak i v zahraničí.



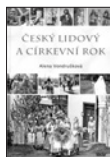
TOMÁNKOVÁ, Štěpánka, ed. a LUKAŠČÍKOVÁ, Eliška, ed. *Hradišťánek: dětský folklorní soubor*. Uherské Hradiště: Hradišťánek, o.s., [2015].

Brožura vyšla k 60. výročí založení dětského folklorního souboru. Přináší retrospektivní ohlédnutí za dlouholetou činností souboru a vzpomínky bývalých i současných vedoucích, bývalých členů i některých muzikantů. Doplněna je cennými seznamy všech vedoucích, primášů a vedoucích dětských cimbálových muzik a členy Hradišťánku v letech 1995–2015. Nechybí ani seznam premiér z let 1973–2014, zahraničních zájezdů z let 1963–2013 a hostů z let 1984–2014.



Velehrad vás volá!: sborník příspěvků u příležitosti výstavy k výročí Velehradské pouti v roce 1985. Vydání první. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2015. 159 s. ISBN 978-80-87912-30-0.

Velehrad je znám jako poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí, měl by však být vnímán také jako prostor symbolizující přirozené spojení úsilí církve a občanských aktivit. Sborník příspěvků vydaný u příležitosti výročí velehradské pouti v roce 1985 mapuje slovem i obrazem hnutí křesťanů za lidská práva.



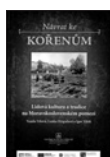
VONDRUŠKOVÁ, Alena. Český lidový a církevní rok. Vydání první. Brno: MOBA, 2015. 304 s. ISBN 978-80-243-6761-3.

Nová encyklopedie přináší přehled českých a moravských tradičních svátků, svázaných buď s liturgickým kalendářem (např. Velikonoce, Vánoce), anebo s důležitými mezníky hospodářského a společenského života našich předků (např. cechovní slavnosti, poutě a posvícení, masopust). Součástí publikace je také přehled významných světců a světek.



VONDRUŠKOVÁ, Alena a VONDRUŠKA, Vlastimil. Řemesla a výroba. Vydání první. [Praha]: Vyšehrad, 2015. 199 s. Průvodce českou historií. ISBN 978-80-7429-634-5.

Jednotlivé kapitoly, rozdělené podle surovin a zpracovávaných materiálů, popisují nejen základní řemeslnické technologie, ale i organizaci výroby v cechu i mimo něj. Všímají si postavení mistrů a tovaryšů, rozebírají dobové právní systémy a obecné hospodářské souvislosti řemeslnické výroby. Výklad je doplněn barvitými citacemi z dobových pramenů.



VRLOVÁ, Vanda, DRÁPALOVÁ, Lenka a VÁLEK, Igor. Návrat ke kořenům: lidová kultura a tradice na Moravskoslovenském pomezí. Vyd. 1. Rožnov pod Radhoštěm: Valašské muzeum v přírodě, 2015. 203 s. ISBN 978-80-87210-49-9.

Pohled na tradiční pilíře zvykoslovného roku, na výroční zvyky a tradice jak na Valašsku, tak na slovenském Pováží. Další část publikace popisuje oděv Valachů, lidový oděv a tradiční lidovou stravu na Pováží.



Za Alejí: výročí založení školy 1975–2015: [almanach ke 40. výročí založení]. Uherské Hradiště: Základní škola Za Alejí, 2015. [73 s.].

Almanach vydaný u příležitosti 40. výročí založení základní školy Za Alejí seznamuje s historií školy. Obsahuje jmenné seznamy absolventů i vzpomínková vyprávění na léta strávená ve škole.



SLAVÍČEK, Jaromír. V paměti zůstávají. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 109 s. ISBN 978-80-88116-02-8.

Autorovy vzpomínky na místa a události, které jej provázely životem.



SLAVÍČEK, Jaromír. Brodské postřehy. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 133 s. ISBN 978-80-88116-08-0.

Autobiografické prožitky a pocity z rodného města Uherského Brodu. Autor se zamýšlí nad věcmi a ději, které jeho obyvatele obklopují ve dnech všedních i svátečních.



SLAVÍČEK, Jaromír. Maturita: vzpomínky učitele. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 88 s. ISBN 978-80-88116-00-4.

Maturita, zkouška dospělosti je významným počinem v životě mladého člověka. Autor přibližuje její nezaměnitelnou atmosféru.



SLAVÍČEK, Jaromír. Město, které mám rád. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 112 s. ISBN 978-80-88116-01-1.

Autorovo vyznání Uherskému Brodu, jeho rodnému městu. Zamýšlí vážně i s humorem nad událostmi, které jej zaujaly.



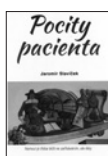
SLAVÍČEK, Jaromír. Náhrdelník Velké Javořiny. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 118 s. ISBN 978-80-904705-9-0.

Vyprávění, vzpomínky a povídky z obcí kolem Velké Javořiny.



SLAVÍČEK, Jaromír. Noční Uherský Brod. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 56 s. ISBN 978-80-88116-03-5.

Autor popisuje noční kouzlo vybraných prostranství a zákoutí Uherského Brodu.



SLAVÍČEK, Jaromír. Pocity pacienta. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 152 s. ISBN 978-80-88116-04-2.

Jak nahlížet na nemoc a jak k ní přistupovat, nad tím se zamýšlí autor ve svých úvahách s pomocí špetky nevtrivního jemného humoru.



SLAVÍČEK, Jaromír. Pohledte, to je krása. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2016. 86 s. ISBN 978-80-88116-09-7.

Vzduchoplavci z Břestku pořádají vyhlídkové lety balonem nad naší krajinou. Prostřednictvím fotografií manželů Kmentových jsou představena městská sídla a okolí Uherskohradištska a Uherskobrodsko z ptáčích perspektiv.



SLAVÍČEK, Jaromír. Veď mne dál, cesto má. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 113 s. ISBN 978-80-88116-06-6.

Průvodce po zaniklých hradech, hradiscích, tvrzích, ale také zajímavých přírodních památkách Uherskobrodsko a Uherskohradištska.



SLAVÍČEK, Jaromír. Vzpomínky brodské rosničky. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 139 s. ISBN 978-80-88116-07-3.

Autor publikace se pokusil nalézt charakteristické klimatické rysy jednotlivých ročních období a proniknout do tajů universa nás obklopujícího. Putování kalendářním rokem začíná, jak jinak, lednovými dny.



SLAVÍČEK, Jaromír. Zpověď učitele. 1. vydání. Uherský Brod: ELTISK, 2015. 133 s. ISBN 978-80-88116-05-9.

Pocity a zážitky středoškolského učitele. Autor vážně i s úsměvem rozebírá celoroční dění na gymnáziu a netradičním způsobem popisuje jeho atmosféru.

VÝSTAVY SLOVÁCKÉHO MUZEA V ROCE 2015

HLAVNÍ BUDOVA:

Velký sál:

Stromečku, ustroj se, je Štědrý den	do 1. 2. 2015
Dobývání Uherského Hradiště, válečné a vojenské dějiny města	9. 4. – 13. 9. 2015
Léčebný ústav MUDr. Masaříka	12. 11. 2015 – 14. 2. 2016

Malý sál:

Káva aneb Velké kouzlo malého zrnka	do 25. 1. 2015
Léčivé rostliny a jejich dvojníci	5. 3. – 3. 6. 2015
Rudolf Hrušínský st., výstava fotografií a plakátů	7. 7. – 30. 8. 2015
Slavnosti na Slovácku objektivem	10. 9. – 4. 10. 2015
JUDr. Alexandra Tobka (1895–1955) „Svetom, moje, svetom...“	27. 10. 2015 – 17. 1. 2016
O slovenských drátenicích	

GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA:

Přízemní sál:

Betlémy ze soukromých sbírek	do 11. 1. 2015
Michal Šarše, sochy, kresby	5. 2. – 29. 3. 2015
Barbora Lungová, Nánosy maškarády, obrazy	23. 4. – 7. 6. 2015
Tomáš Absolon, Tadeáš Kotrba/ My Taste In Women, Damn I Love You, obrazy, kresby	2. 7. – 13. 9. 2015
Helena Zmatlíková, knižní ilustrace	15. 10. – 3. 1. 2016

Velký sál:

Vaculkovi, Umění čistého srdce	do 11. 1. 2015
Peter Orišek, sochy, kresby	5. 2. – 29. 3. 2015
Juraj Oravec, Plynutí času, obrazy, kresby, grafika	23. 4. – 7. 6. 2015
Martin Zálešák, malba, kresba	2. 7. – 13. 9. 2015
Klára Klose, MODELOVAT, MALOVAT nebo MILOVAT, obrazy, sochy	15. 10. – 3. 1. 2016

Malý sál:

Vaculkovi, Umění čistého srdce	do 11. 1. 2015
Peter Orišek, sochy, kresby	5. 2. – 29. 3. 2015
Juraj Oravec, Plynutí času, obrazy, kresby, grafika	23. 4. – 7. 6. 2015
Malý pán – LFŠ	2. 7. – 13. 9. 2015
Klára Klose, MODELOVAT, MALOVAT nebo MILOVAT, obrazy, sochy	15. 10. – 3. 1. 2016

PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY:

Vampyrismus

1. 1. – 31. 12. 2015

VÝSTAVY MIMO PROSTORY MUZEA:

Cyrlometodějský Velehrad

9. 1. – 31. 5. 2015

Cyrlometodějská teologická fakulta UP Olomouc

Jiří Vlach, plastiky, reliéfy, kresba

12. 4. – 9. 5. 2015

Sárvár, Maďarsko

Miroslav Malina, Strážci zahrad

25. 5. – 25. 6. 2015

Galerie Orlovna, Kroměříž

Cyrlometodějský Velehrad

10. 6. – 10. 11. 2015

Kostel sv. Cyrila a Metoděje Brno-Židenice

Tomáš Měšťánek, obrazy, kresby

20. 6. – 31. 10. 2015

Slovácké divadlo v Uh. Hradišti

Ludmila Kovaříková, Oheň a hlína

24. 6. – 16. 8. 2015

Městské kulturní centrum Třebíč

Laureáti Ceny Vladimíra Boučka

25. 6. – 29. 6. 2015

Reduta (Slovácké centrum kultury a tradic) Uh. Hradiště

Cyrlometodějský Velehrad

26. 6. – 11. 9. 2015

Nákupní galerie Centro Zlín-Malenovice

Oldřich Tichý, obrazy, kresby

29. 6. – 30. 7. 2015

Galerie Orlovna, Kroměříž

Uherský Ostroh 740

2. 9. – 18. 10. 2015

Zámecká galerie Uherský Ostroh

Scénograf Miloš Souček

3. 9. 2015 – 14. 2. 2016

Uherskohradištská nemocnice, a. s.

Život za mřížemi

12. – 13. 9. 2015

Věznice Uherské Hradiště

Výstava k 150. výročí narození L. Niederleho

19. 9. – 18. 10. 2015

Veletiny

Barokní mapy ve sbírkách Slováckého muzea

27. 11. 2015

virtuální výstava na portálu eBadatelna Zlínského kraje

NABÍDKOVÝ LIST PUBLIKACÍ A CD SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI

MONOGRAFIE



VLASTIVĚDA UHERSKOHRADIŠŤSKO

Vydal: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně ve spolupráci se Slováckým muzeem v roce 1992, jako druhé upravené vydání 63. svazku v souboru Vlastivědy moravské.

Rozsah: 855 stran
C e n a: 69,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie; FROLCOVÁ, Milada.

GALERIE SLOVÁCKÉHO MUZEA

Vydal: Slovácké muzeum v roce 1999

Rozsah: 107 stran
C e n a: 46,- Kč

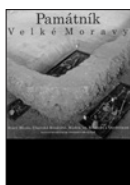


SLOVÁCKÉ MUZEUM

Sestavil a redakčně upravil: Ivo Frolec

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2000

Rozsah: 152 stran
C e n a: 161,- Kč



GALUŠKA, Luděk; VAŠKOVÝCH, Miroslav.

PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2002

Rozsah: 143 stran
C e n a: 161,- Kč



ŠTAJNOCHR, Vítězslav. **PANNA MARIA DIVOTVŮRKYŇĚ**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2000

Rozsah: 326 stran, 298 obr.
C e n a: 403,- Kč

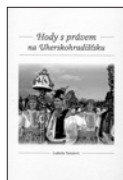


ČOUPKOVÁ, Magdalena.

NEJSTARŠÍ UHERSKOHRADIŠŤSKÁ MĚSTSKÁ KNIHA

Vydal: Státní okresní archiv a Slovácké muzeum v roce 2001

Rozsah: 159 stran
C e n a: 58,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila.
HODY S PRÁVEM NA UHERSKOHRADIŠŤSKU
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2008
Rozsah: 224 stran, barevné a černobílé obr.
ISBN 978-80-86185-69-9
C e n a: 299,- Kč



Kolektiv autorů. **LIDOVÉ STAVBY ZNÁMÉ NEZNÁMÉ. ZLÍNSKÝ KRAJ – VSETÍNSKO**
Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Zlínský kraj, Národní památkový ústav v Kroměříži v roce 2010 za podpory Ministerstva kultury ČR v rámci grantového úkolu ministerstva kultury č. 50-181/2009-LK/ORNK, Identifikace a dokumentace tradičního lidového stavitelství ve Zlínském kraji.
Autoři textů a fotografií: Mgr. Olga Floriánová, Petr Hlavačka, PhDr. Věra Kovářů, Ing. arch. Jaroslav Novosad, PhDr. Alena Prudká a PhDr. Jana Spathová.
Odpovědný redaktor: PhDr. Ivo Frolec
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010
Rozsah: 199 stran, barevné obr.
ISBN 978-80-86185-92-7
C e n a: 0,- Kč



Kolektiv autorů. **LIDOVÉ STAVBY ZNÁMÉ NEZNÁMÉ. ZLÍNSKÝ KRAJ – KROMĚŘÍŽSKO**
Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Zlínský kraj, Národní památkový ústav v Kroměříži v roce 2011 za podpory Ministerstva kultury ČR v rámci grantového úkolu ministerstva kultury č. 50-181/2009-LK/ORNK, Identifikace a dokumentace tradičního lidového stavitelství ve Zlínském kraji.
Autoři textů a fotografií: Mgr. Olga Floriánová, Petr Hlavačka, PhDr. Věra Kovářů, Ing. arch. Jaroslav Novosad, PhDr. Alena Prudká a PhDr. Jana Spathová.
Odpovědný redaktor: PhDr. Ivo Frolec
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2011
Rozsah: 247 stran, barevné obr.
ISBN 978-80-86185-96-5
C e n a: 0,- Kč



MĚŘÍNSKÝ, Zdeněk a kol. **VÝROBNÍ A TECHNOLOGICKÉ ASPEKTY STŘEDOVĚKÝCH A RANĚ NOVOVĚKÝCH KOMOROVÝCH KACHLŮ**
Archaeologia mediaevalis Moraviae et Silesiana III/2011
Vydal: Masarykova univerzita v Brně v roce 2011
Rozsah: 85 stran, barevné a černobílé obrázky
ISBN 978-80-210-5540-7
C e n a: 150,- Kč



PROTI PROUDU ČASU: 100: [1914-2014]

Obrazová publikace vydaná u příležitosti 100. výročí založení Slováckého muzea provází dějinami muzea i města Uherské Hradiště.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 199 stran, barevné a černobílé obrázky

ISBN 978-80-87671-17-7

C e n a: 250,- Kč



LÉČENÍ A LÉČITELSTVÍ V LIDOVÉ TRADICI

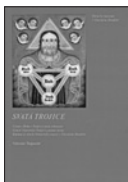
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015

Rozsah: 335 stran

ISBN 978-80-87671-22-1

C e n a: neprodejně

KATALOGY K VÝSTAVÁM



ŠTAJNOCHR, Vítězslav. SVATÁ TROJICE

Katalog ze sbírek Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Vydal: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti v roce 2005

Rozsah: 99 stran

C e n a: 253,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila. MAPA KROJŮ NA SLOVÁCKU

Kresby: Petra Kalábová

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

C e n a: 40,- Kč



FLORIÁNOVÁ, Olga; HABARTOVÁ, Romana; KONDROVÁ, Marta.

KERAMICKÁ VÝROBA VE ZLÍNSKÉM KRAJI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: brožura (46 stran, barev. il.) + 1 mapa

ISBN 80-86185-53-2

C e n a: 80,- Kč



HABARTOVÁ, Romana. LIDOVÍ MALÍŘI RODU HÁNŮ Z BLATNICE POD SVATÝM ANTONÍNEM.

AJ, TO SŮ MALÉŘI OD BOHA SAMÉHO

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 245 stran

ISBN 978-80-86185-59-0

C e n a: 345,- Kč



FROLCOVÁ, Milada; PELIKÁN, Jaroslav. **MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM LITÉ MEDAILE, PLAKETY A DROBNÉ PLASTIKY. UHERSKÉ HRADIŠTĚ 1988–2009**

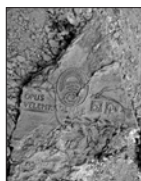
Katalog je obrazovým ohlédnutím za deseti ročníky sympozia lité medaile.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 112 stran, barevné a černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-84-2

C e n a: 0,- Kč



Kolektiv autorů. **OPUS VELEHRADENSIS – ZNAMENÍ NADĚJE**

Katalog k výstavě plastik akademického sochaře Otmara Olivy a fotografií MUDr. Jiřího Rohela.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 127 stran, barevné a černobílé foto

ISBN 978-80-86185-80-4

C e n a: 219,- Kč



HABARTOVÁ, Romana a kol. **FRANTIŠEK KRETZ (1859–1929) – SBĚRATEL, NÁRODOPISEC, NOVINÁŘ**

Katalog navazuje na výpravnou výstavu Veteš nebo poklad? František Kretz a Slovácké muzeum.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 204 stran, 253 barev. obr.

ISBN 978-80-86185-82-8

C e n a: 156,- Kč



VACULKOVÁ, Ida et al. **VACULKOVÍ: UMĚNÍ ČISTÉHO SRDCE** [Texty Milada Frolcová ... et al.]

Katalog ke stejnojmenné výstavě představuje život i dílo Vladislava a Idy Vaculkových.

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 157 stran, 253 barev. obr.

ISBN 978-80-87671-16-0

C e n a: 190,- Kč

PRŮVODCE



TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.

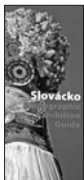
PRŮVODCE NÁRODOPISNOU EXPOZICÍ SLOVÁCKO

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

ISBN: 978-80-87671-11-5

Rozsah: 46 stran

C e n a: 20,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.
SLOVÁCKO ETHNOGRAPHIC EXHIBITION GUIDE

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

ISBN: 978-80-87671-14-6

Rozsah: 46 stran

C e n a: 20,- Kč



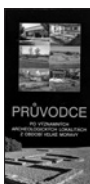
TARCALOVÁ, Ludmila a KONDROVÁ, Marta.
**FÜHRER DURCH DIE ETHNOGRAFISCHE AUSSTELLUNG
MÄHRISCHE SLOWAKEI**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

ISBN: 978-80-87671-13-9

Rozsah: 46 stran

C e n a: 20,- Kč

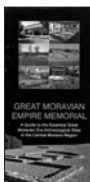


VAŠKOVÝCH, Miroslav. **PRŮVODCE PO VÝZNAMNÝCH
ARCHEOLOGICKÝCH LOKALITÁCH OBDOBÍ VELKÉ
MORAVY**

Vydal: Slovácké muzeum a Zlínský kraj v roce 2002

Rozsah: 14 stran

C e n a: 15,- Kč



VAŠKOVÝCH, Miroslav. **GREAT MORAVIAN EMPIRE
MEMORIAL: A GUIDE TO THE ESSENTIAL GREAT
MORAVIAN ERA ARCHEOLOGICAL SITES IN THE
CENTRAL MORAVIA REGION**

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 10 stran

C e n a: 15,- Kč



TARCALOVÁ, Ludmila.
PRŮVODCE ZEMĚDĚLSKÝMI USEDLOSTMI Č.P. 90 A 93

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003

ISBN: 80-86185-22-2

Rozsah: 10 stran

C e n a: 15,- Kč



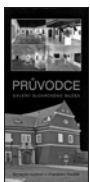
FROLEC, Ivo.
PRŮVODCE STÁLOU EXPOZICÍ VESNICKÉHO KOVÁŘSTVÍ

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2003

ISBN: 80-86185-23-0

Rozsah: 21 stran

C e n a: 15,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie.
PRŮVODCE GALERIÍ SLOVÁCKÉHO MUZEA

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

ISBN: 80-86185-45-1

Rozsah: 13 stran

C e n a: 15,- Kč



MARTYKÁNOVÁ, Marie a FROLCOVÁ, Milada.
A GUIDE TO THE GALLERY OF THE SLOVÁCKÉ MUSEUM
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005
ISBN: 80-86185-49-4
Rozsah: 13 stran
C e n a: 15,- Kč



GALUŠKA, Luděk; FROLEC, Ivo; VAŠKOVÝCH, Miroslav.
PRŮVODCE EXPOZICÍ VELKÁ MORAVA
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009
ISBN: 978-80-86185-85-9
Rozsah: 28 stran
C e n a: 15,- Kč

CD



VAŠKOVÝCH, Miroslav; ČÍHAL, Robert: **VELKÁ MORAVA – CD**
Multimediální dvojjazyčné
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006
C e n a: 267,- Kč

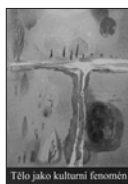
STUDIE SLOVÁCKÉHO MUZEA



ZVYKY A OBYČEJE SOCIOPROFESNÍCH SKUPIN
Studie Slováckého muzea č. 10/2005
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006
Rozsah: 251 stran
ISBN 80-86185-48-6
C e n a: 81,- Kč



DARY A OBDAROVÁNÍ
Studie Slováckého muzea č. 12/2007
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007
Rozsah: 246 stran
ISBN 978-80-86185-60-6
C e n a: 115,- Kč



**TĚLO JAKO KULTURNÍ FENOMÉN:
JÁ NEJSEM DŘEVO, JSEM DUCH A TĚLO**
Studie Slováckého muzea č. 14/2010
Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010
Rozsah: 196 stran
ISBN 978-80-86185-89-7
C e n a: 173,- Kč



AGRÁRNÍ STRANA A JEJÍ ZÁJMOVÉ, DRUŽSTEVNÍ A PENĚŽNÍ ORGANIZACE

Studie Slovákého muzea č. 15/2010

Vydal: Slováké muzeum v roce 2010

Rozsah: 226 stran

ISBN 978-80-86185-90-3

C e n a: 0,- Kč



REGIONÁLNÍ ZVLÁŠTNOSTI POLITIKY AGRÁRNÍ STRANY V OBDOBÍ PRVNÍ ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY

Studie Slovákého muzea č. 17/2012

Vydal: Slováké muzeum v roce 2012

Rozsah: 245 stran

ISBN 978-80-87671-01-6

C e n a: 0,- Kč



ZOOMORFNÍ TEMATIKA V LIDOVÉ TRADICI

Studie Slovákého muzea č. 18/2013

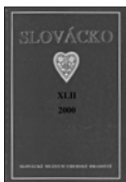
Vydal: Slováké muzeum v roce 2013

Rozsah: 413 stran

ISBN 978-80-87671-07-8

C e n a: 150,- Kč

SLOVÁCKO – SPOLEČENSKOVĚDNÍ RECENZOVANÝ ČASOPIS PRO MORAVSKO-SLOVENSKÉ POMEZÍ



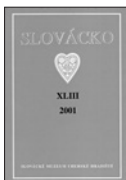
SLOVÁCKO 2000, ročník XLII

Vydal: Slováké muzeum v roce 2001

Rozsah: 332 stran

ISBN 80-86185-13-3

C e n a: 46,- Kč



SLOVÁCKO 2001, ročník XLIII

Vydal: Slováké muzeum v roce 2002

Rozsah: 292 stran

ISBN 80-86185-17-6

C e n a: 58,- Kč



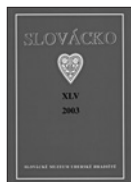
SLOVÁCKO 2002, ročník XLIV

Vydal: Slováké muzeum v roce 2003

Rozsah: 392 stran

ISBN 80-86185-20-6

C e n a: 81,- Kč



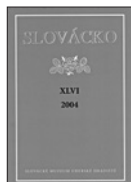
SLOVÁCKO 2003, ročník XLV

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2004

Rozsah: 331 stran

ISBN 80-86185-28-1

C e n a: 81,- Kč



SLOVÁCKO 2004, ročník XLVI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2005

Rozsah: 364 stran, barev. obr.

ISBN 80-86185-41-9

C e n a: 115,- Kč



SLOVÁCKO 2005, ročník XLVII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2006

Rozsah: 380 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-50-8

C e n a: 115,- Kč



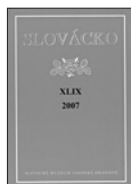
SLOVÁCKO 2006, ročník XLVIII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2007

Rozsah: 360 stran, černobílé obr.

ISBN 80-86185-37-0

C e n a: 115,- Kč



SLOVÁCKO 2007, ročník XLIX

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2008

Rozsah: 404 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-62-0

C e n a: 115,- Kč



SLOVÁCKO 2008, ročník L

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2009

Rozsah: 432 stran, černobílé a barevné obr.

ISBN 978-80-86185-75-0

C e n a: 161,- Kč



SLOVÁCKO 2009, ročník LI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2010

Rozsah: 377 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-86-6

C e n a: 161,- Kč



SLOVÁCKO 2010, ročník LIII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2011

Rozsah: 356 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-91-0

C e n a: 161,- Kč



SLOVÁCKO 2011, ročník LIII

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2012

Rozsah: 423 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-86185-99-6

C e n a: 161,- Kč



SLOVÁCKO 2012, ročník LIV

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2013

Rozsah: 413 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-87671-05-4

C e n a: 173,- Kč



SLOVÁCKO 2013, ročník LV

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2014

Rozsah: 423 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-87671-15-3

C e n a: 175,- Kč



SLOVÁCKO 2014, ročník LVI

Vydal: Slovácké muzeum v roce 2015

Rozsah: 391 stran, černobílé obr.

ISBN 978-80-87671-21-4

C e n a: 175,- Kč

ERRATA:

- 1) U příspěvku: L u k e š o v á, Markéta. Vracovské hody s věncem a káčerem. *Slovácko* 56, 2014, s. 71–83, nebyla publikována dedikace „Odborný článek vznikl v rámci dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace NÚLK v roce 2013“.
- 2) U příspěvku: T a r c a l o v á, Ludmila. Úvazy tureckých šátků na Slovácku. *Slovácko* 56, 2014, s. 11–33, nebyla publikována dedikace „Odborný článek vznikl v rámci dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace NÚLK v roce 2014“.

TECHNICKÉ POKYNY REDAKCE PRO PUBLIKOVÁNÍ V ČASOPISU SLOVÁCKO

- příspěvek je nutné odevzdat v elektronické podobě v textovém editoru Word
- fotografická příloha: v elektronické podobě nejlépe ve formátu JPG (rozlišení alespoň 300 dpi), případně originál fotografie v papírové podobě (redakce zajistí naskenování či přefocení)
- písmo: Times New Roman
- název příspěvku: velikost 12 tučně, verzálkou
- jméno, příjmení, název instituce: velikost 12 kurzíva
- anotace příspěvku: česky několika větami před článkem
- text: velikost 12
- odstavce: zarovnání vlevo, řádkování 1,5
- poznámky, seznam literatury a prameny: za článkem
- forma bibliografické citace viz www.slovackemuzeum.cz/doc/107/
- autobiografický údaj za studií: kurzívou titul, jméno a příjmení, rok narození, pracoviště a odborný zájem
- popis foto: popiska, místo, datace, autor foto či kresby (vzor): Hodový průvod, Staré Město 1999. Foto L. Tarcalová.
- maximální rozsah studie 36 000 znaků (včetně mezer)
- maximální rozsah zprávy 10 000 znaků (včetně mezer)
- české resumé v rozsahu do 1800 znaků (včetně mezer)

LÉČÍME TĚLO I DUCHA.



SLOVÁCKÉ
MUZEUM
V UHERSKÉM
HRADIŠTI



pf 2016