

9. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO SYMPOZIA LITÉ MEDAILE, PLAKETY A DROBNÉ PLASTIKY V UHERSKÉM HRADIŠTI 25. ČERVENEC–18. SRPEN 2007

Milada Frolcová, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště

Technika odlévání bronzu „na ztracený vosk“ má svou dlouhou historii sahající až do starověku. Vyžaduje nejen podíl umělecké invence, ale i velkou míru řemeslné zdatnosti. Dodnes je mezi sochaři oblíbená, aniž by došlo k větší modernizaci technologických postupů. Umělci, kteří se od roku 1988 setkávají na hradištském sympoziu ji využívají při své práci.

Mezinárodní sympozium lité medaile, plakety a drobné plastiky vstoupilo letos již do 9. ročníku. Uskutčnilo se, tak jako všechna předcházející setkání, v sochařských ateliérech Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti v období od 25. července do 18. srpna 2007. Devátý ročník byl výjimečný z několika důvodů. Již minulý ročník sympozium změnilo hlavního pořadatele. Asociace umělců České republiky nezískala na pořádání sympozia žádné finanční prostředky a její roli plně převzalo Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, Střední uměleckoprůmyslová škola a Město Uherské Hradiště. Zahraničními partnery se staly Národní banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí v Kremnici, Akademia Sztuk pieknych we Wroclawiu a Városi galéria Nyíregyháza.

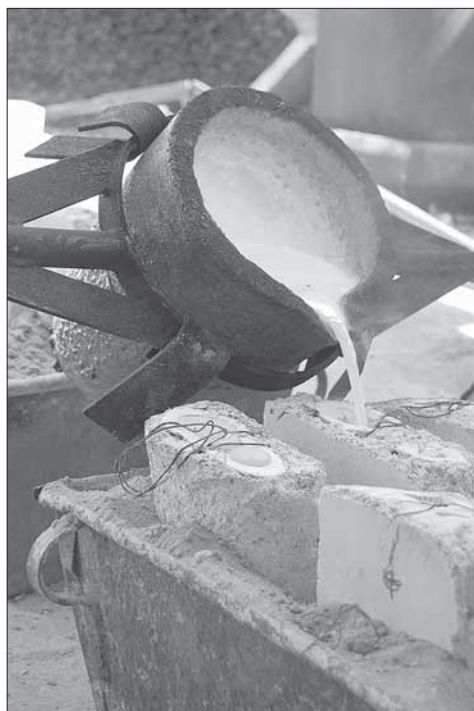
Město Uherské Hradiště je stálým příznivcem medailéřského sympozia. Na pořádání se podílí také finančně již od roku 1998. Letos bylo sympozium realizováno, tak jako nakonec řada dalších kulturních a společenských akcí, ve znamení oslav k 750. výročí založení města. Finančně bylo zajištěno především granty a sponzorský. Poprvé se stalo projektem výrazně podpořeným International Visegrad fund. Na realizaci se rovněž partnersky podílelo slovenské Múzeum mincí a medailí v Kremnici, maďarská Városi Galéria v Nyíregyháze a polská Akademia Sztuk pieknych ve Wroclawi. Tyto instituce nám byly nápomocny při delegování medailérů z jednotlivých zemí. Finančně bylo dále zajištěno z grantu Nadace Děti, kultura, a sport, Zlínským krajem a materiálně bylo rovněž zabezpečeno řadou sponzorských příspěvků (např. FIMES, a. s., Uherské Hradiště, ALUCAST, s. r. o., Tupesy, Pivovar Janáček, a. s., Uherský Brod, Přesné odlitky, s. r. o. Popovice, Stavebniny Kodrila, s. r. o., Huštěnovice, TRADIX, a. s. Uherské Hradiště).

Hradištské sympozium se stalo pojmem a událostí, která je v odborném světě sledovaná a která si udržuje tradičně kvalitní úroveň. Umělci, kteří se zde pravidelně od roku 1988 setkávají, využívají při své práci prastaré litécké techniky známé již ve starověku – lití bronzu „na ztracený vosk“. Dosavadních devíti ročníků se zúčastnilo 51 umělců z 10 evropských států. Devátý ročník přivítal umělce ze zemí „visegradské čtyřky“. Českou republiku zastupovala Petra Lamačová¹ a Petr Červinka,² z Maďarska přijela mladá talentovaná sochařka Erzsébet Szilágyi,³ z Polska vynikající sochař a medailér Michał Staszczak⁴ a ze Slovenska Štefan Novotný,⁵ který zastupoval kremnickou medailéřskou školu. Sochaři Jiří Vlach⁶ (duchovní otec sympozia) a Miroslav Kovářik,⁷ mistři svého řemesla a tradiční tandem realizačního týmu, byli k dispozici svým kolegům 24 hodin denně. Pomáhali svým kolegům radou i názorným příkladem a společně přispěli k naplnění programu sympozia.

Letošní ročník byl charakteristický i tím, že většina zúčastněných umělců byla velmi mladá (do 30 let). Někteří ještě studují na vysokých uměleckých školách (např. Petra Lamačová a Petr Červinka) a s technikou lití na ztracený vosk neměli téměř žádné zkušenosti. Přestože sympozium trvalo pouze tři týdny (dosavadní ročníky byly vždy o týden někdy i o čtrnáct dní delší), podařila se vytvořit téměř stovka artefaktů. Někteří si přivezli již rozpracovaná



1. Příprava forem před litím.



2. Lití bronzu na „ztracený vosk“ 5. 8. 2007.

díla, která zaformovali a odlili první reliéfy již při první tavbě 5. srpna. Většina však vznikala až zde v Uherském Hradišti a finální výsledek byl zřetelný po dalších litích, které se uskutečnily 12. a 15. srpna. Všechny tavby byly úspěšné, všechny voskové modely se podařily odlít podle představ umělců. Nedostatek času se neprojevil na počtu ani kvalitě vytvořených prací. Umělci nasadili úžasné pracovní tempo a úsilí, aby vše stihli a zvládli.

Jako hosté symposia byli pozváni Kryštof Hošek⁸ z Prahy a prof. Jacek Dworski⁹ z Wroclawi, kteří přijeli sice později, ale po určitou dobu pracovali společně s účastníky symposia a participovali na výstavě výsledků. V letošním roce nebylo stanoveno žádné téma a každý z umělců mohl rozvinout své nápady a realizovat si své umělecké vize. Nově vzniklá díla byla představena na výstavě výsledků symposia v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti, která se realizovala od 18. srpna do 21. října. Výstavu, instalovanou v komorním prostředí malého sálu, vidělo letos rekordní množství návštěvníků. Jenom

během tří dní v rámci Dnů evropského dědictví (7.–9. září) výstavou prošlo téměř 6 tisíc lidí.



3. Vernisáž výstavy výsledků 9. ročníku Mezinárodního symposia lité medaile, plakety a drobné plastiky v Uh. Hradišti (18. 8.–21. 10. 2007).

Po skončení výstavy vybrala ustanovená komise od každého účastníka jedno nebo dvě díla, která obohatila sympoziční sbírku uloženou v Galerii Slováckého muzea o čtrnáct nových artefaktů (5 plastik a 9 medailí a plaket). Tato sbírka již v současnosti čítá více než sto artefaktů, kterou spojuje nejen umělecká hodnota, ale rovněž výpověď. Zahrnuje individuální poselství o době, o světě, o vztazích mezi lidmi, o současnosti a minulosti. Konfrontuje mnoho rozdílných výtvarných názorů a uměleckých sdělení.

Účastníci 9. ročníku symposia

Českou republiku zastupovali na sympoziu dva mladí umělci – Petr Červinka a Petra Lamačová. Petr Červinka se objevil v Uherském Hradišti jako první, den před zahájením symposia. S technologickým postupem odléváním „na ztracený vosk“ a s litým reliéfem neměl dosud žádné zkušenosti. Červinka je absolventem Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou, která se specializuje na ražnou minci a medaili. V jeho dosavadní tvorbě jsou zastoupeny návrhy na mince a medaile, převážně s tematikou architektury, portrétní náměty



4. Vernisáž výstavy výsledků 9. ročníku Mezinárodního symposia lité medaile, plakety a drobné plastiky v Uh. Hradišti (18. 8.–21. 10. 2007).



5. Petr Červinka, Koník / *A Little Horse*, 2007, 120×185 mm.

motivů (*1000 Downstairs*, 2007, 160×125 mm), některé byly inspirovány krajinou (zážitky ze studijního pobytu v Litvě), další se zoomorfními motivy (Koník).

(významné osobnosti – Karel IV.), figurální plastika, šperk a sklo. Každý nový experiment je však pro něj důležitý (v letošním roce se například seznámil se zkušenostmi polských sklářů na wroclavské Akademii, kde byl na stáži), a tak se pustil se záplem do modelování a boje s novým technologickým postupem. Na sympoziu vytvořil deset medailí a plaket vycházejících jednak z klasických postupů (portrét – *Josef Pfeiffer*, 2007, 140×75 mm) a figurálních



6. Petr Červinka, Česká republika.

Petra Lamačová, studentka Akademie výtvarných umění v Praze ateliéru J. Hendrycha, si přivezla do Uherského Hradiště několik rozpracovaných voskových modelů. Také pro ni bylo sympozium zcela novou zkušeností a poznáním. Ačkoliv musela odjet o několik dní dříve, vytvořila zde dva soubory plaket, medailí a dvě plastiky (*Polštáře*). Její práce vycházely z několika inspiračních zdrojů. Z figurálních motivací (*Milenci*, 2007, průměr 170 mm, *Nosič*, 2007, 110×70 mm, *Nosička*, 2007, 110×70 mm) a byly ovlivněny osobními prožitky a vzpomínkami, rodinou, domovem (např. *Cid I.*, 2007, průměr 150 mm, *Cid II.*, 2007, 180×100 mm...). Dalším pramenem inspirace pro autorku a její cyklus pěti medailí se stala městská krajina – architektura, konkrétně schodiště. Z tohoto cyklu byly vybrány do sbírky dvě medaile – *Dialog schodů*, 2007, průměr 170 mm a *Pohřeb schodů*, 2007, průměr 153 mm.

Ze slovenské Kremnice přijel do Uherského Hradiště Štefan Novotný, významný slovenský medailér, který prezentuje Slovensko na domácích (např. v r. 2005 Slovenská medaile



7. Petra Lamačová, Česká republika.



8. Petra Lamačová, Schody I / Stairs I, 2007, průměr 170 mm.



9. Štefan Novotný, Slovensko.



10. Štefan Novotný, Hypnóza / Hypnotism, 2007, 240×144 mm.

1995–2005) i světových přehlídkách medailérského umění (na výstavách FIDEM). Věnuje se především ražené a lité medaili a plaketě. Působí jako výtvarník a medailér v Mincovně s. p. Kremnica. V jeho medailérském repertoáru nalezneme zejména portréty (významné osobnosti politického i kulturního života). Je autorem řady pamětních mincí a medailí např. pamětní medaile vydané při příležitosti vzniku Slovenska (1993), návštěvy papeže Jana Pavla II. (2001), ke 275. výročí Korunovace milostné sošky Panny Marie Svatohorské (návrh M. Čáka) atd. V lité medaili a plaketě se osvobozuje od společenské i individuální objednávky a naplno se projevuje jeho tvůrčí naturel, rozlet (v tématu i ztvárnění). Na sympoziu vytvořil soubor plaket a medailí čitelného rukopisu s rozličnými náměty ztvárňujícími panoptikum života, lidské společnosti, naplněné jinotaji a člověčenstvím (např. *Stážíje sa mocný veselému*, 2007, 120×100 mm, blaženost – bezstarostnost smíchu, veselí a štěstí v kontrastu s tíhou moci a bohatství, apod.). V jeho výtvarném programu najdeme rovněž biblické motivy, historické náměty a komorní plastiky vycházející z obdobných zdrojů.

Práce mladého a talentovaného polského sochaře a medailéra Michała Staszczaka, který v současnosti působí jako asistent na wrocławské Akademii Sztuk pieknych, byly příjemným překvapením a přínosem pro sympoziem a zejména pro sbírku. Jeho medaile a plastiky zaujaly dokonalým zpracováním, moderním pojetím, kompozicí a nakonec i nezvykle tmavou patinou, která umocnila celkové vyznění a dává dílu punc výjimečnosti. Do sympozijní sbírky komise vybrala dvě díla tohoto umělce – plastiku *Pegas*, 2007, 220×120 mm, inspirovanou antickou mytologií, a medaili *Planeta*, 2007, průměr 140 mm.



11. Michał Staszczak, Polsko.



12. Michał Staszczak, *Měsíc / The Moon*, 2007, 240×180 mm.

Michał Staszczak je mladý velmi nadějný umělec, který má za sebou již řadu úspěchů a ocenění. Vystavuje samostatně i v rámci skupinových výstav v Polsku (Wrocław, Gdaňsk, Poznaň) i v zahraničí (Lipsko, Londýn). Už jeho diplomová práce *After Myron Diskobolus* (Diskobolka), která byla odlita na workshupu v Starachowicích v Muzeu Přírody a techniky, vzbudila velký ohlas. Staszczakův umělecký profil je poměrně široký. Nezabývá se pouze

uměním malých forem – medailérstvím, ale věnuje se rovněž kresbě, plastice, experimentuje i v dalších uměleckých oborech (instalace) a pracuje také s dalšími především tradičními materiály např. se dřevem, keramikou. Kov, speciálně bronz, mu však učaroval. Perfektně ovládá řemeslo. Zúčastňuje se plenérů, workshopů s ukázkou litécké techniky např. v rámci Dolnośląského Festiwalu Nauki nebo Festiwalu Wysokich Temperatur. Spolupracuje s americkým umělcem Rieckiem Battenem, který se rovněž specializuje na umění v kovu. Je členem výtvarné skupiny GRAWITON.

Mladá sochařka Erzsébet Szilágyi zastupovala na 9. ročníku hradištského symposia maďarskou sochařskou a medailérskou školu. V jejím výtvarném programu však není jen tento specifický umělecký obor. Rozsah tvůrčího zájmu je daleko širší. Zahnuje kromě medailérské a sochařské práce také malbu, kresbu, užitou grafiku, šperk, objekty a divadelní výtvarnictví (kostýmní návrhy, scénografii). Inspiraci pro své práce hledá v reálných podnětech, ve světě přírody, nevyhýbá se však ani klasickým odkazům dějin umění (v sochařské práci). Pobyt na sympoziu byl pro ni nesmírně inspirativní a podnětný. Přestože do Uherského Hradiště došla několik dní po zahájení symposia, okamžitě se zapojila do práce. Její výstavní kolekce byla nakonec početně nejrozsáhlejší. Vytvořila osm plastik a šestnáct drobných medailí a plaket. Do sympozijní sbírky byly zařazeny dvě plastiky, vycházející z přírodních motivací, diptych *Prší*, 260x310 mm, *Vítr*, 290x230 mm.



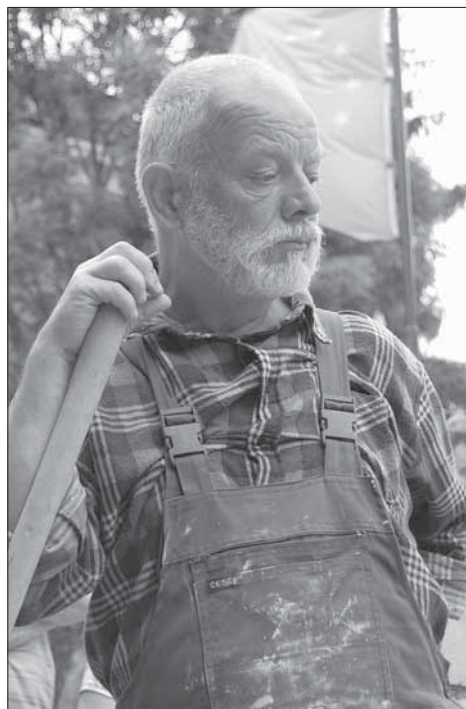
13. Erzsébet Szilágyi, Maďarsko.



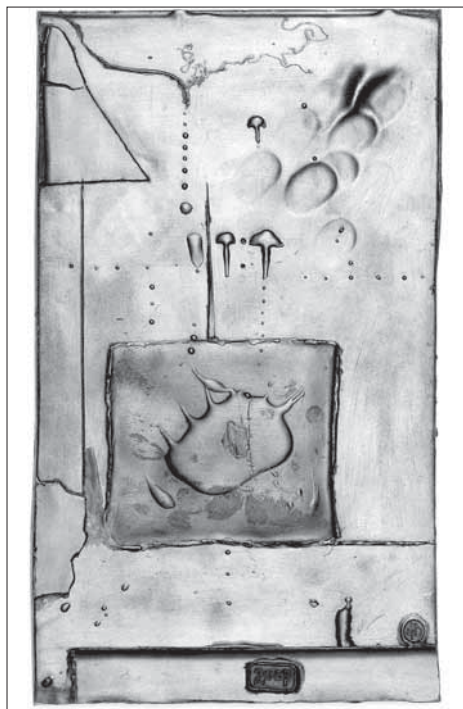
14. Erzsébet Szilágyi, Noční loď / *A Night Boat*, 2007, 180x330 mm.

Hosté sympozia

V průběhu trvání sympozia přibýly „sympozijníkům“ dvě výrazné posily. Profesor Jacek Dworski z polské Wroclawi, účastník 5. ročníku hradištského sympozia (1997/1998), bývá v Uherském Hradišti pravidelným hostem. Zúčastnil se zdejších mezinárodních pracovních setkání skupiny Trojkolka¹⁰ (1999, 2001), na 7. ročníku v roce 2002 předváděl další technologický postup - odlévání bronzu do pískové formy. Jacek Dworski je duchovním otcem medailérských mezinárodních výstav Mezi Dunajem, Vltavou a Vislou,¹¹ které se pořádají každoročně v polské Wroclawi a putují dále do České republiky nebo na Slovensko a do Maďarska. Představují vždy dva umělce ze země „visegradské čtyřky“. Polský umělec Jacek Dworski se medailérské tvorbě věnuje už od roku 1969. Na tomto poli dosáhl také významných ocenění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách státních muzeí a galerií v Polsku i v zahraničí. Polsko reprezentuje na domácích i zahraničních přehlídkách medailérské tvorby, na výstavách FIDEM. V současnosti se věnuje pedagogické činnosti na wroclawské Akademii Sztuk pieknych. Zúčastňuje se medailérských symposií v Evropě (Nyíregyháza, Kremnica, Uherské Hradiště) a usiluje o založení příbuzných symposií ve Wroclawi. Je autorem Ceny města Uherského Hradiště za rok 1997. Na letošní symposium přijel až po prvním lití. Jeho přítomnost byla netrpělivě očekávána. Hned po příjezdu a po nefalšovaném šermířském souboji (Dworski versus Vlach) se rozptýlily jakékoliv pochybnosti. Výrazná posila nejen na uměleckém poli, ale i skvělý společník, vždy s dobrou náladou, přátelský a přitom nekompromisní v umělecké tvorbě, okamžitě „zapadl“. Při formování, žihání a druhé tvavbě 12. srpna, které proběhlo za značného zájmu masmédií a veřejnosti (průběhu lití se zúčastnili členové Muzejního spolku), byl vždy u hlavního dění (česko-polské lití). Přestože času nebylo mnoho, vytvořil tři pozoruhodné artefakty (jednu drobnou plastiku a dvě plakety), které vzbuzovaly na výstavě výsledků zasloužený obdiv a ohlas.



15. Jacek Dworski, Polsko.

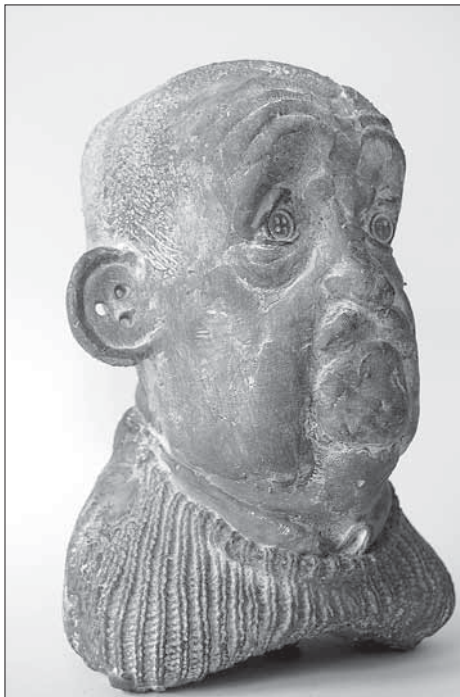


16. Jacek Dworski, Bez názvu / *Untitled I*, 2007, 290×170 mm.

Dalším hostem sympozia byl pražský umělec Kryštof Hošek. Zatímco Jacek Dworski je na medailérské scéně „ostřílený kozák“, Kryštofa naopak můžeme označit za „greenhorna“ bez větších zkušeností a praxe. Staré přísloví říká, že jablko nepadá daleko od stromu. V případě Kryštofa Hoška, studenta pražské Akademie, to platí určitě. Otec vynikající kumštýř a syn v něj vyrůstá. Do Uherského Hradiště přijel v průběhu sympozia a hned se zápalem začal pracovat, nasál atmosféru začal sbírat nové poznatky a zkušenosti. Z domova si přivezl návrhy na dvě plastiky, které byly odlity hned při první tavbě (5. 8.) a perfektně vyšly. Vycházejí z figurálních motivací, osobních prožitků, postřehů a vzpomínek. Plastika *Omaggio prof. H.*, 2007, 400×150 mm nepostrádá zvláštní smysl pro humor a pro detail. Impulsem a inspirací ke vzniku této sochy byl Kryštofův učitel – prof. Jan Hendrych (mistrova záliba v knoflicích se promítla do samotného portrétu, knoflíky místo uší, očí, základna podstavce – knoflík).



17. Kryštof Hošek, Česká republika.



18. Kryštof Hošek, *Omaggio prof. H.*, 2007, 400×150 mm.

Realizační tým

Realizační tým sympozia už několik ročníků pracuje v tradičním složení. Tvoří jej dva sochaři (Jiří Vlach a Miroslav Kovářík) a jeden teoretik umění (v letech 1988–1994 PhDr. Jaroslav Pelikán, od roku 1997 PhDr. Milada Frolcová). Do roku 2002 byla součástí realizačního týmu akademická sochařka doc. Milada Othová. Z finančních důvodů se realizační tým zúžil pouze na dva sochaře. Práce je více, ale vše se musí zvládnout.

Miroslav Kovářík patří k zakladatelům a stálým organizátorům hradištského sympozia. Ovládá nejen perfektně řemeslo, ale dokáže navodit příjemnou sympozijní atmosféru. Jeho zkušenosti, schopnost předávat je dále, přátelská povaha, pohodový přístup, housle a stále dobrá nálada patří neodmyslitelně k sympoziu. Ve své umělecké práci často těží z kombinace volně modelovaných struktur, které kombinuje s odlítnými fragmenty různých předmětů (prvků přírodních nebo uměle vytvořených). Nápadů pro své plakety a drobnou plastiku nachází prakticky ve všem, co ho obklopuje, čím žije (*Krajina*, 2007,



19. Miroslav Kovářik, Česká republika.



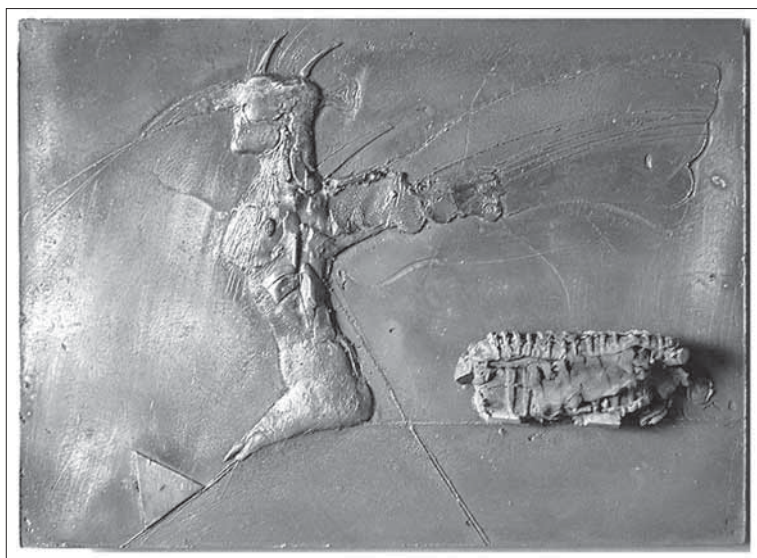
20. Miroslav Kovářik, Krajina / A Landscape, 2007, 105×160 mm.

Neřád v řádu, 2007 apod.). Miroslav Kovářik je autorem řady ražených medailí, několika městských insignií a velkoplošných keramických reliéfů pro architekturu. V současnosti působí jako pedagog na Střední průmyslové škole v Hodoníně (od roku 1996), kde vede keramický obor.

Hlavní organizátor a zakladatel hradištského medailérského sympozia akademický sochař Jiří Vlach, na němž leží největší pořadatelská tíha sympozia, se věnuje zejména reliéfní tvorbě (medaile, plaketa), komorní plastice a kresbě. Je vyzrálou uměleckou osobností, která se významně podílí nejen na rozvoji výtvarného života města, ale současně patří k autorům, kteří mají obrovskou zásluhu na vzrůstu prestiže české moderní medailérské a komorní sochařské tvorby. V jeho rozsáhle koncipovaném žánrovém programu se objevují náměty filozofické, motivy ze světa přírody, záznamy představující zaujetí člověkem, pohybem lidského těla. Jeho díla jsou zastoupena ve významných českých i evropských galeriích a v soukromých sbírkách po celém světě. Na sympoziu vytvořil kvalitativně vyrovnaný soubor reliéfů, nesoucím nezaměnitelnou autorskou pečeť např. *Noční motýl*, 2007, *Hádanka*, 2007. Po skončení sympozia byla další část jeho tvorby vystavena na autorské výstavě ve Veselí na Moravě v Galerii Ve Dvoře.



20. Jiří Vlach, Česká republika.



21. Jiří Vlach, Noční motýl / A Night Butterfly, 2007, 240×330 mm.

Poznámky:

1 Petr Červinka, Česká republika

* 24. října 1981 Jablonec nad Nisou

Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola Jablonec nad Nisou (1997–2001), Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou (2001–2003, obor: ražená mince, J. Dostál, J. Lukáš), Technická univerzita Liberec (od r. 2003, Design skla a šperku, L. Šíkolová, D. Hrabánková), stáž: Akademie Sztuk

Pieknych Wroclaw (2006–2007, Ateliér skla, K. Pawlak, M. Sienkiewicz).

Sympozia: 2006 Jelenia Gora (PL), Plener artystyczny, vitráž a keramika, 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Výstavy (kolektivní): 2001 Jablonec nad Nisou, Dům česko-německého porozumění, 2006 Jablonec nad Nisou, Galerie N, Blíže-blíž, 2007 Karlovy Vary, Galerie Duhová paleta, Výstava prací absolventů Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou.

2 **Petra Lamačová, Česká republika**

* 27. května 1983 Jablonec nad Nisou

Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola Jablonec nad Nisou (1999–2003), Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou (2003–2005), obor ražené mince a medaile, J. Dostál, J. Lukáš), Akademie výtvarných umění Praha (od r. 2005, Škola figurálního sochařství a medaile, J. Hendrych)

Sympozia: 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Výstavy (kolektivní): 2004 Semily, Výtvarný salón, 2007 Karlovy Vary, Galerie Duhová paleta, Výstava prací absolventů Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou.

3 **Erzsébet Szilágyi, Maďarsko**

* 24. července 1978 Budapešť

Studia: Umělecká škola Nádasdy Kálmána Budapešť (1984–1994), Střední uměleckoprůmyslová škola Budapešť (1994–1998), Redbidge College of Art and Design Londýn 1999, Central Saint Martin College of Art and Design Londýn 2000, Moholy-Nagy University of Craft and Design Budapešť (od r. 2001); staž: 2003 Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005 Japonsko

Sympozia: 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Výstavy samostatné: 2003 Budapešť, Karinthy Frigyes Kulturní středisko, 2005 Kyoto, Suzuki Gallery.

Výstavy kolektivní (výběr od r. 2000): 2003 Nagykovácsi, Budapešť, Pécs, 2004 Paříž (F), Le Carrosse, Saint Étienne (F), Design Biennale, Nagykovácsi (H), Výtvarný salon (Artist summit), Pécs (H), Výtvarný salon (Artist summit), 2005 Nagykovácsi (H), Výtvarný salon (Artist summit), Pécs (H), Budapešť (H), Dům umění (Art Hall).

4 **Michał Staszczak, Polsko**

* 8. listopadu 1979 Wroclaw

Studia: Akademia Sztuk pieknych Wroclaw (1999–2005, L. Podsiadly, J. Dworski, A. M. Kram)

Sympozia: 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Výstavy samostatné: 2003 Wroclaw, ASP, 2004 Poznaň, Galerie Zak, výstava kreseb, 2005 Londýn, Galerie POSK, Wroclaw, Galerie BWA.

5 **Štefan Novotný Slovensko**

* 29. září 1954 Slovinky

Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola v Kremnici (1970–1974).

Sympozia: 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky

Výstavy: vystavuje samostatně i v rámci kolektivních přehlídek slovenského medailérského umění.

6 **Jiří Vlach, Česká republika**

* 14. srpna 1946 Žarošice

Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště (1961–1965, St. Mikuláštký), Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha (1965–1972, ateliér užitého sochařství, J. Kavan, J. Malejovský).

Ceny: 1989 GRAND PRIX II. Mezinárodního quadriennale medaile v Kremnici, 1995 Hlavní cena XIX. mezinárodního sochařského sympozia Nyíregyháza, 2004 Plzeň, IV. mezinárodní bienále kresby.

Sympozia: 1980 Dzintari (LV), Mezinárodní sochařské a medailérské sympozium, 1986 Siklós (H), Mezinárodní sympozium keramiky, 1988, 1990, 1992, 1994, 1997/1998, 2000, 2002, 2005, 2007 Uherské Hradiště, 1.–9. roč. Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky,

1989 Kremnica, II. Mezinárodní quadriennale medaile, 1995, 2001 Nyíregyháza-Sóstó (H), 19. a 25. mezinárodní sochařské sympozium, 1999, 2001 Uherské Hradiště, Trojkolka (1. sympozium umělecké skupiny se zahraniční účastí).

Výstavy samostatné (výběr): 1996 Ostřihom (H), Duna Múzeum, Európa Közép Galéria, 2001 Uh. Hradiště, Galerie Slovákého muzea, 2002 Znojmo, JMM, DU; Olomouc, Galerie G, 2004 Brno, MZM, Mramorové sály Biskupského dvora, 2004/2005 Uh. Brod, Galerie Panský dům, 2007 Veselí nad Moravou, Galerie Ve Dvoře.

Výstavy kolektivní (výběr po r. 2000): 2000 Weimar (D), FIDEM, 2002 Paříž (F), FIDEM, 2003 Uh. Hradiště, Galerie Slovákého muzea; Hradec Králové, Muzeum východních Čech; Plzeň, Západočeská galerie, 2004 Jablonec nad Nisou, Muzeum skla a bižuterie, 4. medailérský salon, Plzeň, Západočeská galerie, IV. mezinárodní bienále kresby, 2005 Varšava (PL), České centrum, Šoproň (H), Galerie Körmendicsak, IV. mezinárodní bienále kresby, 2006 Brusel (B), Bergamo (I), Sala Manzu, IV. mezinárodní bienále kresby; Týn nad Vltavou, Sdružení Q; Wrocław (PL), Muzeum architektury, Lodž (PL), Městská galerie, Warszawa (PL), Studio Gallery, III. mezinárodní výstava kresby; Plzeň, Západočeská galerie, V. mezinárodní bienále kresby.

7 **Miroslav Kovářik**, *Česká republika*

* 13. října 1951 Kyjov

Studia: Střední umělecko-průmyslová škola Uherské Hradiště (1967-1972, St. Mikuláštk) , Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha (1972-1978, ateliér užitého sochařství, J. Kavan, J. Malejovský).

Sympozia: 1988, 1990, 1992, 1994, 1997-1998, 2000, 2002, 2005, 2007 1.-9. roč. Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky v Uh. Hradišti (člen organizačního a realizačního týmu), 1996 Kremnica (SK), Mezinárodní medailérské sympozium v Kremnici, 1997 Mäntä (SF), Mezinárodní medailérské sympozium, 2003 Hodonín, Pohárkové sympozium (člen organizačního a realizačního týmu), 2004 Sympozium Wolfensdorf (A).

Výstavy samostatné (výběr): 2000 Kremnica, Muzeum mincí a medailí (s L. Kovářikovou), Kladno, Městská galerie (s L. Kovářikovou /, 2001 Kuks, zámek, Galerie F. A. Sporcka (s L. Kovářikovou), 2004 Rýmařov, Městské muzeum.

8 **Kryštof Hošek**, *Česká republika*

* 3. května 1984 Praha

Studia: Výtvarná škola Václava Hollara (2001-2005), Akademie výtvarných umění Praha (od r. 2005 Škola figurálního sochařství a medaile, od r. 2007 Sochařská škola I. J. Róny).

Workshop: 2006 Bornholm (Dánsko), keramické sympozium.

Sympozia: 2007 Uherské Hradiště, 9. ročník Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky.

Realizace: Sibřina, Pomník Miroslava Tyrše v Sibřině pro obec (reliéf).

9 **Jacek Dworski**, *Polsko*

* 12. září 1937 Lvov

Studia: Akademia Sztuk pieknych Wrocław (1956-1962, X. Dunikowski, A. Czepielewski).

Sympozia: 1981, 1995, 2001 Nyíregyháza-Sóstó (H), 5. a 25. mezinárodní sochařské sympozium, 1996 Kremnica, Mezinárodní quadriennale medaile, 1997/1998 Uherské Hradiště, 5. roč. Mezinárodního sympozia lité medaile, plakety a drobné plastiky, 1999, 2001 Uherské Hradiště, Trojkolka (1. sympozium umělecké skupiny se zahraniční účastí).

- 10 Za rozpustilým názvem Trojkolka se skrývá seriózní volné minisdržení tří umělců medailérů, absolventů ateliéru užitého sochařství Jana Kavana, které vzniklo v rámci Asociace umělců medailéru. PhDr. Naďa Šeňová z kremnického Muzea mincí a medailí jej při první společné výstavě (Kremnica, květen 1996) nazvala „volným sdržením s pevnými citovými pouty“. A opravdu Miladu Othovou, Jiřího Vlacha a Michala Vitanovského spojují nejen vyhraněné názory na medailérskou a sochařskou tvorbu, ale především dlouholeté přátelství, přetrvávající od studentských let. Ačkoliv tvorba každého z nich je zcela originální a osobitá, jsou si v mnohém podobní. Posedlostí potřeby nových uměleckých sdělení, které nalézají právě v neustálém přímém kontaktu s materiálem (všichni tři používají starodávné technologie odlévání bronzu na ztracený vosk), v hledání dalších forem aktivit (sympozia Trojkolky v Uherském Hradišti, publikování v odborném tisku apod.).

- 11 Mezi Dunajem, Vltavou a Vislou / Znad Dunaju Weltawy i Wisly, je název mezinárodní výstavy, která se každoročně v závěru roku pořádá v polské Wroclawi. Slovácké muzeum v Uherském Hradišti se podílí na této pravidelné akci realizované v rámci projektu „Spotkanie visegradskie“ výběrem účastníků za českou stranu. Každým rokem se v Muzeu Sztuki Medalierskie představují veřejnosti dva polští, čeští, maďarští a slovenští sochaři – medailéři. Výstava je zpravidla putovní a mohou ji dále vidět i příznivci medailéřského umění na Slovensku (Kremnica), v Maďarsku (Budapešť, Nyíregyháza) nebo v České republice. U nás se stala součástí výstavního programu Galerie SM v roce 2004. V letošním roce proběhla vernisáž 16. listopadu tentokrát v Muzeu Militárow. Výstavy se zúčastnili dva renomovaní čeští umělci Otmar Oliva a Karel Zeman.

Milada Frolovcová (nar. 1962), odborná pracovnice oddělení dějin umění Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Zabývá se současným uměním se zaměřením na absolventy zlínské Školy umění a Střední uměleckoprůmyslové školy ve Zlíně a v Uherském Hradišti.

International Symposium of Cast Medal, Plaque and Small Sculpture

A b s t r a c t

This year, the 9th International Symposium of Cast Medal, Plaque and Small Sculpture was held at the Secondary School of Applied Art in the town of Uherské Hradiště again. Sculptors from so called „Visegrad Four“ countries worked in the sculpture department studios between 25th July and 18th August 2007. This year has been special in several ways. The symposium became a significant project supported by: a grant from International Visegrad Fund, the municipality of Uherské Hradiště (to commemorate 750th anniversary of the town, Children, the Culture, and Sport Fund, Zlín region authorities, several sponsors covering its material needs. Last year of the symposium was marked by a significant change: the original main organizer - The Association of the Czech Fine Artists – did not raise any funds to cover the symposium needs so the position was taken over by the Moravian Slovak Museum in the town of Uherské Hradiště, by the Secondary School of Applied Art, by Uherské Hradiště town council and by foreign partners: a/the National Slovak Bank – Museum of Coins and Medals in the town of Kremnica b/ Akademia Sztuk Pieknych, Wroclaw, Poland and c/ Városi galéria in Nyíregyháza, Hungary.

This symposium has already earned a good reputation and has been followed by artists worldwide due to its traditionally high level. Artists who have been meeting here since 1988 make use of an ancient technology of casting in bronze (lost wax casting). Medallist symposium in the town of Uherské Hradiště is usually held every second year but there have been two exceptions: 1996 – the 5th symposium was postponed by one year because of the exhibition called The Bronze Triangle. This event presented the output of three similar symposia held in the towns of Kremnica (Slovakia), Nyíregyháza (Hungary) and Uherské Hradiště (the Czech Republic). The three towns represent well known centres of international symposia of cast medal and small sculpture; 1997 – the town of Uherské Hradiště suffered devastating floods, sculpture studios were flooded and destroyed, so the event had to be postponed by a year again. So far 51 artists from 10 European countries have participated.

The ninth year was attended by artists from Visegrad Four European countries. Petra Lamačová and Petr Červinka from the Czech Republic, Erzsébet Szilágyi from Hungary, Michal Staszczak from Poland and Štefan Novotný from Slovakia. Sculptors Jiří Vlach („spiritual father“ of the symposium) and Miroslav Kovářík, true masters of the handcraft acted as a realization team and were ready to help their colleagues round the clock. Thus, both participants and the realization team succeeded in reaching the goals of the symposium.

There were two visiting artists (Kryštof Hošek from Prague and prof. Jacek Dworski from Wroclaw) who joined the participating artists for some period of time and whose works became a part of the final exhibition. This year, the symposium was not tied with any special topic and thus each artist was invited to make use of his/her own imagination and ideas. New pieces of medal art and small sculptures were introduced at the final exhibition held in the Gallery of the Moravian Slovak Museum in the town of Uherské Hradiště. When the exhibition ends, a selected jury will choose one or two pieces of art from each participant and these pieces will enrich the already existing symposium collection housed in the Gallery of the Moravian Slovak Museum.

Internationales Symposium – gegossene Medaillen, Plaketten und Kleinplastik (25. 7.–18. 8. 2007)

Zusammenfassung

Dieses Jahr wurde bereits der 9. Jahrgang des internationalen Symposions – gegossene Medaillen, Plaketten und Kleinplastik eröffnet. Ebenso wie alle vorigen Treffen fand das diesjährige Symposium (vom 25. Juli bis 18. August) in den Bildhauerateliers der Kunstgewerbeschule in Uherské Hradiště statt. Das Symposium wurde zu einem wichtigen Projekt von besonderer Qualität, was folgenden Tatsachen zu verdanken ist: Unterstützung durch die Stadt Uherské Hradiště (Realisierung im Rahmen der Feier zum Jubiläum der Stadtgründung), finanzielle Förderung durch International Visegrad Fund-Grant, durch die Stiftung Kultur, Kinder und Sport, durch den Bezirk Zlín und materielle Beiträge von mehreren Sponsorgaben. Bereits im letzten Jahrgang des Symposions wurde der Hauptveranstalter abgelöst. Die Vereinigung der Künstler der Tschechischen Republik konnte keine finanziellen Mittel für die Veranstaltung des Symposions finden und ihre Rolle übernahmen das Museum der Mährischen Slowakei in Uherské Hradiště, die Kunstgewerbeschule und die Stadt Uherské Hradiště. Zu den genannten Institutionen traten als ausländische Partner die Slowakische Nationalbank, das Museum für Münzen und Medaillen in Kremnica, Akademia Sztuk pięknych, Wroclaw, Polen und Városi galéria in Nyíregyháza, Ungarn.

Das Symposium von Uherské Hradiště ist zum Begriff geworden, zu einem Ereignis, das sich in der Fachwelt der Aufmerksamkeit erfreut und durch sein traditionell hohes Niveau geprägt ist. Die Künstler, die sich hier seit 1988 regelmäßig treffen, stellen ihre Werke in einer uralten Technik für den Bronzeguss – im Wachsaußschmelzverfahren, sog. „verlorener Wachsguss“ her. Das Medailleur-Symposium in Uherské Hradiště findet meistens alle zwei Jahre statt. Nur das Jahr 1996 war eine Ausnahme, als der fünfte Jahrgang wegen der Ausstellung „Bronzenes Dreieck“ (Ausstellung von Ergebnissen aus drei verwandten Symposien, die in Kremnica, Uherské Hradiště und Nyíregyháza stattfinden; in den Fachkreisen sind diese drei Städte als Zentren der Internationalen Symposien für gegossene Medaillen und Kleinplastik bekannt) auf das nächste Jahr verschoben wurde. Das Symposium 1997 fiel wieder weg, weil die Stadt von schweren Überschwemmungen betroffen wurde. An den bisherigen Symposien nahmen 51 Künstler aus 10 europäischen Ländern teil.

Der neunte Jahrgang konnte die Künstler aus den Ländern der „Visegrader Vier“ begrüßen: Petra Lamačová, Petr Červinka aus der Tschechischen Republik, Erzsébet Szilágyi aus Ungarn, Michał Staszczak aus Polen und Štefan Novotný aus der Slowakei. Die Bildhauer Jiří Vlach (Geistesvater des Symposions) und Miroslav Kovářik, beide Meister ihres Handwerks und ein traditionelles Paar im Realisationsteam, standen ihren Kollegen rund um die Uhr zur Verfügung und trugen gemeinsam zum vollendeten Symposiumsprogramm bei. Für diesen Jahrgang war außer anderem die Teilnahme von überwiegend jungen Künstlern kennzeichnend (bis zu 30 Jahren), einige von ihnen sind noch Studenten (Petra Lamačová und Petr Červinka).

Als Gäste wurden zum Symposium Kryštof Hošek aus Prag und Professor Jacek Dworski aus Wroclaw eingeladen. Eine Zeitlang arbeiteten sie zusammen mit den Teilnehmern und beteiligten sich an der Ausstellung von resultierenden Arbeiten. Für dieses Jahr wurde kein Thema bestimmt und jeder Künstler konnte seine Ideen entsprechend eigenen Vorstellungen und Dispositionen entfalten. Die neu entstandenen Werke wurden in der Galerie des Museums der Mährischen Slowakei in Uherské Hradiště ausgestellt und präsentiert. Nach Abschluss der Ausstellung soll eine Expertenkommission von jedem Beteiligten ein bis zwei von den ausgestellten Werken auswählen und somit die Symposium-Sammlung in der Galerie des Museums der Mährischen Slowakei in Uherské Hradiště bereichern.